

Quoi ?! Il y a un sourd dans ma classe ?

La surdité ou les déficiences auditives touchent environ 16% de la population belge. Qu'en est-il de la scolarité des élèves sourds ou malentendants ? Dans quelles écoles sont-ils ? Quel est le système scolaire le mieux adapté ? Y en a-t-il un ? Voilà quelques-unes des questions que s'est posées Carole BODSON l'an dernier en effectuant **son travail de fin d'études**.

J'ai analysé, durant l'ensemble de mes stages, les différentes filières d'études proposées à ces élèves déficients auditifs. J'ai pu observer différents types d'enseignement : l'enseignement ordinaire où les élèves se trouvent en « intégration », l'enseignement spécialisé de type 7, l'enseignement en classe bilingue au centre scolaire Sainte-Marie à Namur, mais également l'enseignement proposé en France.

Au terme de cette année d'observations et en lien avec mon TFE, j'ai créé une brochure pédagogique destinée au personnel de l'éducation en contact avec des élèves déficients auditifs, et ce principalement dans les écoles en intégration.

Pourquoi ce public ? J'ai choisi d'orienter cette brochure vers les enseignants qui travaillent dans l'enseignement ordinaire, car il me semble que c'est dans ce type d'établissements qu'ils sont le plus dépourvus de moyens, ce qui rend plus difficiles les conditions d'intégration de ces élèves sourds. Les professeurs ne sont en effet pas formés pour accueillir ces élèves en classe, ils ne sont généralement pas informés sur la surdité et ne connaissent pas les difficultés d'apprentissage liées à ce handicap sensoriel. Il m'a donc semblé utile de donner à ce public-cible quelques conseils faciles et applicables directement en classe, sans modifier les méthodologies utilisées par l'enseignant.

Cette brochure donne huit conseils, dispensés par un élève sourd ou malentendant. Les voici, avec quelques explications :

1. « **En parlant face à moi, je peux lire sur vos lèvres.** »

La lecture labiale est très importante chez les personnes présentant une déficience auditive. Il est donc primordial d'avoir une posture leur permettant cette lecture sur les lèvres.

2. « **Je suis sourd, inutile de crier.** »

Elever la voix est le premier réflexe que nous avons lorsque nous nous adressons à une personne sourde ou malentendante. Toutefois, si l'élève est appareillé ou implanté, cela ne sert à rien, si ce n'est augmenter une sensation désagréable véhiculée par les appareils auditifs.

3. « **Madame, pouvez-vous répéter ?** »

Malgré les appareils auditifs de plus en plus performants, il n'est pas impossible qu'un élève n'ait pas entendu l'entièreté du message délivré. Une répétition s'avère donc souvent nécessaire. Il est indispensable que le professeur le fasse avec courtoisie, car si l'élève perçoit un signe d'agacement, il se vexera et n'osera plus le demander.

4. « **Entre le TGV et la tortue, choisissez le débit standard.** »

Lorsqu'une personne entendante parle à une personne sourde ou malentendante, elle a tendance à stéréotyper sa diction. Ce n'est pas parce que la personne est sourde qu'il faut lui parler avec un débit lent. Cela aura comme seul effet de perturber l'élève.

Pas de panique!



Huit trucs et astuces pour accueillir un élève déficient auditif en classe...

Il faut également veiller à ne pas avoir un débit trop rapide, car, comme cela a été dit auparavant, l'élève a besoin de la lecture labiale pour compléter les informations auditives. Il doit donc pouvoir avoir le temps de lire sur les lèvres. Un débit trop rapide ne permet pas cela.

La personne s'adressant à la personne déficiente auditive doit donc veiller à adopter un débit standard.

5. « *Place idéale : au 2^e rang, à côté d'un entendant.* »

La place idéale pour un élève atteint de surdité est située au deuxième rang. De cette manière, il peut suivre ce qui se passe devant la classe avec le professeur, mais également à l'arrière de celle-ci si les élèves du premier rang se retournent pour regarder ceux qui parlent au fond de la classe. Le deuxième rang permet ainsi à l'élève de recevoir des informations implicites venant de la première rangée quant à l'activité potentielle des rangées qui se situent derrière.

6. « *En utilisant des supports visuels, je suis plus facilement le cours.* »

Le sens de l'audition étant défaillant chez les élèves déficients auditifs, ils utilisent la vue pour compenser ce manque. Il est donc important d'utiliser le tableau comme support. Des feuilles de cours claires et organisées permettront également à l'élève de structurer les informations. Les images, les projections vidéo, les supports visuels de manière générale aideront l'élève à suivre le cours de manière plus aisée. En outre, si le professeur fait une compréhension à l'audition, il doit veiller à donner le texte écrit à l'élève déficient auditif.

7. « *  vos mains ! Gestes + expressions = meilleure compréhension.* »

L'élève sourd a besoin de supports visuels divers et variés, comme cela vient d'être explicité. Le support n'est pas uniquement un écrit, les gestes et l'expression du visage sont importants pour la personne sourde. Ils fournissent des informations nécessaires à la compréhension du message.

8. « *Parlez en ayant la bouche dégagée.* »

Pour permettre une lecture labiale optimale, il est important que le locuteur s'adressant à l'élève sourd ait la bouche dégagée. Ainsi, il est déconseillé d'avoir une moustache trop importante, d'avoir un stylo en bouche ou devant la bouche, de cacher ses lèvres par une feuille lorsque nous la lisons par exemple... De la même manière, il est recommandé de ne pas parler la main devant la bouche.



Il ne tient qu'à nous, enseignants, d'aider les élèves présentant des déficiences auditives, en modifiant quelque peu nos habitudes et en prêtant attention à certains gestes du quotidien, banals pour nous, mais tellement essentiels pour eux !

Carole BODSON

Brochure réalisée par Carole Bodson avec l'aide de M.-L. Boddin – Dessins originaux issus du guide Handiscol' bodson_carole@hotmail.com

D'un(e) prof...   l'autre D'un(e) prof...   l'autre D'un(e) prof...   l'autre D'un(e) prof...   l'autre