

Lire-écrire : Un titre et des images

Patrick LOMBARD, médiathécaire ayant récemment participé à un parcours d'artistes liégeois, réalise des compositions interpellantes : au centre d'un grand cadre carré, il positionne un livre choisi pour son titre évocateur (par exemple *L'étrangeté d'être*, *L'entretien infini*, *Le voyageur*, *Par une nuit obscure je sortis de ma maison tranquille*, etc.), publié dans une collection classique, sans illustration (Gallimard, Editions de Minuit, etc.). Autour de ce livre, il positionne des photos qui font écho à son titre. Le regard du spectateur passe donc du titre du livre aux clichés, l'un éclairant les autres et inversement. L'ensemble est esthétique et énigmatique, racontant une histoire ou dressant un portrait.



Suggestions méthodologiques

1. Les élèves choisissent, dans la bibliothèque familiale, sur une brocante, dans une librairie d'occasion, à la bibliothèque... un livre dont le titre est pour eux particulièrement évocateur et dont la couverture n'est pas illustrée. Par écrit, ils expliquent les raisons de leur choix et dressent ensuite une liste de mots, de phrases, d'anecdotes, de lieux, de moments... que le titre du livre évoque pour eux. Puis ils partent à la chasse aux images en fonction des idées nées de cette liste.
2. Chaque élève compose le projet de son cadre sur ordinateur. Il l'accompagne d'un texte explicatif mettant en évidence les liens entre titre et photos et le soumet à l'enseignant. Celui-ci annote le projet: il pose des questions, relance la réflexion, pousse à l'amélioration.
3. Les élèves réalisent le cadre en 3D ou impriment leur projet remanié au format A3, de façon à pouvoir l'exposer en classe.
4. Partage des productions : on organise une exposition dans laquelle chacun commente son œuvre et répond aux questions (qu'il importe de susciter pour accroître l'intérêt de l'échange).

Apprentissages

Apprendre à construire des représentations mentales (un film) à partir d'un titre.
S'entraîner à raconter / à parler de soi et à expliquer son raisonnement, sa réflexion.
Lire l'implicite du texte / lire les images.