

## Accueillir une écrivaine en classe : Eva KAVIAN



Dans le cadre des cours de didactique de la lecture et de l'écriture, les étudiants de 2<sup>e</sup> année de l'option « français » ont eu l'occasion de rencontrer Eva KAVIAN, le 14 décembre dernier, pendant toute l'après-midi. Ils pourront certainement s'inspirer de ce qu'ils ont vécu lors de cette rencontre pour élaborer des activités visant les compétences « lire » ou « écrire » destinées à leurs futurs élèves. Vous pourrez lire ci-dessous la biographie de cette auteure et un compte rendu des activités vécues avec elle.

### Biographie

Eva KAVIAN est une auteure belge francophone. Née en 1964, elle est la fois écrivaine et animatrice d'ateliers d'écriture. Après quelques années de travail en hôpital psychiatrique, une formation en psychanalyse et en animation d'ateliers d'écriture (à Paris, avec Elisabeth Bing), elle fonde en 1994 l'association *Aganippé* ([www.aganippe.be](http://www.aganippe.be)), où elle anime des activités d'expression écrite, des formations pour animateurs et organise des rencontres littéraires. Elle est également cofondatrice de *Kalame*, un réseau d'animateurs d'ateliers d'écriture soutenu par la Communauté française de Belgique et travaille activement à la professionnalisation de l'animation de ceux-ci. Elle a d'ailleurs reçu en 2004 le prix Horlait-Dapsens, décerné par l'Académie des Lettres belges pour son travail dans le secteur des ateliers d'écriture.

Elle est non seulement l'auteure de romans (notamment *Après vous* [Le Hêtre Pourpre, 2001], *Le rôle de Bart* [Castor Astral, 2005 ; prix Marcel Thiry, 2006], *La dernière licorne* [Mijade, 2008]), mais aussi de nouvelles (par exemple *Mo et le violoniste d'Ingres* ou *Le voisin sur les rails*, toutes deux primées en 1997 et en 1999 au concours de nouvelles de la « Fureur de lire »). En auteure complète, elle a également publié des recueils de poésie (par exemple *La nuit, le silence fait moins de bruit* [Esperluète, 2002] ou encore le manuel pratique d'écriture en 2 tomes : *Écrire et faire écrire* (De Boeck, 2007 et 2011). Son travail d'écriture s'articule autour des rapports entre le désir et l'amour ; il s'ancre dans le quotidien des couples et des familles d'aujourd'hui, trouvant chaque fois une nouvelle forme à explorer.<sup>10</sup>



### Première partie de la rencontre : autour des livres d'Eva KAVIAN

Après avoir vécu un cercle de lecture autour du roman *Premier chagrin* d'Eva KAVIAN (paru en 2012), nous nous sommes attelés à la préparation de la venue en classe de l'auteure. En complément de cette première lecture, nous avons sélectionné un roman, au choix, parmi une liste de six propositions.

<sup>10</sup> Sources : [www.mijade.be](http://www.mijade.be), [www.aganippe.be](http://www.aganippe.be).

Par la suite, plusieurs étudiants ayant lu le même récit ont été amenés à travailler ensemble et à élaborer une activité originale et attrayante afin de présenter l'œuvre lue. L'animation devait inclure la participation des autres condisciples n'ayant pas lu la moindre ligne du récit ainsi que celle de l'auteure... Un défi ardu que celui de l'épater sur son propre travail ! Afin de le relever, nous avons laissé libre cours à notre imagination.



Le résultat s'est avéré riche et attrayant : à partir de supports variés (tels que des photos, des chansons, des extraits de romans) mobilisés dans des activités diversifiées (écriture de textes, échanges oraux, interviews), les différents sous-groupes ont proposé une introduction originale aux différents romans sélectionnés. Un des temps forts de cette première partie de la rencontre fut certainement l'intervention du dernier groupe d'étudiants. Quelle

surprise madame Kavian n'a-t-elle pas eue lorsque ces derniers ont présenté devant la classe la reconstitution de deux de ses romans sous la forme d'une parodie de l'émission télévisée " Ça va se savoir ! " avec pour résultat plusieurs fous rires ...



### Synthèse des activités élaborées par les étudiants (15 minutes par groupe maximum)

<p><i>La dernière licorne</i> (2008, littérature pour la jeunesse)  <i>Ne plus vivre avec lui</i> (2009, littérature pour la jeunesse)</p>		
GROUPE 1	Laurine Inès Laetitia Emilie Emeline Flavia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Suite à l'écoute de plusieurs chansons, préciser les thèmes, les sujets évoqués.</li> <li>- Mise en évidence des quatre grands thèmes des romans.</li> <li>- Questions à l'auteure par rapport aux quatre thématiques générales.</li> </ul>
GROUPE 2	Marie Manon Sophie Bénédicte Mandy Noémie	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A partir des quatre thèmes dégagés par le groupe précédent, proposition de six extraits à mimer qui illustrent ces 4 thèmes (3 extraits par roman).</li> <li>- Questions à l'auteure qui doit identifier les extraits. Le groupe contextualise l'extrait. Puis explication de la genèse de l'histoire par l'auteure.</li> </ul>
<p><i>Le square des héros</i> (2009, littérature pour la jeunesse)  <i>Le rôle de Bart</i> (2005, littérature pour adultes)</p>		

GROUPE 3	Céline Aurélie Jean Delphine Corentin	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Présentation d'un même évènement présent dans les deux romans.</li> <li>- Tâche d'écriture en sous-groupes : une consigne différente par sous-groupe.</li> <li>- Socialisation des écrits, puis lecture des deux extraits par l'auteure.</li> <li>- Questions à l'auteure : points communs et différences avec les productions des étudiants.</li> </ul>
GROUPE 4	Natia Myriam Johan Céline Pierre Nathalie	<ul style="list-style-type: none"> <li>- « Photo-langage » : projection de six illustrations de lieux.</li> <li>- Réaction des étudiants : « Qu'évoquent ces images ? » Brainstorming pour chaque image.</li> <li>- Questions à l'auteure : qu'a-t-elle voulu évoquer, signifier par le choix de ces lieux ?</li> </ul>
<p><i>Autour de Rita</i> (2002, littérature pour adultes) <i>Ma mère à l'ouest</i> (2012, littérature pour la jeunesse)</p>		
GROUPE 5	Aurélie Charlotte Sara Joëlle Amandine	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exercice d'appariement : associer six extraits de textes (description physique et/ou morale de personnages des deux romans) à une photo d'une personne, au choix.</li> <li>- Justifier l'association.</li> <li>- Questions à l'auteure : est-elle d'accord avec les choix d'associations (texte/image) ? + D'où lui vient l'inspiration pour ces nombreux personnages ? S'est-elle inspirée de personnes de son entourage ?</li> </ul>
GROUPE 6	Pierre Magda Clarisse Fanny Laurie	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Présentation des personnages sur la base du canevas de l'émission « Ça va se savoir ! ».</li> <li>- Une présentatrice interviewe différents personnages des deux romans</li> <li>- Eva KAVIAN intervient dans l'émission en tant que psychologue (elle répond aux questions de l'animatrice).</li> </ul>

Ces différentes présentations, menées avec une grande implication de la part de chacun des étudiants, ont permis à tous de mieux connaître l'auteure, de découvrir certaines de ses œuvres et plusieurs thématiques récurrentes dans celles-ci.



## Deuxième partie de la rencontre : ateliers d'écriture

Après une pause bien méritée, Eva KAVIAN a pris la direction des opérations en nous faisant vivre des ateliers d'écriture plus intéressants les uns que les autres. En effet, outre l'aspect ludique de la plupart de ces activités, elle nous a donné des pistes pédagogiques et didactiques pour leur éventuelle exploitation dans les classes de l'enseignement secondaire.



Tout d'abord, nous avons participé à une activité où nous devions écrire avec la main non dominante, ce qui a suscité nombre de soupirs chez la plupart d'entre nous. Et avec raison ! Cet exercice mettait en exergue la difficulté du geste d'écrire rencontrée par certains élèves et illustre, de plus, la sensation de découragement qu'ils pouvaient ressentir face à leur production, parfois difficile à déchiffrer. Lors de cette activité, il s'agissait d'écrire un texte avec des contraintes libératrices qui rendaient celle-ci assez ludique : il fallait y intégrer dix mots concrets, sans aucun lien entre eux, listés par un autre participant.

Ensuite, Eva KAVIAN nous a lu un extrait du livre *Ma voix basse* de Régine VANDAMME. La particularité de ce livre est que le titre de chaque chapitre est une question telle que : « Qu'est-ce que tu attends ? », « A quoi tu penses ? », « Qu'est-ce que tu veux ? », etc. Le chapitre répond à cette interrogation sous la forme d'une longue énumération comportant une expression récurrente dans chaque phrase : « J'attends... », « Je pense à... », « Je veux... », etc.

L'activité d'écriture était la suivante : choisir une de ces questions et y répondre à la manière de l'auteure, ce qui constitue un outil déclencheur de l'écriture pouvant motiver, aider les élèves puisqu'ils produisent des textes « frères » des originaux ! La socialisation qui a suivi la phase d'écriture nous a permis de découvrir de très belles productions.



Le troisième atelier se déroulait en plusieurs étapes : nous devions d'abord rédiger un poème niais de quatre vers, puis inventer des personnages avec des caractéristiques inhabituelles, rarement associées (par exemple, un gendarme en tutu rose, une nonne danseuse dans un cabaret). Ensuite, l'animatrice nous a distribué au hasard une situation de départ, un lieu et des objets à intégrer dans le récit à écrire dans lequel devaient également figurer le poème et les deux personnages imaginés précédemment. Cette activité, exploitant le thème de l'absurde, a déclenché bon nombre de fous rires lors de la socialisation et nous a permis de réaliser que, grâce aux contraintes données par l'écrivaine, nous avons tous pu nous lancer assez rapidement dans la rédaction de notre texte. De plus, l'activité a fait appel à notre imagination et a suscité notre participation active.

Enfin, le dernier atelier a débuté par la lecture d'extraits du roman *Joconde jusqu'à cent* d'Hervé LE TELLIER. Dans ce livre, chaque chapitre aborde la Joconde selon le point de vue de divers énonciateurs, de l'amoureux éconduit au petit Nicolas. Après la lecture de ces extraits, nous devions choisir un sujet (les fêtes de fin d'année par exemple) et écrire de brefs textes en variant les points de vue (qui pouvaient être celui d'une grand-mère, d'un chien, ...).



A nouveau, la socialisation fut un véritable moment de plaisir grâce aux productions inventives de nos condisciples. Madame Kavian nomme cette production de textes « écriture mosaïque », car il s'agit de plusieurs écrits qui, pris isolément, se suffisent à eux-mêmes, mais qui, ensemble, forment un tout.



Enfin, elle a conclu sa visite en nous donnant de nombreux conseils relatifs à la mise en place d'ateliers d'écriture dans nos classes et en insistant notamment sur leurs aspects ludique et valorisant. Elle nous a également rappelé que tout le monde est capable de produire un texte : en effet, l'écriture constitue un voyage et, même avec un maigre bagage, on peut voyager dans le monde de l'écrit, à condition de persévérance !

A la suite d'une préparation judicieuse (découverte de l'auteure, recherches biographiques et lecture de plusieurs de ses romans), nous avons pu pleinement profiter de la venue d'Eva KAVIAN dans notre classe. Non seulement cette rencontre fut enrichissante grâce au partage de ses nombreux savoirs et de son expérience de l'écriture, mais nous avons également été enthousiastes lorsqu'elle nous a proposé divers ateliers d'écriture très intéressants sur les plans pédagogique et didactique. Nous résumerons cette expérience par ces quelques mots : un savoir qui se sait est un savoir à partager ! Merci à madame KAVIAN ainsi qu'à nos professeurs, mesdames BOUGELET et CINTORI, de nous avoir donné cette belle opportunité.

Aurélie LERUTH ET Johan VERHOEVEN, étudiants de 2<sup>e</sup> année