

APPRENDRE A CRITIQUER UN DOCUMENT PEDAGOGIQUE

Observer un document pédagogique, l'analyser pour en dégager les principes de fonctionnement, puis porter sur lui un regard critique permettant de distinguer ses qualités et ses faiblesses, c'est une compétence professionnelle extrêmement importante.

En effet, un document pédagogique n'est pas nécessairement de qualité, ou adapté à la situation d'enseignement. Ce n'est pas parce qu'un étudiant l'a utilisé l'an dernier en stage qu'il est valable ... Ce n'est pas parce qu'il est publié dans un manuel qu'il convient aux objectifs fixés par le maître de stage ou aux élèves de cette classe-là...

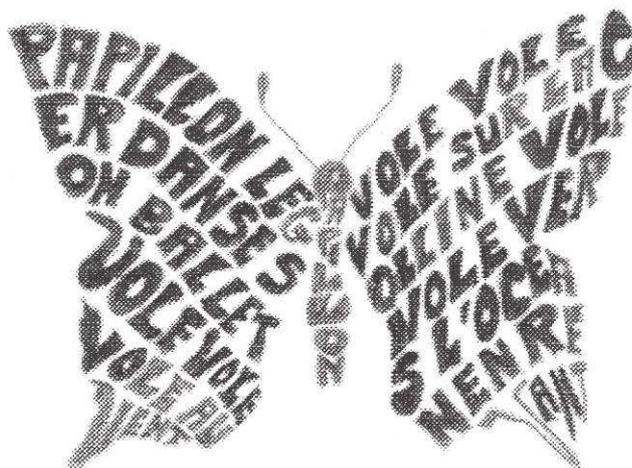
Il nous faut donc amener les étudiants, dès la première année, à développer leur regard critique. Voici un exemple de cette démarche de formation.

Consigne : par paires, dégagez les qualités et les faiblesses du document ci-dessous, en référence à vos connaissances dans le domaine de la pédagogie et de la didactique du français. Proposez ensuite une amélioration de la démarche d'exploitation du texte.

Le calligramme :

Définition : Poème dont les vers sont disposés de façon à former un dessin évoquant le même objet que le texte. Ce mot a été inventé par Guillaume Apollinaire en 1918.

Exemple :



Exercice :

- Consigne : - Choisis un mot que tu aimes bien.
 - Ecris un petit texte parlant de l'objet.
 - Donne à ton texte une forme qui ressemble à l'objet dont tu as parlé.

Points forts du document

1. Le calligramme en lui-même : il est simple et esthétique ; il constitue un exemple parfait du genre ; il est bien adapté à des élèves du premier degré.
2. La démarche globale associant lecture et écriture : l'élève, ayant découvert un exemple du genre de texte à produire, pourra plus facilement en produire un lui-même. On aurait pu aussi fournir deux ou trois calligrammes, qui auraient alors constitué un bain de textes plus important.
3. Souci d'un apprentissage théorique : la définition du calligramme apparaît sur le document.
4. Souci culturel : mention du nom d'Apollinaire, célèbre auteur de calligrammes.

Points faibles du document

1. La démarche déductive : la définition est donnée avant la lecture-observation des caractéristiques du texte. Or, les programmes recommandent de mettre en place des activités de structuration (1^{er} type) qui suivent une démarche inductive : observer le texte – analyser – théoriser.
2. L'absence (apparente) de démarche de lecture du texte : on ignore si les élèves vont être capables de le lire, s'ils vont en construire le sens complet (littéral, inférentiel, personnel), s'ils vont en dégager les caractéristiques formelles (notamment la versification).
3. La consigne d'écriture est incomplète et imprécise. Elle ne permettra pas à des élèves, en particulier s'ils sont en difficulté par rapport à l'écriture, de produire un texte de qualité, ce qui est vraiment dommage vu le caractère potentiellement motivant de cette activité.
4. La mention du nom d'Apollinaire « tombe du ciel ». Qui est-il ? Qu'a-t-il écrit ? Ce texte est-il de lui ?

Améliorations proposées

1. Mettre en œuvre une **SÉQUENCE** d'activités articulant lecture et écriture :

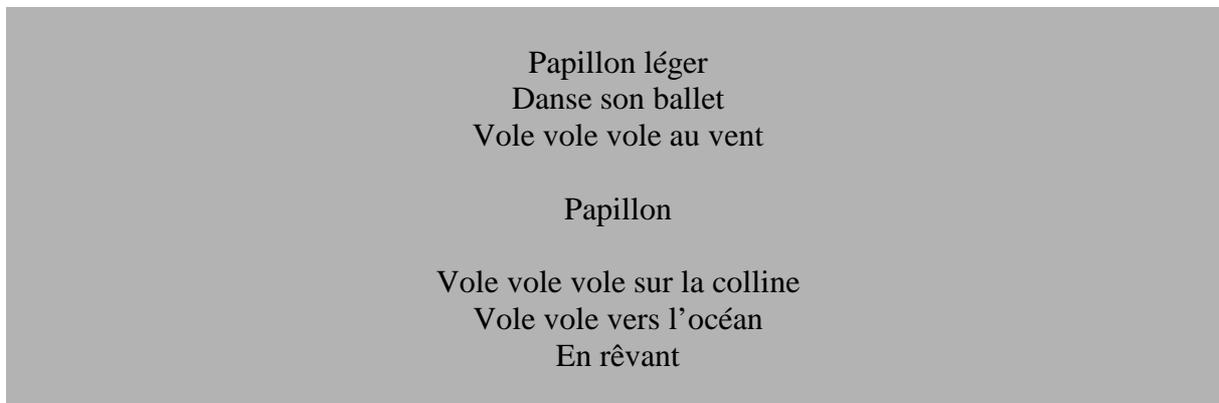
a) Activité fonctionnelle :	LIRE le calligramme (pour en construire le sens)
b) Activité de structuration du 1 ^{er} type :	Dégager les caractéristiques du genre
c) Activité fonctionnelle (réinvestissement) :	ECRIRE un calligramme

2. LIRE

- a) Amener les élèves à **formuler une hypothèse** sur le sujet du calligramme, sans le lire en entier : observer la forme du dessin, le 1^{er} mot.

b) Amener les élèves à **déchiffrer** le calligramme (à trouver dans quel sens il faut le lire, d'où il faut partir et où il faut arriver), et à le lire à voix haute.

c) Demander aux élèves de **recopier** le texte sous une forme traditionnelle. Résultat attendu :



d) Questions visant à construire le **sens littéral** :

- Quel(s) mot(s) décri(ven)t le papillon ?
- Où le papillon se trouve-t-il ?
- Que fait-il ?

e) Questions visant à construire le **sens inférentiel** :

- A quoi le papillon est-il comparé ? Comment le sais-tu ?
à une danseuse / il y a une image, celle du ballet (métaphore)
- Quel mot est répété très souvent ? Quel effet cela a-t-il sur le sens du texte ?
Vole / la répétition du mot imite le vol par à-coups du papillon, on a l'impression de le voir voler
- Pour quelle raison / dans quel but l'auteur a-t-il écrit ce texte, d'après toi ?
Il vient de voir un papillon, il a trouvé cela joli
Il veut nous faire imaginer le papillon et le paysage, nous faire rêver.

f) Questions visant à construire le **sens personnel** :

- Aimes-tu ce texte ? Pour quelle(s) raison(s) ?
- Ce texte t'en rappelle-t-il un autre que tu connais ?
- Parlerais-tu d'un papillon de la même manière ?

3. STRUCTURER

Dégager les caractéristiques du genre et construire, avec les élèves, la définition du calligramme :

- présence de vers
- rythme } versification
- rimes ou assonances
- strophes
- figures de style : - métaphore
- répétition

- le regard porté sur le papillon, probablement né d'une émotion (*Que c'est joli !*) est spécifique à l'auteur, qui souhaite nous la partager = texte poétique et descriptif
- la disposition du texte sur la page reproduit le sujet du texte.

⇒ Définition : Le calligramme est un texte poétique, et présente donc les caractéristiques générales de ce type de texte (intention poétique, figures de style, versification). Son texte est disposé de façon à former un dessin représentant ce qu'il évoque, son sujet.

4. ECRIRE

Consigne d'écriture 1 :

1. Tu choisis un animal qui te plaît, que tu as envie de décrire de façon poétique.
2. Tu notes 5 à 10 mots que cet animal évoque pour toi :
 - des mots qui sont logiquement liés à l'animal choisi
Ex. papillon → voler
 - des mots qui ressemblent au nom de l'animal par leurs sonorités
Ex. papillon → grillon
3. Tu écris un texte dans lequel tu t'efforces de décrire l'animal choisi de façon poétique, en t'aidant des mots que tu lui as associés. Sois créatif !
Tu insères au moins une métaphore dans ton texte.
Si tu le souhaites, tu peux utiliser des éléments de la versification.
4. Tu disposes de 20 minutes.

Socialisation :

Ceux qui le souhaitent peuvent lire leur texte à voix haute. Nous allons en souligner les qualités.

Consigne d'écriture 2 :

1. Améliore ton texte en t'inspirant des commentaires entendus lors de la socialisation.
2. Vérifie avec un camarade les aspects formels du texte : phrases bien construites, vocabulaire adéquat, orthographe correcte ?
3. Dessine au crayon la silhouette de l'animal choisi et recopie ton texte à l'intérieur de la forme ainsi délimitée.
4. Tu disposes de 20 minutes.
5. Ce premier jet sera évalué de façon formative, amélioré à tous points de vue, puis affiché dans la classe, qu'il décorera agréablement.

Jean Kattus