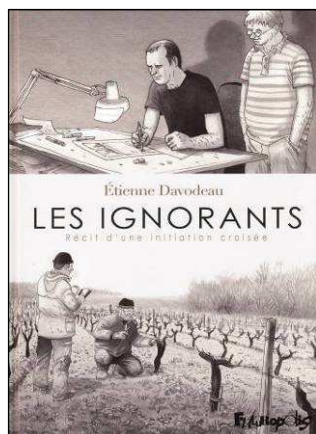


## Lu dernièrement

Etienne DAVODEAU, *Les ignorants* – Récit d'une initiation croisée. Futuropolis, 2011.



Etienne Davodeau est auteur de bande dessinée, il ne sait pas grand-chose sur le monde du vin.

Richard Leroy est vigneron, il n'a quasiment jamais lu de bande dessinée.

Mais ces deux-là sont pleins de bonne volonté et de curiosité. Pourquoi choisit-on de consacrer sa vie à écrire et dessiner des livres ou à produire du vin ? Comment et pour qui les fait-on ?

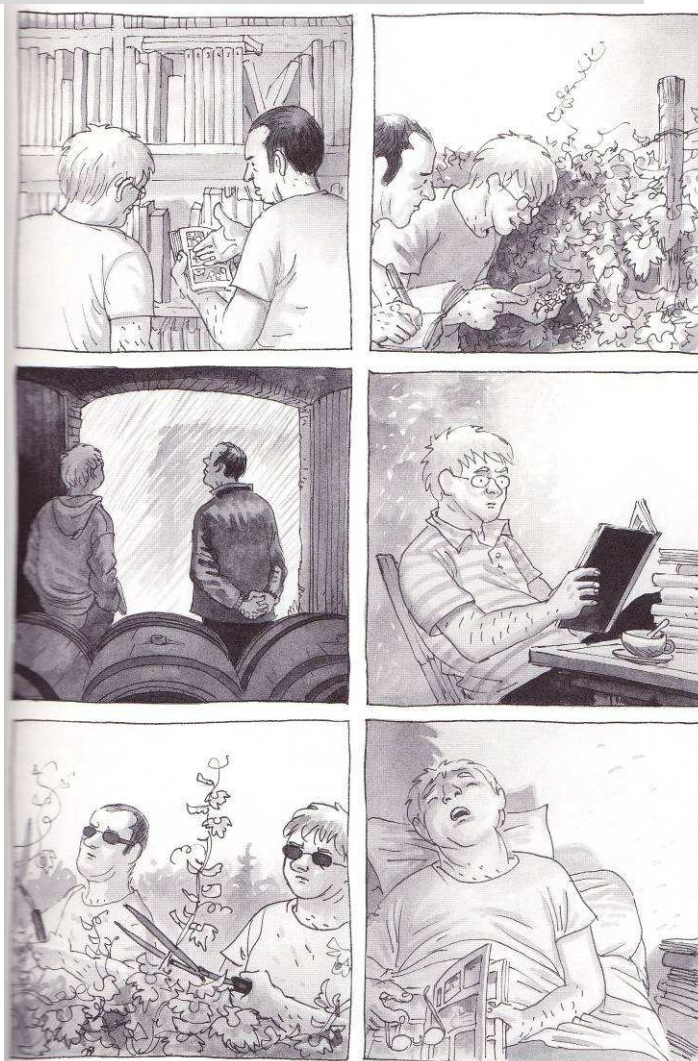
Pendant plus d'une année, pour répondre à ces questions, Etienne est allé travailler dans les vignes et dans la cave de Richard, lequel, en retour, s'est plongé dans le monde de la bande dessinée.

Ils ont ouvert de nombreuses bouteilles et lu pas mal de livres. Ils se sont baladés, à la rencontre d'auteurs et de vignerons passionnés par leur métier.

C'est le joyeux récit de cette initiation croisée que vous propose *Les ignorants*.

4<sup>e</sup> de couverture de l'album

J'ai adoré, parce que la B.D. aborde de vraies questions (le sens de la vie de travail), que c'est souvent drôle (voir ci-contre) et tout simple, qu'on apprend beaucoup sur chacun des deux univers et qu'on rencontre deux personnes éminemment attachantes parce que curieuses, ouvertes, humbles et profondément attachées aux relations humaines et aux bonheurs de la vie.



D'un prof... à l'autre D'un prof... à l'autre D'un prof... à l'autre D'un prof... à l'autre D'un prof... à



**Mario VARGAS LLOSA, *Le rêve du Celte*. Gallimard, 2010.**

Dans son dernier roman, Mario VARGAS LLOSA nous raconte la vie de sir Casement, ce citoyen britannique exécuté en 1916 pour avoir fomenté, avec l'aide des Allemands, une tentative de sécession armée de l'Irlande, alors intégrée à l'Angleterre. Avant cela, Roger Casement avait pourtant servi son pays en qualité de consul, voyageant sans cesse et dénonçant avec un immense courage les terribles exactions subies par les indigènes du Congo et d'Amazonie, enrôlés de force dans la récolte du caoutchouc.

Le parcours tragique de cet humaniste aventurier est captivant, d'autant que VARGAS LLOSA en a efficacement soigné la narration. On conseillera notamment ce livre à ceux qui ignorent encore les méfaits du colonialisme belge au Congo.



**Patrick RAMBAUD. *Le Chat botté*. Grasset, 2006.**



Le chat botté, c'est le surnom donné par l'une de ses proches au jeune militaire qui, engoncé dans des bottes de cuir trop grandes pour lui, assiste impuissant au chaos qui s'empare de Paris au lendemain de la chute de Robespierre. Mais notre homme sait ce qu'il veut et sait le faire comprendre à qui il convient. C'est ainsi qu'il lui est donné d'organiser avec succès l'artillerie, lors de l'insurrection réactionnaire de juillet 1795. Ce jeune homme, à l'époque, s'appelle *encore* Buonaparte.

Le mérite de Patrick RAMBAUD, c'est de nous faire vivre ces événements d'une plume alerte, didactique s'il le faut (mais d'un didactisme sans afféterie) et plus particulièrement au moyen de dialogues comme pris sur le vif.

**Jean Rolin. *Le ravissement de Britney Spears*. POL, 2011.**

Quelques mots sur Britney, pour clore cette rubrique. Il paraît qu'un groupuscule islamiste envisage sérieusement de l'enlever. C'est du moins ce que nous apprend le nouveau roman de Jean ROLIN, qui imagine les tribulations de l'agent secret chargé de suivre l'affaire, agent quelque peu dilettante, contemplatif, disert, sans permis de conduire dans une ville où l'on ne peut rien sans auto, plus préoccupé au final par Lindsay Lohan (actrice, ex-compagne de sortie de Britney, plutôt mignonne) et la géographie de Los Angeles, qu'il arpentera en bus, en métro et à pied, que par sa « cible ».



Pierre-Yves DUCHATEAU