

Deuxième partie : *Développer l'analyse de l'image*

1. Quelle fin !	Niveau de difficulté 2	Mode de travail Écrit / Seul	Durée 50 minutes
------------------------	---------------------------	---------------------------------	---------------------

Support

Les doubles-pages de l'album de Jean-Luc FROMENTAL et de Myles HYMAN, *Le poulet de Broadway*. Seuil Jeunesse, 1993 + une feuille blanche de format A3.

Déroulement

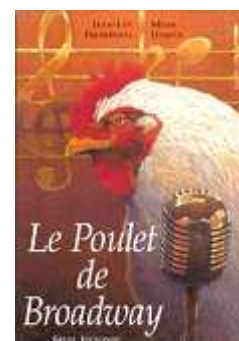
Chaque élève reçoit les doubles-pages de l'album et lit l'histoire. Malheureusement, il manque la fin... que l'élève doit donc imaginer. Pour ce faire, il devra être attentif aux éléments lus auparavant afin que son histoire soit cohérente. Il lui faudra aussi s'inspirer du style de l'auteur, « écrire à sa manière ». De plus, il sera invité à proposer une illustration, elle aussi la plus cohérente possible avec ce qu'il a vu et lu. À la fin de l'activité, les élèves présentent la fin qu'ils ont imaginée au reste de la classe. Les feuilles A3 seront exposées aux murs de la classe.

Analyse

C'est l'occasion d'aborder la cohérence entre texte et image, mais aussi, de façon générale, au sein du texte et des illustrations. Les critères d'analyse des deux composantes de l'album (texte et illustrations) pourront aussi être explicitement précisés lors de la mise en commun.

Un obstacle : les capacités des élèves à dessiner/illustrer, et le temps nécessaire pour y arriver. On peut se contenter de demander aux élèves de décrire l'illustration qu'ils prévoient. Si le groupe choisit la fin qu'il préfère, il peut confier au dessinateur de la classe (il y en a toujours un !) la réalisation de cette illustration.

Variante possible : proposer le même exercice en utilisant un album composé exclusivement d'images.



2. Que s'est-il passé ?	Niveau de difficulté 3	Mode de travail Écrit / Seul	Durée 50 minutes
--------------------------------	---------------------------	---------------------------------	---------------------

Support

Les première et dernière doubles-pages d'un album dont la chute est amusante, interpellante ou originale. Il est aussi possible de travailler avec un album sans texte + des feuilles blanches A3.

Déroulement

Chaque élève reçoit la première et la dernière double-page de l'album, soit les situations initiale et finale du récit. Il doit alors proposer l'histoire permettant de relier ces deux situations. Pour cela, il lui faudra respecter le style adopté par l'auteur et par l'illustrateur. Son travail terminé, l'élève le présente à la classe.

Analyse

Guidés par l'enseignant, les élèves peuvent dresser l'inventaire des éléments qui leur ont permis de donner du sens aux deux doubles-pages qui leur ont été présentées (notamment d'en construire le sens implicite) et ainsi de composer toute l'histoire.

Variante : proposer une double-page située au centre de l'album et imaginer alors le début et la fin de l'histoire.

Suggestion : pour éviter de devoir photocopier en couleurs les doubles-pages, on peut les projeter et mener leur analyse collectivement. Il importe en effet de conserver la couleur : sans elle, l'album perdrait à la fois de son sens et de son attrait.

3. Lire un album par dévoilement progressif⁷	Niveau de difficulté 2	Mode de travail Oral / Écrit Seul et en groupe-classe	Durée 50 minutes
--	---------------------------	---	---------------------

Support

L'album de Benjamin CHAUD, *Une chanson d'ours*. Hélicium, 2011. L'enseignant séparera le texte des images afin de ne proposer aux élèves que les illustrations.

Déroulement

Les élèves reçoivent successivement chacune des doubles-pages de l'album, accompagnées d'un questionnaire portant sur les personnages et le cadre spatio-temporel. Ils doivent alors émettre des hypothèses sur ce qui pourrait se passer dans la suite de l'histoire. Ils se placent ainsi dans une attitude active de recherche de sens afin de découvrir le fil conducteur de l'histoire et les éléments implicites présents dans les illustrations.

On procède de cette manière jusqu'à la fin de l'album, en confirmant ou en rejetant déjà les hypothèses formulées, autant que faire se peut. Il est alors temps de lire avec les élèves l'histoire complète, texte et images : moment final de confirmation des hypothèses. Une lecture à rebours permet ensuite aux élèves de repérer les éléments dont ils n'ont pas tenu compte lors de leur première découverte des illustrations et qui auraient pu les mettre sur la voie d'hypothèses plus pertinentes.

Analyse

Cette activité donne l'occasion aux élèves de dresser la liste des opérations mentales et des processus de lecture sollicités, et de prendre conscience de l'importance de faire appel à leurs connaissances du monde (et donc d'avoir une large « culture générale ») pour construire le sens des textes.



⁷ Voir *D'un(e) prof... à l'autre* n° 19, p. 7.

4. Lire en coopération	Niveau de difficulté 3	Mode de travail Oral / Collectif	Durée 50 minutes
-------------------------------	---------------------------	-------------------------------------	---------------------

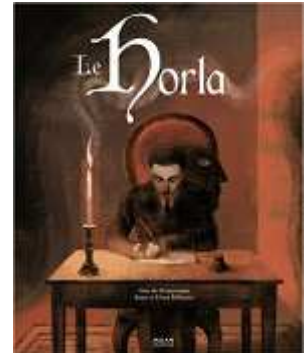
Support

Nous avons choisi l'album *Le Horla*, de Guy DE MAUPASSANT. Milan, 2012. Cet album permet en effet de disposer de nombreuses images.

Déroulement

L'activité consiste à ce que tous les élèves puissent prendre part à la lecture du récit, qui sera donc réalisée collectivement. Les doubles-pages sont réparties entre les élèves qui deviennent chacun responsables d'une partie de l'histoire. Cette responsabilité face au groupe peut être source de motivation chez les élèves

Pour commencer, chaque élève découvre la double-page qui lui a été attribuée. Le but, à cet instant, est d'en construire le sens le plus complet possible et d'imaginer ce qui a pu se passer juste avant. Ensuite, les élèves sont invités à raconter collectivement l'histoire. Pour cela, il faut que chacun intervienne à tour de rôle, au moment où il pense que son extrait constitue le moment de l'histoire à raconter. Pour commencer, on demande qui pense avoir reçu le début de l'histoire, puis l'étape suivante et ainsi de suite jusqu'à la fin. L'enseignant pose des questions de compréhension, gère le rythme de l'activité et réoriente si nécessaire.



Analyse

Cette activité permet aux élèves de dresser la liste des opérations mentales et des processus de lecture à solliciter pour réussir l'activité. Elle peut également les sensibiliser à l'organisation propre à ce genre de texte.

Troisième partie : *Développer l'interprétation de l'image*

1. Le libraire	Niveau de difficulté 1	Mode de travail Oral / Seul ou en duos	Durée 55 minutes
-----------------------	---------------------------	---	---------------------

Support

N'importe quel album, choisi par l'élève. On peut profiter d'une sortie à la bibliothèque pour y emprunter un grand nombre d'albums à rapporter à l'école dans le but de réaliser l'activité.

Déroulement

Les élèves vont se placer dans la peau d'un libraire : profitant d'une grande quantité d'albums à leur disposition, ils en choisissent un qu'ils vont présenter aux autres. Mais pas n'importe comment : ils devront le faire à la manière d'un libraire qui désire absolument vendre ses livres. Il faut donc se montrer convaincant et dès lors recourir à un maximum d'arguments de qualité en évoquant de nombreux aspects de l'album, l'objet-livre et ses caractéristiques spécifiques, mais aussi son contenu, l'intérêt de son histoire, l'originalité de son style, un thème motivant, une relation texte-image intéressante, la possibilité d'émettre des interprétations diverses, etc.

Les élèves réalisent cette activité seuls ou en duos ; ils ont 30 minutes pour choisir leur album et construire leur argumentaire, le plus riche possible. Ensuite, chacun présente son choix pour convaincre les autres

Analyse

En plus d'amener les élèves à analyser et interpréter leur album en profondeur, cette activité les conduit à mettre en œuvre des compétences d'oralité.

2. Défendre une interprétation	Niveau de difficulté 2	Mode de travail Oral / Seul ou en duos	Durée 55 minutes
---------------------------------------	---------------------------	---	---------------------

Support

N'importe quel album sans texte, comme celui d'Anne BROUILLARD, *Voyage d'hiver*. Esperluète, 2013.

Déroulement

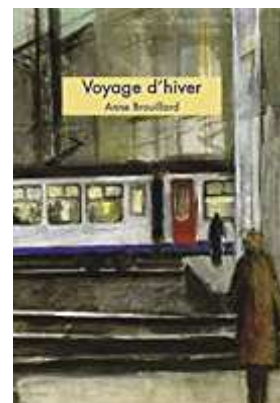
Les élèves lisent l'album silencieusement. Une fois cette lecture terminée, ils écrivent en quelques lignes l'histoire telle qu'il l'ont comprise. Il ne s'agit pas d'un résumé-apéritif, mais d'un résumé de toute l'histoire, fin incluse. Les élèves partagent ce qu'ils ont écrit avec le groupe, sans se laisser influencer par le résumé des autres.

En fonction des avis obtenus, l'enseignant peut former différents groupes (autant de groupes qu'il y a d'interprétations). Les élèves sont invités à reparcourir l'album et à justifier leur interprétation à l'aide des éléments explicites ou implicites qu'ils découvrent.

Les groupes défendent alors leurs interprétations et cela peut prendre la forme d'un débat qui permettra de mettre à jour la polysémie présente dans les albums et en particulier dans les images.

Analyse

Cette activité peut permettre aux élèves de prendre conscience des processus de lecture qu'ils ont mis en place, si du moins l'enseignant pratique, par induction, un enseignement explicite de ceux-ci. Partageant leurs avis et prenant conscience que plusieurs interprétations légitimes coexistent, les élèves se rendront compte qu'ils ont un rôle actif à jouer dans la construction du sens des textes.



3. Dans la peau de l'auteur	Niveau de difficulté 2	Mode de travail Oral / Seul	Durée 55 minutes
------------------------------------	---------------------------	--------------------------------	---------------------

Support

N'importe quel album ne comportant que des illustrations peut convenir. Le mieux est qu'il corresponde au choix de l'élève.

Déroulement

Le jour de l'activité, les élèves apportent leur album et il leur est demandé de se mettre dans la peau de l'auteur : quelles étaient, leur semble-t-il, ses réflexions au moment de se lancer dans la conception de cet album, quelles intentions voulait-il poursuivre ?

Dans le jeu de rôles qui suit, chaque élève présente ensuite son album comme s'il en était l'auteur. On peut donner davantage de piment en organisant une véritable interview.

Analyse

À travers cette activité, plus « émotionnelle » dans la mesure où l'on doit se mettre dans la peau de quelqu'un d'autre, imaginer ses sentiments, ses émotions et ses intentions, l'élève va pouvoir se rendre compte que les choix effectués par un auteur servent toujours son projet. L'objectif poursuivi est d'amener l'élève à justifier son interprétation personnelle, vu qu'il n'est pas réellement l'auteur, et de mettre en avant le côté subjectif de l'interprétation.