



## Lu dernièrement



### Jean-Philippe BLONDEL, *Et rester vivant*. Buchet/Chastel, 2011.

Dédicace :

A ma mère, mon père, mon frère – enfin  
A mes filles, ma femme – toujours  
A JM et V – évidemment  
Et à Lloyd Cole

*Un récit sensible et fort, comme si une lame de couteau piquait les larmes pour en faire sortir des fous rires.*

Nadine Monfils

Cette dédicace (en particulier les mots « enfin », « toujours » et « évidemment », et puis « Loyd Cole »), le lecteur la comprendra peu à peu, au fil de la lecture de ce roman autobiographique dans lequel, pour la première fois, l'auteur Jean-Philippe BLONDEL, se raconte. Quand commence le récit, le narrateur a 22 ans. Il a perdu sa mère et son frère dans un accident de voiture quelques années auparavant. Aujourd'hui, c'est son père qui s'est tué sur la route. Seul, désormais, il décide de vendre l'appartement familial et de partir avec ses deux plus proches amis. Direction : Morro Bay, Californie. Un voyage pour survivre au deuil, un hommage à la vie, à la route, à la mythique Californie. Un style incisif, prenant, qui nous embarque dans les voitures de location avec les 3 personnages de ce « road-novel ». A lire, en prenant son temps et en écoutant *Rich*, de Lloyd Cole : <http://www.youtube.com/watch?v=xEmLVhEnIpc>,

#### Incipit

Bien sûr, ça m'a déjà traversé l'esprit, d'écrire sur cette période-là.  
J'ai tourné autour. J'ai effleuré.  
Mais je me disais que si je me mettais vraiment à raconter ce qui s'était passé, personne ne me croirait.  
Parce qu'il y a des limites à la fiction, mine de rien.  
Bref, je ne l'ai jamais fait.



#### Exergue

*J'ai un Giacometti à l'intérieur.*

Anne Percin

Autre morceau de musique pour rythmer la longue, violemment douce et envoûtante lecture des 1600 pages de **1Q84**, d'Haruki MURAKAMI : la **sinfonietta de Janáček** : <http://www.youtube.com/watch?v=gbncXDimwbQ>

Un roman d'amour mélancolique, un suspense accrocheur, un conte moderne envoûtant...

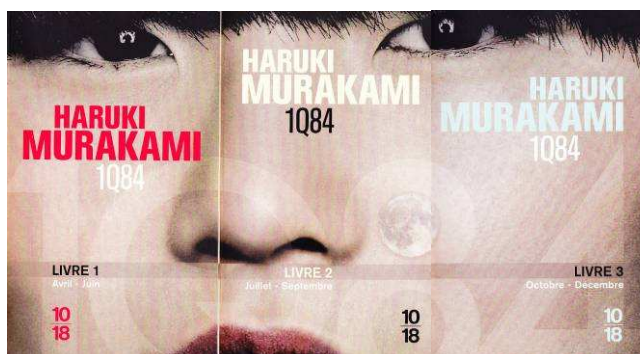
Le lecteur est pris au piège.

Un drôle de roman d'anticipation qui se déroule dans le passé

Entre l'an 1984 et le monde hypnotique de 1Q84, les ombres se reflètent et se confondent. Unies par un pacte secret, les existences de Tengo et d'Aomamé sont mystérieusement nouées au seuil de deux univers, de deux ères... Une odyssée initiatique qui embrasse fantastique, thriller et roman d'amour, composant l'œuvre la plus ambitieuse de Murakami.

Le monde 1Q84 a été révélé. Miroir d'un univers à la dérive ou promesse d'un présent recomposé hors des ténèbres, il déploie ses brumes oniriques et ses deux lunes. Autour de lui, Tengo et Aomamé gravitent, voués à leur destin. Best-seller mondial, le chef-d'œuvre de Murakami découvre la vérité humaine à la frontière des mirages.

Sous le double scintillement de 1Q84, le temps s'accélère et les vérités se confondent. La voix du détective Ushikawa s'invite, oscillant entre révélation et menace, sur la trace d'Aomamé et Tengo. D'un reflet à l'autre, dans la clairvoyance hypnotique de ce troisième volet, le passé s'apprête à livrer son chaos au seuil d'un nouveau rêve...



Voir la présentation du tome 1 dans le numéro 54 de la revue.

*D'un(e) prof... à l'autre D'un(e) prof... à l'autre D'un(e) prof... à l'autre D'un(e) prof... à l'autre*