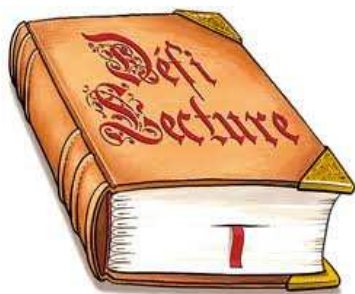


Défi lecture : à lancer dès le début de l'année



Donner le gout de lire est une préoccupation largement répandue chez les professeurs de français. En effet, beaucoup d'élèves souffrent d'un **déficit de familiarisation** avec l'univers du livre, ce qui constitue l'une des causes des difficultés en lecture. Plusieurs dispositifs existent, comme les divers prix littéraires⁷ ou les démarches proposées par l'outil *Enjeux de lecture*, *Lecture en JEux*, proposé par le secteur français de la FeSec.

Mais une autre voie, ludique celle-ci, a aussi fait ses preuves : celle d'un défi lecture qui consiste à proposer à plusieurs classes de lire le même corpus, puis de participer à une joute finale : ceux qui ont le mieux lu remportent la victoire⁸ ! Il importe bien sûr de ne pas tarder à lancer les élèves dans l'aventure, dès septembre si possible.

Voici le dispositif vécu par Aurélie LAROSE, enseignante en 3^e année professionnelle. Lisez, prenez des idées, adaptez à vos classes et bon jeu !

Cette année, nous avons décidé de vous lancer un défi lecture. Voici quelques consignes pour vous permettre de relever le défi.

1. C'est quoi un défi lecture ?

Le défi que nous vous lançons concerne évidemment la lecture de romans, sinon il ne s'agirait pas d'un défi lecture. En effet, nous avons sélectionné une série de romans de littérature jeunesse que vous allez devoir lire tout au long de l'année. En fin d'année (début juin) aura lieu le défi final : vous serez opposé à 2 autres classes de 3P et devrez répondre à des questions constituées par l'ensemble des trois classes. La classe qui répond le mieux aux questions gagne le défi. Les gagnants remportent évidemment quelque chose, mais cela reste encore mystérieux à l'heure actuelle...

2. Pourquoi un défi lecture ?

Pourquoi ne pas simplement vous faire lire des romans accompagnés d'une interrogation ? Parce que nous trouvons le concept du défi lecture plus motivant pour des jeunes qui ont de moins en moins envie de lire. De plus, cette activité permettra de sortir du cadre strictement scolaire et peut-être de découvrir un genre de lecture qui vous convient ou qui vous plaît⁹.

3. Comment cela va-t-il se dérouler ?

Une sélection de 9 livres différents en plusieurs exemplaires (selon le nombre d'élèves dans les classes) sera achetée pour l'ensemble des 3 classes. Chacun paie un seul livre qu'il pourra garder à la fin du défi lecture (soit celui qu'il a le plus apprécié, soit un livre qu'il veut découvrir).

⁷ Voir numéro 47, page 33.

⁸ Voir numéros 1, 2, 3.

⁹ Il s'agit bien là d'un objectif prioritaire de ce type d'activité : permettre à des élèves peu familiarisés avec la lecture, stimulés par le dispositif et le groupe, de découvrir que, eh bien oui, il existe quelques livres qui leur plaisent. On peut espérer qu'une fois la pompe de la lecture amorcée, il suffira d'entretenir le feu pour que se poursuive le « cercle vertueux ».

Chacun devra lire au moins 2 livres sur l'ensemble de la sélection, le mieux étant que chacun lise tous les livres afin d'être plus nombreux pour répondre aux questions du défi final.

Vous n'empruntez qu'un livre à la fois et cela pendant 20 jours maximum afin de les faire tourner entre vous. Les livres seront conservés par les professeurs et ce sont eux qui procéderont aux échanges.

Quelques animations autour des livres auront lieu en cours d'année, tout comme la création des différents questionnaires.

4. Caractéristiques des romans

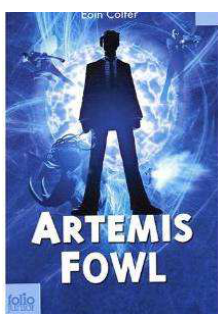
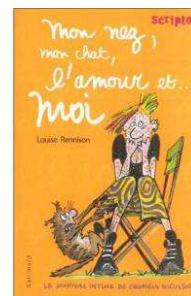
Les romans sélectionnés ont été choisis selon les critères suivants :

- ✓ Littérature jeunesse contemporaine récente susceptible de plaire à une classe de 3^e Professionnelle.
- ✓ Publication en format de poche
- ✓ Si possible, auteurs productifs : si on a aimé, on peut aller lire d'autres livres du même auteur¹⁰
- ✓ Textes assez courts.

5. La sélection des romans

1. Louise RENNISON, *Mon nez, mon chat, l'amour et ...moi : confessions de Georgia Nicolson*. Gallimard Jeunesse, 2002. (182 p.)

Georgia Nicolson a 14 ans et trouve que sa vie est un enfer ! Son chat se prend pour un rottweiler, son père voudrait aller vivre en Nouvelle-Zélande, sa mère porte des jupes trop courtes pour son âge, sa meilleure amie ne perd pas une occasion de lui casser le moral et le garçon le plus canon du quartier sort avec une cruche aux oreilles décollées au lieu de comprendre que Georgia est la femme de sa vie. Enfin, s'il n'y avait que ça, elle pourrait survivre, mais il y a cette chose gigantesque au milieu de son visage, son nez !

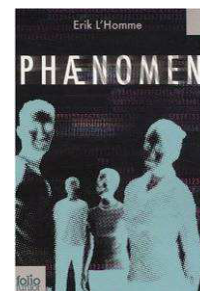


2. Eoin COLFER, *Artémis Fowl*. Folio Junior, 2001. (356 p.)

Un nouveau héros est né. Il a douze ans, est le dernier rejeton d'une dynastie de voleurs irlandais. Il vit dans un château, auprès de sa mère dont l'esprit a flanché lors de la disparition de son mari. La fortune des Fowl est au plus mal. Mais Artémis est un petit génie escorté d'un serviteur tout dévoué et doté d'une force peu commune. Voilà des atouts de poids pour faire aboutir un projet fou, qui ne pouvait germer que dans la tête d'un enfant : s'emparer de l'or des fées...

3. Erik L'HOMME, *Phaenomen*, Folio Junior, 2006. (262 p.)

Pour le personnel de la Clinique du Lac, Violaine, Claire, Nicolas et Arthur ne sont que des fous, des idiots ou des bons à rien. Pas vraiment des héros. Et pourtant... Quand le seul médecin qui se soucie d'eux est enlevé, ses jeunes protégés se lancent sur ses traces. Sans se douter qu'ils sont aussi sur la piste d'un des plus grands secrets du XX^e siècle.



¹⁰ Critère intéressant, peu souvent cité.

Leur vie ne sera plus jamais la même. L'histoire de l'humanité non plus. Une course-poursuite haletante, où quatre adolescents vont puiser dans leur handicap la source de pouvoirs surnaturels.

4. Pierre BOTTERO, *Tour B2, mon amour*. Tribal Flammarion, 2010. (154 p.)



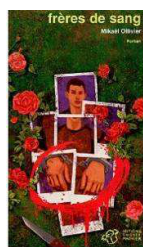
Tristan partage sa vie entre le collège et la rue de Vienne, notamment la tour B2, où il habite avec sa mère. Il a réussi à se faire respecter dans cette sinistre cité, dont aucun des usages ne lui est inconnu. Le jour où Clélia, avec son petit air égaré, débarque en classe de français, un sentiment étrange envahit l'adolescent. Pourquoi cette fille si différente réussit-elle à l'ébranler jusqu'au plus profond de son être ?

5. Gudule, *Regardez-moi*. Tribal Flammarion, 2001. (175 p.)

Dans cette fiction, Gudule présente le journal intime de Jina, sélectionnée parmi les milliers de candidats pour être la vedette de l'émission "Regardez-moi" sur la chaîne Socio-life. Sans le savoir, Jina va devenir une sorte de souris de laboratoire et, la première ivresse passée, découvrir les inconvénients de la situation. Être filmée du matin au soir, c'est l'enfer. Et cet enfer doit obligatoirement durer trois mois.



6. Mikaël OLLIVIER, *Frères de sang*. Ed. Thierry Magnier, 2006. (146 p.)



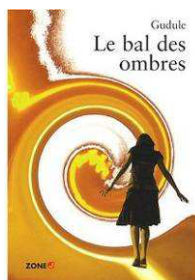
Dîner tranquille chez les Lemeunier. On sonne à la porte et tout bascule : Brice, le fils aîné, est arrêté par la police, soupçonné d'avoir commis cinq meurtres. Rapidement, les preuves et les mobiles s'accumulent. Pourtant, contre l'avis de tous, Martin reste convaincu de l'innocence de son frère. Armé de cette seule conviction, l'adolescent se lance dans une terrifiante enquête qui va lui révéler d'incroyables secrets. Au péril de sa vie, Martin avance, sans faiblir, prêt à tout pour sauver Brice...

7. Xavier-Laurent PETIT, *Be safe*. L'école des loisirs, 2007. (260 p.)

Ils répétaient dans le garage, en rêvant de constituer un jour un grand groupe de rock. Et puis, Jeremy est parti à l'autre bout du monde, à la guerre, là-bas en Irak... Le thème n'est pas nouveau : les romans qui dénoncent la guerre pourraient remplir des kilomètres d'étagères. Mais celui-là, basé sur les échanges de mails entre deux frères (finissant invariablement par "be safe", "reste en vie" !), sonne juste, comme la musique d'un groupe qui ne demande qu'à se reformer...



8. Gudule, *Le bal des ombres*. Mijade, 2008. (128 p.)



Morgane veille son grand-père mourant quand, pour une mystérieuse raison, elle se retrouve avec lui dans le tunnel qui mène vers l'Au-delà. Mais pourquoi le vieil homme ne peut-il passer " de l'autre côté " et atteindre la paix ? Pour le savoir, Morgane va voyager dans le temps et assister, au cours d'un petit bal en 1947, à la rencontre de ses grands-parents. Une rencontre bien différente de celle qu'elle imaginait ! Peut-on " améliorer " le passé des personnes que l'on aime sans compromettre l'avenir ? C'est à cette grave question que Morgane va devoir répondre.

9. MOKA, *Un ange avec des baskets*. Ecole des loisirs, 1998. (140 p.)



Ce ne sont pas des vacances extraordinaires pour Paul. Sa grand-mère considère qu'il doit obligatoirement jouer dehors avec les autres pour profiter du bon air. Les autres, ce sont sa sœur Wendy, leurs cousins, l'odieux François et le silencieux Gaspard, et David, le fils du fermier d'à côté. Et ils ne veulent pas de lui. Ils l'accusent de ne pas savoir garder un secret et de mettre en péril certains de leurs projets. Alors, ils l'envoient plus ou moins sèchement cueillir des mures. En faisant semblant de cueillir des mures, Paul traverse la forêt et se retrouve face aux ruines de l'ancienne abbaye. Là, assise sur un mur, il y a une petite fille qu'il n'a jamais vue. Elle semble totalement perdue, elle ne sait même plus comment elle s'appelle, mais elle refuse que Paul aille chercher de l'aide. Elle lui demande de revenir le lendemain. "Je n'ai que toi", lui dit-elle. Cette petite fille s'appelle Rachel. Les ruines de l'abbaye sont infranchissables pour elle. Elle est enfermée dans un cachot. Dans quelques heures, l'inquisiteur Barbereau sera là et la condamnera, au terme d'un simulacre de procès, à être brûlée vive pour sorcellerie. Trois cents ans jour pour jour séparent Paul et Rachel, et pourtant il peut entendre les voix de ses geôliers. Chaque jour, le sortilège est plus fort. Les murs de l'abbaye se reconstituent peu à peu et bientôt, Paul ne pourra peut-être plus pénétrer dans le cachot. Le temps presse. Pour sauver Rachel, il a besoin d'aide. Mais comment convaincre Wendy et les autres qu'une petite fille de 1898 le prend pour un ange venu la sauver du bucher ? Et si cette entreprise risquait de leur coûter à tous la vie ? Et si Paul, sans le savoir, était vraiment un ange ?

6. La sélection de roman

En mai, nous procédons à la joute finale du défi lecture. Les classes participantes sont regroupées dans un local suffisamment grand. Les enseignants jouent le rôle d'arbitres et de questionneurs. Expérience faite, pour des raisons d'organisation et d'échanges sur les livres, il serait plus judicieux de regrouper les classes deux par deux pour participer à cette joute finale.

Le défi consiste en questions (une dizaine) sur un ou deux livres ainsi qu'en défis spéciaux : mots croisés, mots cachés, rébus, mimes, devinettes, tabou, création de couvertures, rédaction à la manière de..., etc. Ces jeux sont préparés pendant l'année par les élèves, et il faut veiller à ce que les règles en soient clairement explicitées pour éviter tout malentendu lors de la joute finale.

Il est important d'attirer l'attention des élèves sur le type de réponses à apporter aux questions (qu'elles se présentent sous la forme d'un questionnaire ou d'un jeu) : s'agit-il d'une réponse qui se trouve explicitement dans le texte, ou d'un élément qu'il faut inférer (et donc, à ce moment-là, il convient que les élèves apportent les preuves de l'inférence, c'est-à-dire le faisceau d'indices qui conduisent à l'opérer).

Pour faciliter le déroulement des activités, les élèves doivent répondre par classe et un chef d'équipe est désigné. Pour manifester que leur classe a trouvé la bonne réponse, ils devront agiter un foulard plutôt que de crier.

Aurélie LAROSE