

GENRES DE TEXTES : LES CARTES POSTALES « PUBLICITAIRES »

Rendez-vous au café, au cinéma, dans un club de sport, et glanez-y les cartes postales publicitaires qui s'y trouvent : elles peuvent être la source d'activités de lecture et d'écriture amusantes, et surtout utiles !

1. Un texte rétroactif : à lire une première fois, puis à relire pour y déceler tous les indices que l'auteur a (habilement) glissés dans son texte pour nous entraîner sur de fausses pistes d'interprétation avant de nous donner la clé du sens dans la dernière phrase.

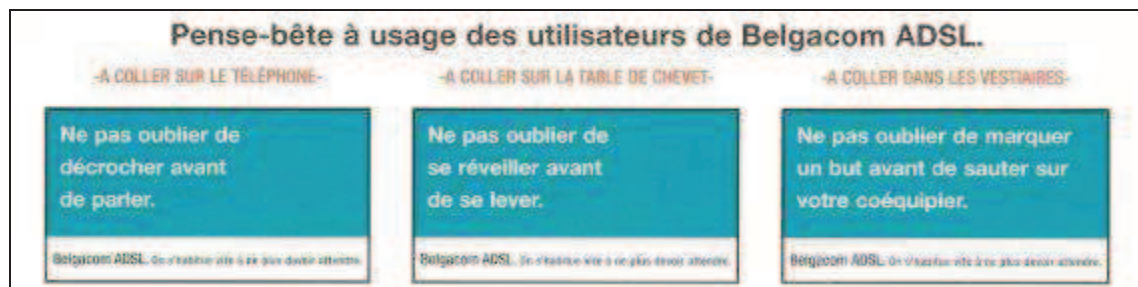
Il n'a pas osé lui dire. Et pourtant, à chaque seconde, il y pensait. Il avait déjà eu toute la durée du repas. Mais impossible. Les mots sont restés en bouche. Presque sur le bout de la langue. Il continuait malgré cela sa conversation sur les petites choses de la vie. Mais il ne parvenait pas à embrayer sur l'essentiel. Se concentrer. Et voilà qu'elle sourit. Il est encore plus mal à l'aise. Il va lui dire. Mais ce n'est jamais le bon moment. Le bon instant. Il ne trouve plus ses mots. Elle s'avance vers lui. Comme si elle savait déjà. Définitivement perturbé. Ses idées s'entremêlent. Et le temps passe. Inévitablement. Il est l'heure de partir. Mais il n'est pas encore trop tard. Il va la raccompagner. Imaginant tous les détours qu'il va prendre. Priant pour que le feu rouge dure une éternité. Il ne va plus avoir le temps. Le feu est déjà vert. Il voudrait lui dire. Ou du moins essayer. Ils sont arrivés à destination. Ils se quittent. Sans un mot. Il la laisse partir. Qui lui dira qu'elle a un bout de salade entre les dents ?

Et dans un deuxième temps, aux élèves de jouer sur des indices de même nature pour composer un texte de ce genre. C'est-à-dire :

- le recours systématique aux pronoms dont l'antécédent n'est pas donné
- les inférences stéréotypées (par exemple ici : « *Il avait déjà eu toute la durée du repas. Mais impossible.* » qui amène le lecteur à inférer qu'il s'agit d'une information très difficile à dire, et donc grave)
- le suspense créé par le recours systématique à la phrase courte, qu'elle soit verbale (« *Il n'a pas osé lui dire* ») ou non verbale : adjectivale (« *Mais impossible* »), nominale (« *Le bon instant* »), adverbiale (« *Inévitablement* »), participe (« *Imaginant tous les détours qu'il va prendre* »), infinitive (« *Ou du moins essayer* »)

... et l'on voit ainsi que la grammaire est au service du sens !

2. Un texte injonctif : à lire une première fois pour rire...



... et ensuite, compléter la liste :

A coller sur la porte d'entrée :
 A coller au restaurant :
 A coller à la salle de bain :

... mais on peut aussi transformer les phrases en exercice grammatical portant sur l'injonction :

Conjugué les verbes soulignés dans la deuxième colonne à l'impératif présent.

A coller sur la prise : Ne pas oublier de mettre les doigts dans la prise avant de crier.

 A coller dans la voiture : Déposer les enfants à l'école avant d'aller les chercher.

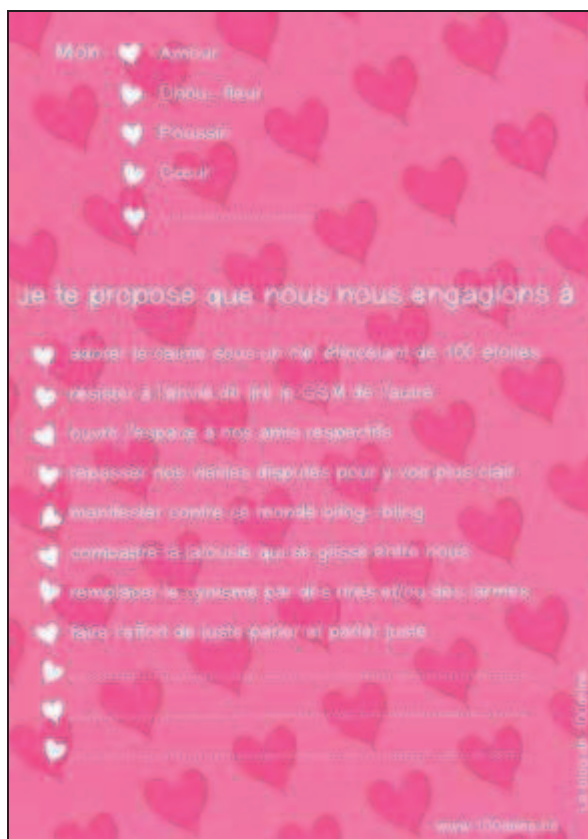
3. Un texte informatif-argumentatif :

Quelques suggestions :

- Lire le texte et inviter les élèves à y réagir
- Transformer le texte en article de presse, en mettant en évidence les caractéristiques de ce genre de texte
- Ecrire une carte postale similaire sur d'autres assuétudes : alcool, cigarette, télévision, chat, jeux vidéos, gsm, ...



4. Une liste :



Les listes constituent un genre de texte très amusant à travailler et très fécond ; ici, le travail est déjà préparé, puisque la carte postale elle-même invite à poursuivre la liste entamée.

Mais on peut concevoir d'autres listes sur le même modèle, en y ménageant, pourquoi pas, des contraintes grammaticales. Par exemple, l'emploi du subjonctif :

- Mon cher frère,
- Ma chère sœur,
- Mes chers parents,
- Chers professeurs,
- Chers camarades,
- Cher

Je propose que nous

-
-
-
-
-
-
-

D'un prof.. à l'autre D'un prof.. à l'autre D'un prof.. à l'autre D'un prof.. à l'autre D'un prof..