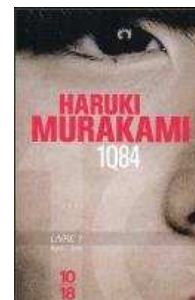




Lu dernièrement

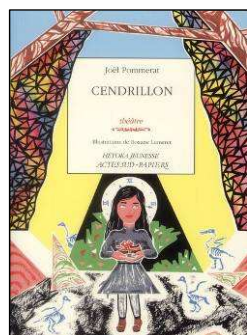
Haruki MURAKAMI, *1Q84 (Livre 1 : Avril-juin)*. 10/18, 2009.

Livre 1 : 548 pages, 3,5 cm d'épaisseur... Si l'auteur parvient à m'accrocher, c'est qu'il a du talent... Eh bien oui, il en a, du talent (reconnu par plus de 4 millions de lecteurs au Japon) ! La structure narrative, d'abord, alterne, en 24 chapitres construits avec une précision d'horloger, deux récits, centrés chacun sur un des personnages principaux, Aomamé la jeune femme et Tengo le jeune homme. Leurs destins vont-ils se tisser en parallèle ou finir par se croiser ? L'auteur développe l'art consommé de distiller les informations au moment adéquat, de sorte qu'on est en quelque sorte aspiré vers l'avant, un peu comme face à une série télévisée dont on a hâte de visionner l'épisode suivant.



Mais ce qui à mes yeux fait avant tout la valeur de ce roman inclassable (thriller ? fantastique ? réaliste ? philosophique ? science-fiction ?), c'est la variété des thématiques qu'il aborde - des questions de société aux références littéraires (Orwell, *1984*, entre autres) en passant par le monde de l'édition, la société japonaise d'aujourd'hui, la sexualité, les mouvements révolutionnaires sectaires, l'écriture, ... - et l'extrême finesse de la réflexion que l'auteur mène sur ces thématiques. Je parlais de deux Prix Nobel dans le numéro précédent. A quand cet illustre prix pour Murakami ?

Joël POMMERAT, *Cendrillon*. Coll. « Heyoka Jeunesse », Actes Sud-Papiers / Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN, 2012.




J'ai découvert ce livre et cette collection de textes de théâtre destinés aux adolescents à l'issue du splendide spectacle éponyme que l'auteur a mis en scène avec le Théâtre National. Il me semble particulièrement intéressant de pouvoir, après la représentation, revenir au texte pour l'interroger et approfondir son interprétation. Car cette adaptation du célèbre conte adopte un point de vue particulièrement neuf : qu'est-ce qui pousse Cendrillon à accepter toutes les brimades qu'elle subit ? Qu'est-ce qui rend sa marâtre si méchante ? Aujourd'hui, Cendrillon existe-t-elle et où pourrait-on la rencontrer ?

Jean KATTUS

La citation du mois


A toi de jouer, cette fois ! Nous te fournissons l'illustration qui parle de la lecture, à toi d'inventer la citation qui l'accompagne... et de signer, bien sûr ! Envoie ta suggestion à dunprofalautre@yahoo.fr !



.....

.....

.....



Une imprimante, une plastifieuse, une paire de ciseaux... :
voilà un nouveau très beau signet à offrir !

D'un(e) prof... à l'autre D'un(e) prof... à l'autre D'un(e) prof... à l'autre D'un(e) prof... à l'autre