

Je vous emmène au BAL !



Le BAL est un musée des Beaux-Arts rassemblant, à quelques pas du Grand Curtius, au cœur historique de Liège (Féronstrée), quatre collections anciennement dispersées : Art wallon, Fonds ancien, Cabinet des estampes et des dessins et Musée d'art moderne et d'art contemporain.

Logé dans un bâtiment des années 80, dû à l'architecte Bonhomme et conçu comme une promenade sur quatre niveaux, le BAL accueille cette collection réunie qui recèle un nombre élevé de trésors. Le fleuron en est sans doute **l'ensemble des neuf tableaux acquis en 1939 à Lucerne¹** : Picasso, Chagall, Gauguin, Ensor... Ajoutons Monet, Ingres, Boudin, Evenepoel, Signac, mais aussi Arp, Jacobsen, Magnelli, Hartung, Degottex, Bury ou encore Nyst, Muyle, Delvaux et Magritte.






A noter que cette collection est accessible gratuitement pour tout groupe scolaire dont l'établissement est situé sur le territoire de la ville de Liège.

Emmener des jeunes au musée ne s'improvise pas, car on a intérêt à ne pas « rater son coup » si on ne veut pas les en détourner à tout jamais. En effet, dans la plupart des cas, aller au musée est pour eux synonyme d'ennui. Nous faisons l'hypothèse que cet ennui est lié à deux causes principales: absence de connaissances minimales de ce que sont l'art et le langage artistique (nous nous limiterons ici au langage pictural) et absence de projet de « lecture » du musée et de ses œuvres. Et donc, comme en lecture, lorsque les élèves disent qu'ils n'aiment pas, c'est sans doute simplement qu'ils ne comprennent pas...

Etape 1 : Donner des connaissances minimales sur les diverses fonctions de l'art

Consigne : Complétez l'une des phrases suivantes par un infinitif / une proposition infinitive : « L'art sert à ... », « Les œuvres artistiques sont élaborées pour... »

Ecouter les propositions, puis les mettre en relation avec les 5 fonctions suivantes² :

L'art pour...				
Cercueils de Tamoutnefret	Myron, Le discobole	Atlas de Audubon	Degas, <i>La famille Bellelli</i>	Munch, <i>Le cri</i>
				
agir sur le monde (ici, devenir immortel)	conquérir la beauté	représenter le monde	témoigner, enseigner, réfléchir	exprimer des émotions

L'art ne se réduit donc pas seulement à la recherche du beau, premier malentendu à désamorcer.

¹ En juin 1939, la ville de Liège, aidée par « Les Amis des musées liégeois », acquiert un ensemble de neuf tableaux majeurs. Taxés d'« art dégénéré » par les dirigeants de l'Allemagne nazie, ces chefs-d'œuvre sont aujourd'hui classés trésors et constituent le noyau fort de la collection du BAL.

² extraites de *L'art pour comprendre le monde*, de Véronique ANTOINE-ANDERSEN, Actes Sud Junior, 2003.

Etape 2 : Donner des connaissances minimales sur l'histoire de l'art

Trois ruptures importantes :

1. L'invention de la photographie (la date conventionnelle de son invention est 1839, date de la présentation à l'Académie des sciences de l'« invention » de *Daguerre*, le daguerréotype), tellement supérieure à la peinture pour rendre compte fidèlement de la réalité, va pousser celle-ci dans de nouvelles voies plus créatives (notamment l'impressionnisme, le cubisme).
2. La première guerre mondiale, en provoquant la mort de plus de 60 millions de personnes, montre que les valeurs qui ont prévalu jusque-là, honneur, famille, patrie, travail, religion, peuvent conduire à l'apocalypse. Les artistes ne peuvent que chercher de nouvelles voies (notamment le dadaïsme, le surréalisme).
3. La deuxième guerre mondiale renforce le mouvement : l'homme peut programmer le génocide de peuples entiers ou anéantir l'humanité grâce au feu nucléaire. Comment l'art peut-il dans ces conditions conserver de façon intacte sa fonction de rechercher le beau ?

Etape 3 : Donner les clés minimales du langage pictural ; en dégager les effets de sens

- La composition : éléments présents sur la toile et leur organisation, lignes de force, ...
 - Les couleurs : chaudes >> froides, contrastées, claires, pures, vives, ...
 - Les lignes : fines, épaisses, régulières, ...
 - Les formes : géométriques, courbes, ...
- ... pour déterminer les **effets** produits sur le spectateur (on peut utilement, pour illustrer ces quatre éléments, prendre appui sur *Le cri*, de Munch, reproduit ci-dessus).

Etape 4 : Apprendre à lire un tableau

Examiner le tableau *Le retour* de Magritte (page de couverture) pour en construire :

- le sens « **littéral** » (ce que je vois, qui se trouve explicitement sur le tableau) : *une grande colombe, qui vole dans un ciel nocturne, au-dessus d'un nid contenant 3 œufs. Son plumage est remplacé par un ciel diurne avec des nuages. Elle est très grande, au centre du tableau...*
- le sens **inférentiel** (les interprétations que l'on peut construire au départ des indices donnés par les éléments du tableau (et, éventuellement, son titre et la date de sa composition) et leur mise en relation, c'est-à-dire l'implicite du tableau) : *La colombe peut symboliser un évènement heureux (lumière) qui intervient dans un moment malheureux (ténèbres). Peut-être le retour (le titre) de quelqu'un dans sa famille (le nid), qui va être fécond (les œufs). Pendant la guerre (1940), le retour d'un soldat ? Mais des interprétations très diverses sont légitimes.*
- le sens **personnel** : *Ça me plaît parce que..., je n'aime pas car..., ça évoque pour moi...*

Etape 5 : Visiter le musée avec le projet de composer des audio-guides (voir la démarche expliquée dans le numéro 40)

1. A deux, choisir parmi les collections du B.A.L. une œuvre picturale qui vous accroche.
2. L'examiner attentivement et pour cela, en faire un croquis rapide, en prêtant attention aux détails.
3. L'analyser, en construire le sens, l'interpréter : sens « littéral », sens inférentiel, sens personnel, en se référant aux éléments du langage pictural pour déterminer leurs effets.
4. Noter ses références, reprises sur le carton d'œuvre: auteur, titre, date, technique, ...
5. Composer le texte de l'audio-guide, à savoir une description – interprétation de l'œuvre qui guidera l'œil du spectateur dans sa découverte du tableau, en prévoyant un enregistrement de 1 à 2 minutes, lui-même accompagné d'une illustration sonore.

(à suivre)

Jean KATTUS

D'un(e) prof... à l'autre D'un(e) prof... à l'autre D'un(e) prof... à l'autre D'un(e) prof... à l'autre