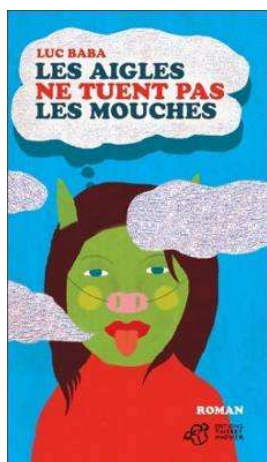


## Accueil d'un écrivain en classe : Luc Baba

Dans le cadre du cours de didactique de la lecture, nous avons eu l'opportunité de découvrir l'œuvre de Luc BABA que nous avons invité pour une seconde rencontre avec notre classe<sup>4</sup>. Celle-ci avait pour but de nous faire vivre un dispositif d'activités que nous pourrions, à notre tour, mettre en place dans nos futures classes. Dans un premier temps, nous avons lu le roman *Les aigles ne tuent pas les mouches*<sup>5</sup> afin de participer à un cercle de lecture.



Zoé sera laide. Elle l'était, elle l'est encore, et le sera toujours.

Quatorze ans. Son miroir a changé. Elle se regarde en tournant la tête, un peu de profil, essaie de croire que son nez lui paraît énorme parce qu'il est plus proche du miroir que le reste du visage, alors qu'en réalité, il est juste gros. Et son cou, modèle chèvre, ses cheveux tombant bêtement, comme ils peuvent, sans soucis de formes, fatigués et bruns. Pas marron ou noisette, pas châtain clair, juste bruns. [...]

Maintenant elle est au courant. C'est son cadeau d'anniversaire. Tu as reçu quoi pour tes quatorze ans ? J'ai appris que j'étais laide. Elle le sait une fois pour toutes grâce à Walter, qui est beau au point d'être son premier amour impossible.

Catherine Gentile, [www.ricochet-jeunes.org/](http://www.ricochet-jeunes.org/)

Celui-ci s'est déroulé en trois étapes. La première consistait à exprimer nos impressions sous différentes formes (affiche publicitaire, carton de librairie, interview et critique littéraire).

La deuxième étape nous proposait des questions plus précises (expliquer son passage préféré, conseiller le roman à un ami, imaginer l'adaptation du roman au cinéma ou au théâtre) et nous a permis d'affiner nos avis.

Enfin, lors de la troisième étape, chaque groupe s'est attelé à l'analyse d'un aspect du roman, à savoir le style, l'ambivalence des personnages, le parcours de Zoé (le personnage principal) et les différentes fins possibles. Cette étape a suscité de nombreuses discussions, nourries par le retour au livre et l'étayage des professeurs. Chaque groupe a présenté le fruit de ses recherches sur un panneau de structuration. Ce cercle de lecture, bien que vécu à un rythme soutenu, nous a permis de prendre conscience de la richesse du roman, des stratégies de compréhension et des paramètres à prendre en compte lors d'échanges oraux en groupe.

A la suite de cette activité, nous avons choisi de lire chacun un autre roman de Luc BABA (parmi une liste d'une dizaine d'ouvrages). Forts de nos lectures, nous avons imaginé trois temps à vivre lors de la venue de l'auteur, le vendredi 4 mai 2012 : « **Extraits illustrés** », « **Activ'couv** » et « **Babaradise** ».

<sup>4</sup> Pour plus d'informations sur l'auteur, voir *D'un prof... à l'autre* n° 41, janvier 2012, page 12.

<sup>5</sup> BABA Luc, *Les aigles ne tuent pas les mouches*. Paris, Thierry Magnier, 2012.

Pour commencer l'activité sous le signe de la convivialité, nous avons accueilli Luc BABA avec un petit déjeuner. Ensuite, l'activité des « Extraits illustrés » nous a amenés à associer des extraits de cinq romans aux photos correspondantes. A de nombreuses reprises, l'auteur nous a fait part d'anecdotes liées à la rédaction de ses ouvrages.



La deuxième activité, « Activ'couv », proposait dans un premier temps la rédaction d'hypothèses sur base de la couverture de cinq romans. Ces dernières ont été confrontées ensuite à la quatrième de couverture pour, enfin, arriver à l'écriture de l'incipit du récit.

La mise en scène du « Babaradise » a placé ensuite Luc BABA et ses personnages au centre de toutes les attentions. Après son soudain décès (dû à une distraction d'écrivain), il s'est retrouvé au Paradis où une chance lui a été offerte de ressusciter un de ses personnages. Il a eu l'occasion de s'entretenir avec chacun d'entre eux avant de prendre sa décision...



En fin de rencontre, nous lui avons fait part du fruit de nos réflexions menées lors du cercle de lecture.



### Nos impressions

Nous avons apprécié l'équilibre entre la convivialité, les aspects ludiques et la réflexion en profondeur. De plus, cette démarche nous semble pertinente tant dans le cadre de notre formation qu'en vue d'une application future dans nos classes.

La générosité et le naturel de l'écrivain, de même que son respect pour notre travail, nous ont profondément touchés. Il a d'ailleurs souligné l'aspect innovant de nos activités et la finesse de nos interventions.

## Ressources pédagogiques

### Atelier 1 : Extraits illustrés

1. Dans un premier temps, les photos sont exposées et il est demandé aux élèves d'associer plusieurs termes évocateurs à chaque photo (une photo de plage = soleil, détente, harmonie, vacances,...).
2. Dans un deuxième temps, on demande aux élèves d'associer la photo avec un extrait et le titre du livre. On distribue à chacun une feuille avec tous les titres et tous les extraits et on projette les photos grâce à une présentation Power Point.
3. Après chaque photo, on demande à Luc BABA de justifier ses choix de lieux. On lui demande si notre photo représente / illustre adéquatement ses propres représentations, voire ses intentions.

### Atelier 2 : Activ'Couv

#### « ACTIV'COUV ! »

5 romans lus :

- ☛ *L'eau claire de la lune*
- ☛ *Le marchand de parapluies*
- ☛ *La cage aux cris*
- ☛ *Les écrivains n'existent pas*
- ☛ *Clandestins*

#### 1<sup>re</sup> étape

*Vous allez être répartis en groupes de travail. L'activité va se dérouler par étapes. Ça va aller relativement vite, donc ne perdez pas de temps !*

*Voici la première tâche à réaliser : observez attentivement la 1<sup>re</sup> de couverture que vous allez recevoir et écrivez, à l'endroit prévu à cet effet, au minimum 3 thèmes qui pourraient être abordés dans le roman.*

*Vous disposez de 5 minutes. Une fois le temps écoulé, nous vous donnerons la seconde consigne.*

#### 2<sup>e</sup> étape

*Confrontez maintenant vos hypothèses avec le résumé apéritif de la 4<sup>e</sup> de couverture. Justifiez vos choix avec des éléments de celui-ci. Vous disposez également de 5 minutes.*

### 3<sup>e</sup> étape

1. Rédigez maintenant individuellement le début de l'histoire, de 10 à 20 lignes, en y intégrant

- vos hypothèses,
- l'univers de l'illustration
- les éléments de la 4<sup>e</sup> de couverture.

Utilisez le verso d'une feuille. Vous disposez de 5 minutes.

2. Une fois que vous avez tous terminé, partagez vos productions en sous-groupes et choisissez-en une (par groupe) que vous lirez à l'ensemble de classe.

3. Nous terminons l'activité en vous proposant un résumé de l'histoire. Puis nous demanderons à Monsieur BABA de nous faire part de son avis concernant vos productions et de nous expliquer le choix des illustrations des couvertures des 5 romans.

### D'autres pistes d'activités déjà menées dans des classes du secondaire :

- Se déguiser en personnage de roman et se présenter en se mettant dans la peau de celui-ci
- Créer un jeu de l'oie pour présenter les moments-clés, les étapes de la vie d'un personnage. L'auteur joue avec les élèves et est mis au défi au travers de questions précises
- Créer une maquette de décors. Imaginer une pièce pour chaque personnage
- Réaliser un court-métrage (noir et blanc)
- Jouer des scènes à deux (reprises telles quelles, ou inventées en mélangeant les personnages)
- Créer des affiches de cinéma
- Créer une fresque (avec rétroprojecteur) qui reprend les scènes qui ont touché les élèves (+ discussion avec l'auteur)
- Ecrire un texte poétique, un slam, une chanson, ...
- Créer un reportage : les élèves interviewent les différents personnages et scénarisent les échanges (variante : répondre en utilisant des extraits)
- Ateliers d'écriture : exercices de style, inventer une autre fin, ...
- Créer un album-photos, un roman-photo
- Speed-dating : chacun présente ce qu'il a lu, apprécié...
- Trouver des photos représentant une maison, un lieu de vie pour les personnages
- Jeu de plateau : questions, Pictionary, Taboo...

Pauline BORER, Aurélie CINTORI, Elsia COSTANTINI, Jean DARIMONT, Mandy ROEMANS