

Ecouter une chanson... et lire un article... pour réfléchir au sens de l'école⁽¹⁾... et aux droits des femmes.

1. Ecoute attentivement cette chanson et cherches-y déjà des indices pour tâcher de répondre aux questions suivantes⁽²⁾. Après l'écoute, nous mettrons nos découvertes en commun⁽³⁾.

- ◆ *Qui est le « je » qui parle dans cette chanson ? Donne un maximum de ses caractéristiques.*
- ◆ *De quoi parle ce « je » ? Quels thèmes aborde-t-il ?*
- ◆ *Que signifie précisément pour toi la phrase du refrain ? Explique.*
- ◆ *Eprouves-tu les mêmes sentiments que le « je » du texte ? Explique.*⁽⁴⁾

C'est quand qu'on va où ?

1 Je m'suis chopé 500 lignes :
"Je n'dois pas parler en classe"
Ras l'bol de la discipline !
Y'en a marre, c'est digoulasse !
C'est même pas moi qui parlais,
Moi j'répondais à Arthur
Qui m'demandait, en anglais,
Comment s'écrit No Future

A [Refrain] :
Si on est puni pour ça
Alors j'dis : 'Halte à tout !'
Explique-moi, Papa,
C'est quand qu'on va où ?

2 C'est quand même un peu galère
D'aller chaque jour au chagrin
Quand t'as tell'ment d'gens sur Terre
Qui vont pointer chez "Fous-rien"
'vec les d'voirs à la maison
J'fais ma s'maine de soixante heures,
Non seul'ment pour pas un rond
Mais en plus pour finir chômeur!

3 Veulent me gaver comme une oie
'vec des matières indigestes,
J'aurai oublié tout ça
Quand j'aurai appris tout l'reste,
Soulève un peu mon cartable,
L'est lourd comme un cheval mort,
Dix kilos d'indispensables
Théorèmes de Pythagore !

B [Refrain]
Si je dois m'avalier tout ça
Alors j'dis : 'Halte à tout !'
Explique-moi, Papa,
C'est quand qu'on va où ?

4 L'essentiel à nous apprendre
C'est l'amour des livres qui fait
Qu'tu peux voyager d'ta chambre
Autour de l'humanité,
C'est l'amour de ton prochain,

Même si c'est un beau salaud,
La haine ça n'apporte rien,
Pis elle viendra bien assez tôt

C [Refrain]
Si on nous apprend pas ça
Alors je dis : 'Halte à tout !'
Explique-moi, Papa,
C'est quand qu'on va où ?

E Quand j's'rai grande, j'veux être heureuse,
Savoir dessiner un peu,
Savoir m'servir d'une perceuse,
Savoir allumer un feu,
Jouer peut-être du violoncelle,
Avoir une belle écriture,
Pour écrire des mots rebelles
A faire tomber tous les murs !

D [Refrain]
Si l'école permet pas ça
Alors j'dis : 'Halte à tout !'
Explique-moi, Papa,
C'est quand qu'on va où ?

F Tu dis qu'si les élections
Ça changeait vraiment la vie,
Y a un bout d'temps, mon colon,
Qu'voter, ça s'rait interdit !
Ben si l'école, ça rendait
Les hommes libres et égaux,
L'gouvernement décid'rait
Qu'c'est pas bon pour les marmots!

G [Refrain] x2
Si tu penses un peu comme moi,
Alors dis : 'Halte à tout !'
Maintenant, Papa,
C'est quand qu'on va où ?

Renaud Séchan / Julien Clerc

<http://www.youtube.com/watch?v=aKI-iY2cef0>

2. Penche-toi maintenant plus particulièrement sur le couplet n°5. Tu auras remarqué que l'auteur y donne la parole à une jeune fille. Que penses-tu de ses désirs pour « quand elle sera grande »⁽⁵⁾?

D'un(e) prof... à l'autre D'un(e) prof... à l'autre D'un(e) prof... à l'autre D'un(e) prof... à l'autre

3. Lis à présent l'article ci-dessous et mets-le en relation avec la chanson tout entière, mais aussi plus particulièrement avec ce 5^e couplet. Quels liens peux-tu établir ?

La jeune Pakistanaise Malala Yousafzai assure qu'elle "va mieux"



Malala Yousafzai, la jeune Pakistanaise blessée d'une balle à la tête par des talibans en octobre, va "mieux de jour en jour". Elle l'a fait savoir publiquement pour la première fois dans une vidéo diffusée lundi 4 février. "Je suis vivante. Je peux parler, je peux vous voir, je peux voir tout le monde", se réjouit l'adolescente de 15 ans, qui s'exprime en anglais et en ourdou.

La vidéo a été tournée samedi, avant qu'elle ne subisse une opération de la boîte crânienne à l'hôpital Queen Elizabeth de Birmingham, un centre spécialisé dans le traitement des soldats blessés en Afghanistan, et où elle a été admise à la mi-octobre. "En raison de toutes les prières, Dieu m'a donné une nouvelle vie, une seconde vie. Et je veux servir. Je veux servir les autres. Je veux que toutes les filles, tous les enfants, bénéficient d'une éducation", ajoute-t-elle dans l'enregistrement. Un fonds à son nom, qui a déjà reçu de nombreuses donations, a été créé.

.../...

Malala Yousafzai avait été atteinte d'une balle à la tête lors d'une attaque des talibans contre l'autocar scolaire qui la transportait le 9 octobre 2012, dans la vallée de Swat (nord-ouest du Pakistan). Les talibans voulaient la punir pour son engagement en faveur du droit des jeunes filles à aller à l'école.

<http://www.lemonde.fr/asiе-pacifique/article/2013/02/04>

4. Soyons réalistes, demandons l'impossible⁽⁶⁾. Comment peux-tu mettre ce slogan en relation avec la chanson et l'article ?

5. Examine l'affiche reproduite sur la page de couverture : comment l'interprètes-tu, en lien notamment avec la chanson et l'article ?

Commentaires / suggestions didactiques

⁽¹⁾ La génération Y (Why generation) est en quête de sens, dit-on. Ce n'est guère nouveau : de tout temps, les jeunes ont été avides de sens, et notamment par rapport à l'école qui représente une part importante de leur vie. Repenser avec eux le sens de l'école qui leur échappe si souvent (à juste titre ?), ça a donc vraiment du sens...

⁽²⁾ Il importe avant toute écoute/lecture de donner un projet de compréhension aux élèves.

⁽³⁾ Selon le principe du « cercle de lecture », ici « cercle d'écoute », l'interprétation est construite en confrontant sa compréhension à celle des autres (par exemple en sous-groupes).

⁽⁴⁾ Pour enseigner à comprendre, il importe d'enseigner explicitement aux élèves les stratégies de compréhension et donc d'amener chacun à expliquer comment il s'y prend pour répondre.

⁽⁵⁾ Bonheur, talents artistiques, talents manuels (attribués de façon stéréotypée aux seuls hommes...), capacité à parler et écrire pour exister : voir à cet égard l'article de Meirieu *Illettrisme et exclusion* (<http://www.meirieu.com/ARTICLES/ILLETTRISME.pdf>), en particulier la partie du texte qui aborde les enjeux symboliques majeurs de l'accès à la langue.

⁽⁶⁾ Phrase attribuée à Che Guevara, reprise par les contestataires de Mai 68.

Jean KATTUS