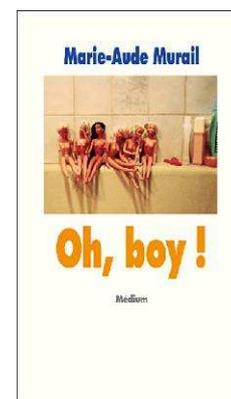


## (Re)lire les « classiques » de la littérature de jeunesse

Arrivés en 3<sup>e</sup> année, les étudiants ont émis le souhait de se replonger dans la lecture de livres de littérature de jeunesse. Ils avaient déjà abordé les prix littéraires en 1<sup>re</sup> année et étudié la thématique de l'immigration en deuxième. Nous avons donc décidé de lire quelques « classiques » de la littérature de jeunesse, c'est-à-dire des romans qui ont fait leurs preuves et dont l'écriture est de qualité, dans des thématiques et des styles très variés. En voici la présentation. Certains romans ont été lus par deux étudiant(e)s : deux avis donc sur le même ouvrage, qui en dressent alors un portrait plus complet. Vous ne les connaissez pas encore ? Foncez à la bibliothèque !

### Marie-Aude MURAIL, *Oh, Boy ! L'Ecole des Loisirs*, 2000.

"Les Morlevent ou la mort!", telle est la promesse que se sont faite les orphelins Morlevent : Siméon, 14 ans, surdoué ; Morgane, 8 ans, première de classe et Venise, 5 ans, petite fille modèle, très préoccupée par les relations amoureuses "torrides" de ses Barbie. Une chose est sûre, ils ne laisseront jamais une assistante sociale les séparer ! Leur objectif : quitter le foyer et trouver une famille qui les accueillera tous les trois.



Une fois de plus, Marie-Aude Murail partage avec nous, lecteurs, une de ses perles de littérature jeunesse: "Oh, boy", description de la situation délicate dans laquelle se trouve la fratrie Morlevent suite au suicide de leur mère. Avec la plume légère et humoristique qu'on lui connaît, elle aborde dans ce roman des thèmes phares de la société actuelle : le suicide, l'homosexualité et ses clichés, la maladie, la violence conjugale, la cruauté dont font parfois preuve les enfants, mais surtout l'amour indestructible d'une fratrie.

Vous voulez en savoir plus sur cette aventure rocambolesque? C'est simple, il ne tient qu'à vous de vous procurer ce roman le plus vite possible et de le dévorer avec énormément de plaisir.

Barbara DETIEGE

« Ils sont frère et sœurs. Depuis quelques heures, ils sont orphelins. Ils ont juré qu'on ne les séparerait pas. » Voilà une devise que la fratrie ne manque pas de tenir. Après avoir été acceptés dans un foyer, ils n'ont qu'une idée : partir et trouver leur propre famille. De son côté, la juge tente de leur trouver un nouveau lieu de vie et deux parents : Josiane et Barthélemy. Mais ces deux-là se détestent profondément. Que va devenir la petite tribu ? Comment la juge va-t-elle gérer ce conflit, en plus des adolescents ?

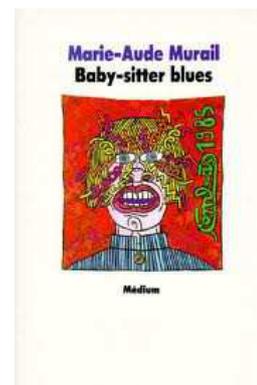
Un livre émouvant et facile à lire pour les élèves, qui ne manquera pas de vous surprendre. Marie-Aude Murail traite avec délicatesse un sujet pour le moins compliqué. Et nombreux sont les jeunes qui se reconnaîtront dans les traits des Morlevent. Sans oublier que ce livre a reçu de nombreux prix et a été scénarisé sous le titre : « *On ne choisit pas ses parents* ».

N'attendez plus, voici un des rares livres capables de faire quasi l'unanimité dans une classe !

Alexandra CHOT

**Marie-Aude MURAIL, *Baby-sitter blues*. L'Ecole des Loisirs, 1989.**

Emilien n'a qu'un but : s'acheter le magnétoscope de ses rêves, comme tous ses amis. Malheureusement, il n'a pas les moyens de se l'offrir. Il va dès lors se transformer en baby-sitter durant quelques temps. Cumulant mensonges et « farfouilleries », il va vivre d'incroyables moments et ce « job d'étudiant » va se transformer en une vraie passion pour lui.



Malgré les aventures extraordinaires qu'il va vivre, Emilien sera dans l'obligation de cesser son activité suite aux demandes de sa mère qui souhaite qu'il se consacre entièrement à sa scolarité. Enfin, il va se retrouver face à un dilemme : pour sauver la boutique de sa mère, ce jeune adolescent devra choisir entre dénoncer ou protéger quelqu'un qu'il apprécie...

Laura CABERGS

**Malika FERDJOUKH, *Fais-moi peur*. Médium, L'École des loisirs, 1995.**



Ceux qui ont déjà lu des romans de cette écrivaine savent que l'on n'est jamais déçu par ceux-ci. Ce livre-ci ne fait pas exception. L'auteure signe ici un roman jeunesse où l'angoisse grandit au fil des pages. Entre moments glaçants et moments cocasses, elle nous entraîne dans la folle soirée des enfants Mintz et de l'épouvantable monsieur N. Malika Ferdjoux nous fait craindre le pire pour les jeunes enfants grâce à ses descriptions des précédentes horreurs commises par ce criminel...

Quelles sont ces horreurs ? Comment les personnages se retrouvent-ils liés les uns aux autres ? Que va-t-il arriver à ces jeunes ? Pour le savoir, rendez-vous dans la librairie la plus proche !

Alison VINCENT

Malika Ferdjoux est une écrivaine française d'origine algérienne, née en 1957. Elle vit à Paris et a commencé sa carrière comme institutrice, puis elle a travaillé dans un hôpital pour enfants avant de se consacrer à l'écriture. Elle écrit des romans pour la jeunesse et est aussi active dans l'écriture de scénarios pour la télévision et le cinéma. Son roman « Fais-moi peur » a reçu le « Prix littéraire des lycées professionnels du Haut-Rhin », France, en 1997.

Thèmes : Noël – Fratrie – Racisme – Peur – Enfance – Psychose.

Avec une narration pleine d'humour qui entraîne pourtant le lecteur dans une intrigue policière haletante, Malika Ferdjoux a su allier à la fois des sujets graves à un ton un peu désinvolte. Elle nous présente le prologue, les quinze chapitres et l'épilogue comme des synopsis de film, avec des descriptions si bien écrites qu'on croirait voir les scènes se jouer devant nous. Tantôt elle interpelle le lecteur (avec qui elle joue volontiers, dans les deux premiers chapitres notamment), tantôt elle lui vend le coupable, tantôt encore elle l'emmène dans les méandres du palpitant et de l'angoisse.

Ses personnages appartiennent à une famille juive, dont les enfantillages des bambins vont vite être mêlés à la haine d'un psychopathe qui tue aux alentours. L'histoire se passe le soir de Noël, même si dans la famille Mintz, on doit plutôt parler de Hanouka, n'en déplaise à la petite Odette, 5 ans, qui veut son sapin. La peur grandit, petit à petit, au fil des chapitres... Mais qui peut être ce monsieur N ?

Marie WOWCZOK

**Todd STRASSER, *La vague*. Pocket, 2009.**

« **SIL'HISTOIRE N'AIDE PAS À PREVOIR, ELLE AIDE À MIEUX VOIR...** »

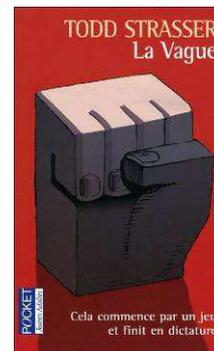
Dès sa parution, en 1981, aux Etats-Unis, "La Vague" s'est imposé comme un best-seller. En Allemagne, il est cité dans les manuels scolaires et, chez nous, ce roman est régulièrement conseillé aux jeunes lecteurs.

Le récit de Tod Strasser est basé sur une expérience réelle que réalisa un professeur d'histoire californien, dans les années 70. Ne sachant comment faire comprendre à ses élèves la montée du fascisme en Allemagne, Ben Ross a l'idée de soumettre sa classe à une expérience. Il crée avec eux un mouvement empruntant au nazisme ses principes élitistes. Leur slogan : "La Force par la Discipline, la Force par la Communauté, la Force par l'Action."

En quelques jours seulement, l'ensemble de la population du lycée va ressentir les effets de ce groupe radical, appelé *La Vague*. Mais jusqu'où, dans la répétition de l'horreur, faudra-t-il aller pour que l'expérience prenne fin ?

Si Tod Strasser romance le récit, c'est uniquement pour simplifier la lecture d'une histoire forte et poignante, qui nous pousse à nous interroger sur le dictateur qui peut-être sommeille en chacun de nous.

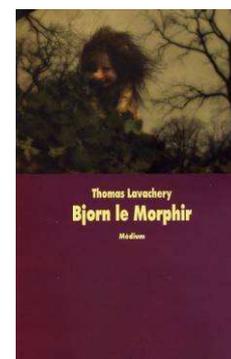
Marc LEDENT



**Thomas LAVACHERY, *Bjorn le Morphir*. Medium, 2004.**

Fizzland, hiver 1065. Alors que la Démone Blanche fait le siège de sa demeure, dans laquelle il s'est enfermé avec sa famille et quelques serviteurs, Bjorn va se révéler être un morphir, un homme destiné à de grands exploits alors qu'il était un enfant frêle et malade.

Qui n'a jamais voulu être différent des autres ? Qui n'a jamais rêvé d'être un grand héros ? Il sauvera sa famille de la neige et gagnera la confiance du Roi Harald... Mais la neige n'a pas dit son dernier mot...



Un roman de fantasy agréable à lire, dont les références historiques ne passent pas inaperçues et apportent une saveur de réalité toute particulière sans empêcher l'apport de créatures imaginaires. Avec un lexique très abordable, un scénario bien ficelé, nos jeunes adolescents s'y plairont et n'auront aucune hésitation en lisant la lettre du roi: "Je t'attends, Morphir..."

Christopher BOUTS

**Azouz BEGAG, *Le Gone du Chaâba*. Le Seuil, Point-virgule, 1986.**

Comment éprouver de l'indifférence face à un jeune garçon de neuf ans qui vous livre ses espoirs d'intégration dans la banlieue lyonnaise et les couleurs de la misère à laquelle il fait face depuis que ses parents ont quitté leur pays natal, l'Algérie, pour trouver une vie meilleure sur les terres occidentales ? Par son récit autobiographique, l'auteur partage la dureté de l'immigration de dizaines de familles algériennes, venues chercher la paix en France dans les années 60, quelque temps avant l'indépendance du territoire qui les a vues naître.



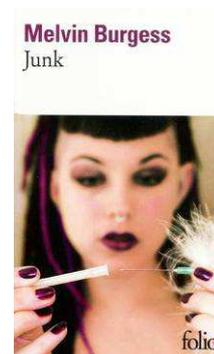
Azouz Begag prend, une fois de plus, la défense des "Beurs" (jeunes Français d'origine maghrébine), valorise leur culture d'origine et leur propose des modèles positifs d'identité. L'adaptation cinématographique du roman a reçu le grand prix du festival de Cannes Junior en 1997 ; c'est dire si l'histoire vaut le détour... C'est un discours de confiance à l'égard des réfugiés, un appel à la tolérance envers tous !

Mandy ROEMANS

**Melvin BURGESS, *Junk*. Folio, 2009.**

*Je pense qu'il est préférable que les jeunes n'entendent pas parler de la drogue pour la première fois le jour où quelqu'un essaiera de leur en vendre.* Melvin Burgess.

Junk, un récit polyphonique dans lequel chacun peut se reconnaître, car tout le monde peut un jour sombrer dans l'univers de la drogue. À 14 ans, Nico et Gemma ont décidé de quitter Minely-sur-Mer pour rejoindre Bristol. Ils fuient, pour l'un, le calvaire d'un père violent et d'une mère alcoolique, pour l'autre, des parents trop autoritaires. Leur quotidien va se résumer à squatter des maisons abandonnées avec d'autres jeunes et, de fil en aiguille, ils vont prendre leur première dose d'héroïne.



Dans ce livre, qui a remporté la Médaille Carnegie en 1996, Melvin Burgess traite un sujet encore tabou, la drogue vécue par des adolescents, sous différents points de vue.

Julie MERCIER

Le jeune Nico ne peut plus supporter de vivre chez lui, coincé entre un père violent et une mère alcoolique. Il décide de fuir, de fuguer à Bristol, en espérant y trouver un avenir meilleur. Il y sera rapidement rejoint par Gemma, sa petite amie, qui se révolte contre sa famille qu'elle juge trop autoritaire. Ils se retrouvent dans un squat où, rapidement, ils entreront en contact avec la drogue. Après la première dose d'héroïne commence pour les deux adolescents la lente transformation qui les changera en junkies...

Ce roman, porté par plusieurs voix, plus vraies et touchantes les unes que les autres, aborde avec honnêteté et réalisme les problèmes de la drogue, sans fausse pudeur ni étalage cru des réalités de ce fléau. Il nous touche, nous bouleverse et nous surprend, tout en nous forçant à réfléchir à toutes les facettes de ce drame ô combien actuel.

Rémy BOURGUIGNON

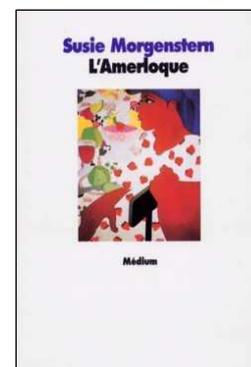
*D'un(e) prof... à l'autre D'un(e) prof... à l'autre D'un(e) prof... à l'autre D'un(e) prof... à l'autre*

**Susie MORGENSTERN, *L'Amerloque*. Médium, L'Ecole des loisirs, 1993.**

« *Malgré moi, je la guette derrière la porte blindée. Je la déteste d'avance.* » Mathilde avait espéré qu'elle échapperait à une treizième fille au pair, mais ses négociations ont échoué. Il y a eu Lucinda, Betsy, Laura, Anita, Carol, Phyllis, Nelly, Cynthia, Judy, Gloria, Marcia... et voilà Elsie.

L'Amerloque, un récit trépidant et énergique, tout comme le caractère de cette fille au pair. Mathilde ne s'attendait pas à une telle tornade de surprises, de découvertes, d'amitié.

Cette histoire permet aux jeunes de passer outre les préjugés. En effet, le hasard peut parfois bien faire les choses... C'est le cas pour Mathilde, jeune fille surcouverte par sa maman qui n'ose pas la laisser seule et la met donc sous la responsabilité d'une fille au pair. Après un défilé interminable de « nounous », Elsie arrive et là... c'est le branle-bas de combat. Mathilde voit sa vie chamboulée par cette Américaine...



Ce livre a été adapté au cinéma par Jean-Claude Sussfeld en 1996, mais les sujets abordés par ce roman sont toujours d'actualité. A lire absolument !

Marie JOCKIN

**Lian HEARN, *Le clan des Otori, tome I : Le silence du rossignol*. Folio, 2002.**

Dans un décor japonais médiéval imaginaire mais somptueux, laissez-vous porter par l'histoire d'un héros au destin bien particulier. Issu d'une tribu pacifiste, Takeo va vivre de nombreuses aventures qui le feront s'interroger sur sa propre identité et son appartenance à cette tribu plutôt qu'à une autre. Qui est-il ? D'où lui viennent ses dons étranges ? Que veut-il devenir ? A qui peut-il faire confiance ? Autant de questions que de rencontres. Autant d'amis que d'ennemis. Mais un seul et unique amour qui pourrait tout faire changer...



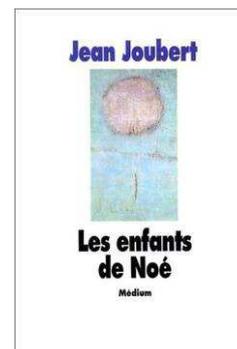
Lian Hearn use d'une plume magique afin de nous transporter dans un monde qui nous parait si réel mais également si mystérieux. Elle manie avec brio le suspense et arrive à nous tenir en haleine de la première à la dernière ligne. Il en devient impossible de ne pas lire la suite. Le tome II *Les Neiges de l'exil* est à déguster avec autant de passion.

Marine BAJZA

**Jean JOUBERT, *les enfants de Noé*. Medium, L'école des loisirs, 1987.**

*Quoi qu'il en soit, nous ne sommes plus les mêmes. Les illusions, l'orgueil, la démesure ont été rabaissés. Nous avons retrouvé la patience, l'humilité, le sens de l'effort, et beaucoup de nos concitoyens affirment que le bien est sorti du mal, et qu'il faut en remercier Dieu.*

Nous sommes en 2006. À la suite d'expériences scientifiques, l'hémisphère Nord se retrouve couvert d'une épaisse couche de neige étrange. La vie est immobilisée. Simon, à l'époque jeune adolescent, raconte, quelques années plus tard, le combat que lui et sa famille ont livré pour survivre dans ces conditions extrêmes.



Ce roman d'une grande beauté offre des réflexions très intéressantes sur notre fragile condition d'êtres humains. Il nous rappelle ce qui est vraiment essentiel et comment, face à une nature destructrice, le vernis de la société moderne peut vite se briser pour nous ramener à des gestes ancestraux, oubliés.

Elsia COSTANTINI

Hiver 2006, au cœur des Alpes, dans un chalet ; plus de 6 mètres de neige et plus de 6 semaines d'attente pour le dégel et pour pouvoir sortir du bâtiment...

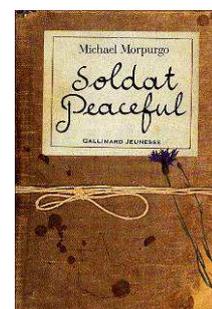
Ce roman nous livre le quotidien d'une famille lors de cette insupportable attente. Toutes leurs craintes, leurs espoirs, leurs attentes, leurs désillusions, leurs pensées, leurs forces et faiblesses... La lutte pour la survie du corps et de l'esprit de chacun des membres de cette famille est aussi retracée dans ce récit. Il faudra attendre la fin du livre afin de connaître, ou en tout cas d'envisager, la raison de ce déluge hivernal.

Un texte fort, riche en émotions et en angoisses avec, malgré tout, beaucoup de chaleur et d'espoir.

Sandrine VASSEUR

**Michael MORPURGO, *Soldat Peaceful*. Gallimard jeunesse, 2003.**

Michael Morpurgo est né en Angleterre et il est l'auteur de plus de nonante livres, nouvelles, scénarios et comédies musicales. En Angleterre, il est l'un des écrivains préférés des enfants et a été nommé Children's Laureate 2003-2005.



Dans ce roman, il nous raconte l'histoire de deux frères qui vivent toujours tout ensemble ; ils sont aussi meilleurs amis et partenaires face à la dureté de leur vie d'enfant : ils perdent leur père alors qu'ils n'ont qu'une dizaine d'années et à partir de ce moment-là, leurs vies basculent... Ils sont amenés à devoir quitter l'école vers l'âge de quinze ans et à partir travailler dans les fermes anglaises pour subvenir aux besoins de leur mère et de leur autre frère qui souffre d'une déficience mentale.

Un beau jour, la guerre éclate et ils vont s'engager dans l'armée anglaise pour aller combattre en Belgique et en France. Les frères seront surnommés les « soldats Peaceful » et ils vont

*D'un(e) prof... à l'autre D'un(e) prof... à l'autre D'un(e) prof... à l'autre D'un(e) prof... à l'autre*

connaître toutes les horreurs des tranchées et les pertes des combats...S'en sortiront-ils ? Rejoindront-ils un jour l'Angleterre ? La réponse se trouve dans cet ouvrage que je vous conseille vivement de lire, car il est rempli de rebondissements, de révélations, de multiples secrets et surtout d'une entente fraternelle hors du commun.

Claudel SIMONS

**Léon Walter TILLAGE, *Léon. Neuf, L'École des loisirs*, 2000.**



Leon Walter Tillage

**Léon**

*Neuf de l'école des loisirs*

« Je n'arrivais pas à comprendre pourquoi nous n'avions aucune de ces belles choses. Nous savions que quelque part quelque chose clochait, mais nous n'imaginions même pas pouvoir y changer quoi que ce soit. Pourquoi, en Amérique, devons-nous être moins que les autres ? »

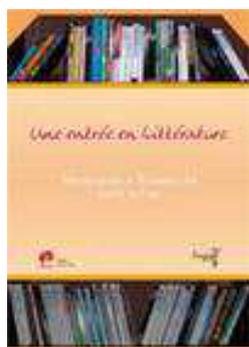


C'est cette histoire de l'Amérique empreinte d'inégalités raciales que nous raconte Léon Walter Tillage. Ce récit, c'est le sien, celui de sa vie, de sa famille et de ses combats. Très intéressant pour aborder les thèmes du racisme et des inégalités, ce livre est un beau témoignage de courage et rappelle certaines réalités que, malheureusement, nous avons trop souvent tendance à oublier...

Alice PEDUZY

Des sélections de livres de qualité, il en existe beaucoup, notamment celles réalisées chaque année par les divers prix littéraires comme les prix **Versele, Farniente, Adolisant, Eurégio...** Mais connaissez-vous ces publications du ministère ? Réalisées par des professionnels de la lecture, de la littérature et de l'enseignement, elles sont une excellente source d'information et d'inspiration !

Pour le secondaire inférieur :  
**Une entrée en littérature**



Téléchargeable sur

[www.litteraturedejeunesse.cfwb.be/index.php?id=10045](http://www.litteraturedejeunesse.cfwb.be/index.php?id=10045)

Pour le secondaire supérieur  
**Au bonheur de lire**



Téléchargeable avec les 4 volumes précédents sur

[www.bonheurdelire.cfwb.be](http://www.bonheurdelire.cfwb.be)

## Index des articles parus

Pour trouver l'article / l'information que vous cherchez, consultez d'abord le tableau ci-dessous : il reprend la liste des 24 « portes d'entrée » menant aux articles.

### Exemples :

- Vous voudriez trouver un article qui parle de la publicité. Si un article traitant de ce sujet a été publié dans la revue, vous le trouverez à la lettre P dans le répertoire « **Genres de textes** », puisque la publicité est un genre de textes.
- Vous souhaitez faire écrire vos élèves et vous êtes à court d'idées : consultez le répertoire « **Ecrire** ».
- Vous vous interrogez sur le lien entre le cours de français et les arts plastiques ? Cherchez dans le répertoire « **Arts** ».
- Vous voudriez que vos élèves écrivent un avis critique sur un livre de littérature de jeunesse : consultez les répertoires « **Lire** », « **Ecrire** » ou « **Littérature de jeunesse** ».
- Vous cherchez des informations sur un écrivain : consultez les répertoires « **Ecrivains** » et « **Lu dernièrement** ».

Ces différents répertoires sont classés par ordre alphabétique, ainsi que leur contenu.

## 24 portes d'entrée...

<i>Compétences générales</i>	<i>Compétences spécifiques aux différents niveaux du texte</i>	<i>Textes</i>	<i>Questions / pratiques se rapportant à...</i>
↓	↓	↓	↓
<b>4. Ecouter</b> <b>5. Ecrire</b> <b>11. Lire</b> <b>18. Parler</b>	<b>9. Grammaire</b> <b>15. Non-verbal</b> <b>16. Organisation / cohérence</b> <b>17. Orthographe / ponctuation</b> <b>20. Situation de communication</b> <b>23. Vocabulaire</b> <b>24. Voix</b>	<b>8. Genres de textes</b> <b>22. Types de textes</b>	<b>1. Arts</b> <b>2. Citoyenneté</b> <b>3. Didactique générale</b> <b>6. Ecrivains</b> <b>7. FLES</b> <b>10. Linguistique</b> <b>12. Littérature</b> <b>13. Littérature jeunesse</b> <b>14. Lu dernièrement</b> <b>19. Pédagogie</b> <b>21. TICE</b>

Ce nouvel index concerne pour l'instant les numéros 42 à 58 de la revue. Il sera complété dès le mois de septembre et concernera donc aussi les numéros 1 à 41, dont l'index (ancienne formule) est aujourd'hui disponible en suivant la procédure indiquée sur la couverture.