

## ORAL : TRAVAILLER L'EXPOSÉ

La présentation orale d'un sujet (en d'autres termes la pratique de l'exposé) est un exercice certificatif auquel participent les étudiants de première année du régendat, et notamment du régendat en français. Travailler ce genre de texte oral trouve en effet tout son sens dans la formation des enseignants qui, face à une classe, sont amenés quotidiennement à donner des explications claires, précises, audibles, motivantes, etc.

Afin de clarifier l'évaluation, une grille de critères est proposée aux étudiants en début de formation.

La liste des exercices qui suivent a pour objectif de faire prendre conscience aux étudiants des mécanismes conscients et inconscients qui entrent en jeu lors de leur prestation orale.

Une analyse des différents exercices et une réflexion portant sur les prestations individuelles sont ensuite soumises aux étudiants afin d'en débattre.

### Plan de la séquence

1. Lecture des critères d'évaluation : questions-réponses.
2. Exercices visant l'intégration des principaux critères d'évaluation.
3. Analyse réflexive, d'abord écrite, ensuite orale sous la forme de questions posées aux étudiants après les exercices :
  - *Repassez-vous le fil des activités.*
  - *Quelles ont été vos difficultés (générales et particulières) ?*
  - *À quoi servent ces exercices... ?*
4. Discussion autour des réponses fournies par les étudiants.

## Évaluation de la présentation orale<sup>1</sup>

Nom : \_\_\_\_\_

Prénom : \_\_\_\_\_

Classe : \_\_\_\_\_

Sujet : (au choix) \_\_\_\_\_

T R È S	B I E N	S A T I S F A I S A N T	F A I B L E	A B S E N T
B I E N				

PRESTATION					
1.	L'attitude est communicative (par le corps, le regard, les gestes).				
2.	Le volume de la voix, bien posée, est suffisant.				
3.	Les mots sont articulés.				
4.	Le débit est fluide, l'intonation est modulée et variée.				
5.	L'étudiant s'exprime dans une langue correcte (syntaxe, lexique) et soignée (niveau de langue, contrôle de l'accent local).				
6.	L'étudiant gère habilement son stress, il se montre assertif, sûr de lui, manifeste de l'enthousiasme et produit un exposé spontané et sans temps mort.				
CONTENU					
7.	L'exposé commence par une accroche réussie et est explicitement clôturé.				
8.	L'exposé est présenté selon une structure personnelle (introduction – développement – conclusion) et par une mise en relation des différents points.				
CONSIGNES À RESPECTER			OUI		NON
9.	La durée de l'exposé est respectée.				
10.	L'étudiant s'aide de ses notes (s'il le veut), mais il évite d'en lire des passages.				

### Commentaires

### Appréciation globale

<sup>1</sup> Librement inspirée de la grille présentée sur le site suivant :  
<http://users.skynet.be/fralica/dispo56/eval/evaloral/eval6241.htm>

## Exercices de présentation orale<sup>2</sup>

1. *L'attitude est communicative (par le corps, le regard, les gestes).*

Imaginez une activité à laquelle vous aimez participer.  
Si toutefois vous en avez besoin, préparez par écrit quelques mots sur ce que vous allez dire.  
Parlez-en en position debout les bras le long du corps.  
Parlez-en ensuite en position debout en utilisant les mains.  
Refaites l'exercice avec une activité que vous détestez.

2. *Le volume de la voix, bien posée, est suffisant.*

Texte *Sombre instant* (ci-après) :

- lire un extrait en voix de tête (« petite voix ») ;
- lire le même extrait en voix posée (« voix grave »).

3. *Les mots sont articulés.*

Texte *Sombre instant* (ci-après) :

- lire un extrait en exagérant l'articulation ;
- lire le même extrait en tentant de se faire comprendre sans articulation.

4. *Le débit est fluide, l'intonation est modulée et variée.*

Lire le texte *Sombre instant* (ci-après) en respectant les consignes données du texte.

5. *L'étudiant s'exprime dans une langue correcte (syntaxe, lexicque) et soignée (niveau de langue, contrôle de l'accent local).*

Texte *Sombre instant* (ci-après) :

- choisir un extrait du texte et le lire avec un fort accent local ;
- le même extrait sans accent ;
- choisir un extrait du texte et le réécrire dans une langue familière.

6. *L'étudiant gère habilement son stress, il se montre assertif, sûr de lui, manifeste de l'enthousiasme et produit un exposé spontané et sans temps mort.*

(Voir numéro 7).

7. *L'exposé commence par une accroche réussie et est explicitement clôturé.*

### Un bon début (par groupes de 5)

#### Première partie : prestation

- A. Au préalable, écris une phrase qui pourrait être la première phrase de ton allocution et mémorise-la.
- B. Un étudiant s'écarte du groupe et tous les participants sont debout.
- C. Il va s'asseoir.
- D. Il respire profondément deux fois, les yeux fermés.
- E. Il se lève, s'approche du groupe, s'arrête à un endroit déterminé pour l'allocution et écoute pour obtenir le silence.
- F. Il prend la parole et dit la première phrase de son allocution.

#### Deuxième partie : règles à respecter

1. Durant l'étape où il se calme et s'approche, l'étudiant ne doit ni se tortiller ni jouer avec ses cheveux, ses vêtements ou ses mains.
2. Durant l'étape d'arrêt, l'étudiant ne doit ni se tortiller ni parler.
3. Durant l'étape où il doit balayer son auditoire du regard, l'étudiant ne doit ni rigoler sottement ni éclater de rire.
4. Durant l'étape d'écoute, l'étudiant ne doit ni soupirer, ni se tortiller, ni détourner le regard de l'auditoire. (Les étapes 3 et 4 peuvent se faire simultanément, mais aucune ne doit être escamotée. Si un membre de l'auditoire parle, le présentateur doit attendre jusqu'à ce qu'il ait obtenu l'attention de tous.)

<sup>2</sup> Inspirés de : MIYATA, C., *L'art de communiquer oralement*, Montréal, La Chenelière, 2004.

### Une fin impeccable...

Récitez les dernières lignes d'un conte populaire (ex. : « Ils se marièrent et eurent beaucoup d'enfants. ») en choisissant de sensibiliser votre auditoire sur les indices suivants :

baisser la voix ralentir le débit sourire hocher la tête faire un clin d'œil	joindre ses mains marquer un temps d'arrêt fermer les yeux baisser la tête saluer
--	---

Un étudiant choisit deux ou trois indices et passe devant le groupe en les incluant dans sa prestation. Les autres étudiants doivent deviner les indices choisis.

Variante : l'étudiant invente un indice qui n'est pas dans la liste et les autres étudiants doivent le deviner.

8. *L'exposé est présenté selon une structure personnelle (introduction – développement – conclusion) et par une mise en relation des différents points.*

Lire le texte proposé et imaginer une suite.

Présenter ensuite votre version de la suite logique de l'histoire.

### Sombre instant

Les arbres, sombres arbres, se courbent, tout ouïe — *murmurer l'expression « tout ouïe » lentement et d'une voix grave*

Dans les grands chênes, une rosée de lune reluit,

Frissonne et hésite, — *pause*

Frémit et palpite — *pause*

Quand l'esprit de la nuit nous frôle sans bruit — *en accélérant et en regardant autour*

Sous les arbres, sombres arbres, inclinés, tout ouïe.

Alors, tapis dans le froid, ]  
Demeurons cois, — *d'un trait, en balayant*  
Défiant le sort, ]

Sous ces arbres de mort...

S'est-il enfui ? Ou évanoui ? — *deux voix différentes* ] — *rapide comme saisie de frayeur*  
Nous perçoit-il ? Nous épie-t-il — *deux autres voix* ]

Là où l'on a trouvé asile ? — *la voix monte de plus en plus*

Puis la lune, pâle lune, se révèle, tout ouïe. — *plus calmement*

Chevauchant les nuages qui silencieux s'enfuient.

Et mon cœur affolé toque et toque, toque et toque.

L'entends-tu s'agiter ? Sursauter ? S'arrêter ? — *en détachant bien*

Laisse l'esprit de la nuit nous frôler sans un bruit.

Silence ! Les nuées inondées de lune se dissipent, tout ouïe... — *avec soulagement*

*écho sur 4 temps*                      *en diminuant le volume*

Jim Bennett

Reproduction autorisée © Les Éditions de la Chaudière inc.