



Les mêmes étudiants de 1<sup>re</sup> année ont également eu l'occasion d'écrire des contes du pourquoi. C'est un genre de texte plaisant et simple, écrit en 25 minutes, idéal pour « entrer en écriture ». Ils ont choisi parmi leurs productions le texte qu'ils préféraient : le voici !

## Pourquoi les tortues avancent-elles lentement ?



Il y a un bon bout de temps, sur une île, au moment où la vie était tout autre, vivait un animal toujours trop pressé, jamais satisfait du travail fourni.

Cet animal était sans aucun doute bien connu de toute la population : c'était l'incroyable tortue Caroline, une tortue pas comme les autres, une toute petite tortue malgré son grand âge. Sa petite taille, qui lui permettait d'avancer malgré les embouteillages de la ville, l'aidait parfaitement.

Caroline, toujours plus pressée, se rendit un jour sur la plage pour un rendez-vous important avec un architecte très connu, Monsieur Crabe...

Seulement là, horreur ! Caroline ne regarda pas où elle mettait les pieds et elle marcha sur les pinces de Monsieur Crabe...

C'est depuis ce jour que Caroline, mais également ses copines et ses cousines, marchent très, très lentement, en regardant où elles mettent leurs pattes pour ne plus souffrir...

Madison LESSOINE

### Commentaires didactiques :

1. On peut utilement relever les qualités de ce texte, de façon à valoriser son auteur (c'est le meilleur moyen de faire progresser les élèves, en construisant leur confiance en eux) et à faire apparaître à l'ensemble des élèves les critères de qualité qu'ils pourront réinvestir dans un second jet ou dans une démarche d'écriture ultérieure. Quelques qualités de ce texte, « en vrac » : jeu avec le nom stéréotypé (assumé) de la tortue, qui établit une complicité avec le lecteur, références implicites à la société d'aujourd'hui, où tout va si vite, et à ses embouteillages, jeu de rimes (Caroline, copines, cousines), épisode « clé » (le crabe pince la tortue) implicite, remplacé par les points de suspension, etc.

2. Le schéma narratif du conte du pourquoi est simplissime :

- Situation initiale (ici, Caroline, toujours pressée, se débrouille très bien pour se faufiler entre les voitures grâce à sa petite taille)

- Action (lors d'un rendez-vous avec M. Crabe, elle lui marche sur les pinces, et il la pince)

- Situation finale (Caroline et ses copines marchent lentement et prudemment)

On peut donc suggérer aux élèves de dessiner ces 3 moments pour illustrer les étapes du récit qu'ils ont écrit. En particulier avec des élèves qui ont du mal avec l'écriture, le passage par le dessin (puis la publication du conte ainsi illustré dans un recueil) est de nature à modifier positivement leurs représentations de l'écriture.

Jean KATTUS