

## Librallye



Si l'on en croit les statistiques, les jeunes de 18-20 ans ne lisent spontanément plus beaucoup, même si, enfants, ils étaient de « gros lecteurs ». Le phénomène est identique bien sûr parmi nos étudiants futurs professeurs de français : certains d'entre eux, en dehors des obligations scolaires, ne lisent pas, ou très peu, et sont finalement peu familiarisés avec le monde du livre...

Quel dommage, surtout si l'on croit, avec Daniel PENNAC, que pour « accrocher » leurs élèves à la lecture, les professeurs de français devraient

« partager leur propre gout de lire »... (une de ses propositions dans *Comme un roman*).

C'est une des raisons pour lesquelles nous avons organisé en 2<sup>e</sup> année de formation un « **librallye** », un rallye entre cinq des librairies du centre-ville, pour amener nos étudiants à découvrir (et, peut-être, fréquenter ultérieurement) de nouveaux lieux du livre, bref, à **combler leur déficit de familiarisation** avec l'univers du livre. Un deuxième objectif consistait également à répertorier collectivement un maximum de références d'ouvrages (albums pour enfants, livres jeunesse, romans ou essais pour adultes) touchant au thème de l'immigration, à lire en prolongement du livre de Luc BABA et Marion DIONNET, *Mon ami Paco*<sup>4</sup>, abordé précédemment (le tout dans la perspective d'une lecture-réseau<sup>5</sup>).

<sup>4</sup> Voir *D'un prof... à l'autre* n°41, janvier 2012.

<sup>5</sup> LA LECTURE EN RÉSEAU

**La lecture en réseau**, c'est une lecture qui permet de **faire des liens par tissages** entre plusieurs textes. Un trait commun entre plusieurs livres apparaît. Quand des références claires à des textes connus sont repérées, on parlera d'**intertextualité**.

**La lecture en réseau** est une des formes de la **lecture littéraire** car elle fait appel à ce que Christian Poslaniec appelle « **les petits savoirs** », c'est-à-dire l'ensemble des connaissances qui permettent de lire un texte avec un « regard cultivé » : reconnaître des éléments qui rappellent un autre ouvrage, retrouver une construction littéraire déjà rencontrée, découvrir des références à des textes « classiques »... Et ces « petits savoirs » se construisent dans la fréquentation des réseaux et des textes littéraires. Ils construisent et développent les compétences de lecture. « ...La lecture en réseau, ...qui met en relation des œuvres traversées par une même symbolique cohérente, mais opaque à première vision, est comparable dans ses effets au jet de la pierre dans le lac qui propage de texte en texte des ondes de plus en plus larges et fait remonter à la surface des éléments de sens qui finissent par s'agglutiner et prendre forme. Le réseau opère comme un révélateur. » (C. Tauveron, Lire la littérature à l'école..., Hatier, p. 145). La lecture en réseau permet de développer la lecture interprétative et compréhensive. Par contre, il convient de ne pas voir systématiquement des réseaux partout ; et un réseau efficace ne se confond pas nécessairement avec un réseau thématique. « Pour qu'il puisse opérer comme un révélateur, le réseau doit répondre à un problème de lecture attesté ou anticipé par le maître et il doit se présenter comme la réponse la plus appropriée.. », (C. Tauveron, op.cit.)

Le dispositif didactique se fera au travers d'une tâche de mise en relation puis de comparaison d'un ensemble de textes présentant le même obstacle. On est dans une démarche de résolution de problème qui aboutit à une conceptualisation et au développement de stratégies de lecture.

### Les conditions de la mise en réseau :

- **Une bonne sélection des textes** : on pense par association d'idées à des œuvres qui évoquent le texte à l'origine d'un projet d'enseignement. On analyse dans ce corpus informel le « problème » initial et les ressources possibles contenues dans le corpus qui permettront la résolution de ce problème. Les élèves initiés au tissage contribuent à leur manière à la constitution du corpus.

- **Un ordre de présentation pensé** : (au choix)

\* commencer, dans une démarche de résolution de problèmes, par un texte noyau difficile et problématique qui sera éclairé par les autres textes du réseau d'accès plus facile.

Voici la démarche, à vivre seul (vous-mêmes, pendant les vacances, comme un « touriste de la lecture ») ou à la rentrée, avec vos élèves, en adaptant les consignes à vos objectifs. Bonnes découvertes !

## Lib-rallye

... à la découverte des librairies de Liège  
... pour y chercher des ouvrages traitant de l'immigration

### Objectifs

1. Se familiariser avec « le monde des livres », en particulier la production contemporaine toute récente et la littérature de jeunesse, et, potentiellement, y prendre du plaisir ...
2. Découvrir des lieux spécifiques, les librairies spécialisées du centre de Liège, ressources potentielles pour les enseignants de lecture, et, potentiellement, y prendre du plaisir ...
3. Répertoire des ouvrages qui traitent de la thématique de l'immigration (dans le cadre de la lecture-réseau qui sera mise en place pendant la 2<sup>e</sup> moitié du mois de février)
4. Prendre note de références bibliographiques complètes.

### Comment faire ?

Vous devez produire une fiche par personne et une fiche par groupe (voir ci-dessous)

1. Constituez 5 groupes équilibrés (de 4 personnes minimum à 6 personnes maximum)
2. Le premier groupe se rend d'abord à la librairie 1 (voir plan en annexe), le deuxième groupe à la librairie 2, et ainsi de suite.
3. Chaque groupe a la responsabilité d'effectuer un travail plus approfondi dans la librairie qui porte le même numéro que lui. Ainsi, le groupe 1 fera ce travail dans la librairie 1, le groupe 2 dans la librairie 2 et ainsi de suite. Ce travail est expliqué sur la fiche « Travail de groupe », ci-dessous.
4. Pendant la « visite » de chacune des librairies, chacun est également invité à effectuer un travail individuel, expliqué sur la fiche « Travail individuel », ci-dessous.
5. Une fois le travail de groupe et individuel achevé dans la première librairie, le groupe se rend dans la librairie suivante (le groupe 1 se rend dans la librairie 2, ..., le groupe 5 dans la librairie 1). Exemple de timing possible :

14h <b>1<sup>re</sup> librairie</b> Travail de groupe Travail individuel	14h30 <b>2<sup>e</sup> librairie</b> Travail individuel	14h45 <b>3<sup>e</sup> librairie</b> Travail individuel	15h <b>4<sup>e</sup> librairie</b> Travail individuel	15h15 <b>5<sup>e</sup> librairie</b> Travail individuel
---	---	---	---	---

\* commencer par un texte simple dont le procédé d'écriture peut être nettement repéré et aller progressivement vers des textes utilisant ce procédé de manière plus complexe ou moins évidente

\* ne proposer en apparence aucune progression, aucun texte-noyau, donner à lire en même temps les textes du réseau pour que s'engagent entre eux des allers et retours.

La mise en réseau dans une logique de résolution de problème suppose de prévoir un parcours avec des périodes de recherches intenses, des périodes où les problèmes mûrissent, ces périodes où l'investigation reprend et des périodes où la relecture porte ses fruits.

[http://pedagogie.ia84.ac-aix-marseille.fr/littC2/fiches\\_theoriques/la\\_lecture\\_en\\_reseau.pdf](http://pedagogie.ia84.ac-aix-marseille.fr/littC2/fiches_theoriques/la_lecture_en_reseau.pdf)





1 Entre-temps, rue Pierreuse

2 Pax, Place Cockerill

3 Agora, Rue des Carmes

4 La Parenthèse, Rue des Carmes

5 Livre aux trésors, Place Xavier-Neujean

<b>Fiche GROUPE</b>
---------------------

Groupe et librairie n° : 1 2 3 4 5 (entourez)

Membres du groupe : ..... / ..... / .....  
 ..... / ..... / .....

Nom et adresse précise de la librairie : .....

Horaire d'ouverture : .....

La librairie sur le web : www. ....

Téléphone : .....

**Commentaires** (constats + jugements/appréciations)

Atmosphère générale / Organisation des lieux
--

Accueil, disponibilité, compétence du personnel
---

Spécificités de la librairie

Place réservée à la littérature de jeunesse / Type de classement des ouvrages

Evaluation du site web

Votre cotation sur l'échelle des coups de cœur :



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Explications de ce jugement :

<b>Fiche INDIVIDUELLE</b>
---------------------------

Nom : .....

1) Références à noter selon le modèle suivant :

PRENOM	NOM	,	Titre ou <i>Titre</i>	.	Editeur	,	Collection	,	année	.	(genre) (nombre de pages)
ERIK	ORSENNA,		<i>Et si on dansait ?</i>		Stock,		Livre de Poche,		2009.		(essai) (120 p.)

● **Références de trois romans (ou essais) pour adultes** traitant de la thématique de l'immigration :

1. ...

2. ...

3. ...

Si je devais en lire un, je choisirais 1 2 3 (entoure) parce que ...

● **Références de trois romans / albums / B.D. ... pour ados** traitant de la thématique de l'immigration :

1. ...

2. ...

3. ...

Si je devais en lire un, je choisirais 1 2 3 (entoure) parce que ...

2) Personnellement, j'ai préféré la librairie ..... parce que.....

Jean KATTUS