

LA TOILE SE DÉVOILE

« OASISFLE, UNE OASIS D'INFORMATIONS »

Comment travaille-t-on en formation initiale ? En voici un exemple, transposable à l'enseignement dans le secondaire. Il s'agit du compte rendu d'une séquence d'apprentissage qui a été donnée en octobre à Sainte-Croix à des étudiants de troisième année, dans le cadre du cours de maîtrise de la langue de Philippe Willocq. Le travail a débouché sur l'écriture d'un article critique sur un site d'enseignement du FLE, présenté dans la deuxième partie de cet article.

1. Compte rendu de la leçon

Objectifs

Écrire un article critique d'une page concernant un site *web* francophone en relation avec l'enseignement du français et le publier dans la revue « D'un prof à l'autre ».

L'article écrit le sera sous la forme d'un texte en trois parties : introduction, développement et conclusion.

Organisation

Pour le choix du site, priorité est donnée aux sites francophones, pas ou peu connus, et qui seraient susceptibles d'apporter références et/ou matière à réflexion aux enseignants (futurs ou actuels).

Le site www.oasisfle.com a de prime abord été imposé, avec l'intention de proposer aux étudiants, comme prolongement possible, l'écriture d'une critique à partir d'un site qu'ils choisiraient eux-mêmes par la suite.

Remarques

La réalité de cette leçon fait qu'un seul article, parmi tous ceux qui seront produits, sera publié. Le groupe sélectionnera donc un écrit. Toutefois, chaque étudiant aura la possibilité de proposer à nouveau sa critique pour un autre site. Et c'est cette fois le comité de lecture de la revue « D'un prof à l'autre » qui décidera.

La leçon se déroule en trois fois soixante minutes de cours. Le but avoué est d'arriver rapidement au produit fini, c'est-à-dire à la rédaction et au choix d'un article.

Déroulement de la séquence

■ Phase 1 : découverte du site <http://www.oasisfle.com/index.htm> (1^{ère} heure de cours)

- Aller sur le site et le visiter librement.
- Recueillir des observations en rapport avec l'objectif à atteindre.

■ **Phase 2 : noter les observations au tableau et les commenter oralement (1ère heure de cours)**

Exemples d'observations notées au tableau par les étudiants

- (1) Porter son attention sur les sources.
- (2) Repérer le plan général afin d'avoir une vision globale.
- (3) Étudier les destinataires/destinataires de ce site.
- (4) Utilisations possibles ?
- (5) Quel est le public visé ?
- (6) Graphisme adapté ? en surnombre ? attractif ?
- (7) « Parasitage » du site ?
- (8) Pertinence des infos.
- (9) La page d'accueil renseigne-t-elle bien les buts du site ?
- (10) Est-elle plaisante à regarder ?

■ **Phase 3 : classer les observations notées au tableau en fonction des deux catégories forme et fond¹ (1ère heure de cours)**

Forme

- (2) Repérer le plan général afin d'avoir une vision globale.
- (6) Graphisme adapté ? en surnombre ? attractif ?
- (7) « Parasitage » du site ?
- (10) Est-elle plaisante à regarder ?

Fond

- (1) Porter son attention sur les sources.
- (6) Graphisme adapté ? en surnombre ? attractif ?
- (8) Pertinence des infos.
- (9) La page d'accueil renseigne-t-elle bien les buts du site ?
- (10) Est-elle plaisante à regarder ?

Une troisième catégorie... (à définir : rencontre de la forme et du fond ?/ analyse de la situation de communication ?)

- (3) Étudier les destinataires/destinataires de ce site.
- (4) Utilisations possibles ?
- (5) Quel est le public visé ?

■ **Phase 4 : plan de ma critique (2ème heure de cours)**

Se rendre sur le site :

<http://tecfa.unige.ch/perso/lombardf/calvin/methodologie/evalpage/evaluation-site.html> pour élaborer un plan d'écriture.

(Voir aussi <http://users.skynet.be/fralica/dispo56/proced/proc107.htm>).

¹ Les deux termes « forme » et « fond » – empruntés au vocabulaire de la critique littéraire (voir à propos de leur définition le site http://www.lexilogos.com/francais_langue_dictionnaires.htm) – devraient, dans le cadre d'un site *web*, faire l'objet d'une redéfinition (avec des exemples concrets). Mais la proximité de cette analogie est intéressante puisqu'elle aidera également l'étudiant à écrire (en fonction des critères de fond et de forme) sa propre critique.

D'un prof... à l'autre D'un prof... à l'autre D'un prof... à l'autre D'un prof... à l'autre D'un pro

Classer les informations de cette grille en fonction des repères de fond et de forme ; voir en quoi il y a cohérence et/ou incohérence dans cette évaluation de site *internet*.

Faire rentrer le choix des catégories étudiées dans les trois parties de l'écrit à réaliser : l'introduction, le développement et la conclusion.

■ Phase 5 : plan et rédaction (2^{ème} heure de cours)

Écrire la critique en suivant le plan ci-dessous.

Introduction

Présentation du site (accroche) et annonce du plan (pour le développement).

Développement

- Forme : structure, navigation, graphisme.
- Fond : contenu.
- Inclure notre troisième catégorie...

Conclusion

Synthèse du développement + dépassement (liens intéressants).

■ Phase 6 : discussion et sélection du document à publier dans chaque groupe (3^{ème} heure de cours)

- Formation de groupes de quatre étudiants.
- Les groupes s'échangent les copies et effectuent une lecture individuelle.
- Ils choisissent un écrit qui pourrait être publié et tentent de justifier leur choix.
- Discussion collective et synthèse des modalités de la sélection réalisée par chaque groupe.

■ Phase 7 : choix du document à publier (3^{ème} heure de cours)

- Lecture par chaque groupe de sa sélection.
- Choix de trois textes à refondre.

Conclusion

Au final, trois écrits ont été sélectionnés. Chacun d'entre eux contenait d'indéniables qualités et le choix d'un seul et même écrit a très rapidement été difficile, voire impossible.

Les trois étudiants ont donc été sollicités pour se réunir afin de produire ensemble un seul et même texte...

Pour tous ceux qui n'ont pas été sélectionnés, chaque groupe les a reçus individuellement, en tentant de justifier, de façon concrète, pourquoi leur production n'a pas été choisie.

D'un prof... à l'autre D'un prof... à l'autre D'un prof... à l'autre D'un prof... à l'autre D'un pro

2. Article produit

Oasisfle, une oasis d'informations

Quand riment abondance et densité...

www.oasisfle.com

Intéressé par les apprentissages de français langue étrangère ? **Oasisfle**, un site créé par Monsieur Mohamed Djoudi, professeur dans ce domaine, abonde en informations et en ressources didactiques qui visent à aider les enseignants dans leurs pratiques.

En effet, vous trouverez à cette adresse tant des principes pédagogiques théoriques, tels la construction d'une consigne ou d'une situation-problème, que des séquences d'apprentissage, et tout cela classé habilement par rubriques accessibles via un plan clair. De Brel à Tintin, du jeu à la photo, toutes les activités sont prévues pour être ludiques et susciter chez les élèves l'envie d'apprendre : de quoi titiller l'imaginaire des moins créatifs ! De plus, cet outil pédagogique, contrairement à certains manuels de FLE, ne s'arrête pas seulement à la civilisation française. Il a été construit par un Algérien et outre la France et l'Algérie, il élargit à la Chine, aux États-Unis et à la Palestine l'horizon culturel des apprenants.

Les articles et les documents qui s'y réfèrent sont répartis dans différents domaines de la vie de l'enseignant : ressources didactiques, pratiques de classe,... Ces strates sont exploitées en profondeur grâce à l'apport de différents écrits, dont les sources, toujours mentionnées, renvoient à des ouvrages de référence ou des sites fiables.

De plus, un attrait aussi bien visuel que sonore est au rendez-vous ! En effet, non seulement les différentes pages sont illustrées par des graphismes orientaux, mais encore l'internaute est-il bercé par de belles mélodies rappelant cette région du monde.

En conclusion, la richesse des documents audio-visuels constitue une des qualités principales du site. Nulle publicité intempestive ne vous empêche de naviguer à votre bon gré entre les informations et les liens « Coups de cœur ». Enfin, le domaine ne se contente pas de donner des indications relatives aux apprentissages du français langue étrangère ; il en distille pour tous les professeurs de français.

Camille Périlleux, Tiphany Piot, Pierre Plassiard