ORAL – DÉTERMINER LE PROFIL D'ORATEUR D'UN CONFÉRENCIER

Une partie du cours de 3e année, dispensée par Jean Kattus, est consacrée à la didactique de l'oral. Au premier cours, chacun est invité à prendre la parole devant le groupe, et à raconter, pendant 2 minutes, une expérience personnelle au cours de laquelle il a eu vraiment peur. Ensemble, le groupe souligne les qualités des diverses prises de parole, et peu à peu, une grille d'évaluation se construit (la grille finale est présentée à la page suivante).

Dans un deuxième temps, les étudiants sont amenés à prendre la parole devant la classe dans les mêmes conditions, mais sur un autre thème, « un souvenir d'enfance » cette fois. La grille d'analyse construite précédemment est utilisée et affinée, de façon à ce que chacun prenne conscience de son ***profil d'orateur****.*

Enfin, dans un troisième temps, les étudiants assistent à une conférence, et ils jouent alors le rôle du « coach en expression orale » du conférencier. Ce rôle un peu impertinent qu'on leur propose de jouer semble les motiver grandement, à en juger par la qualité des travaux produits. Vous en trouverez un exemple aux pages suivantes, réalisé lors de l'écoute de la conférence de Serge Tisseron dont l'article précédent vous a expliqué quelques idées maitresses.

Cette démarche inductive (observer les camarades, analyser leurs prestations, théoriser les critères de qualité) suivie de son réinvestissement (3e temps : assister à une conférence – ou écouter un exposé télévisé) peut sans difficulté être mise en œuvre dans le secondaire.

Jean Kattus

Les critères d'évaluation objective de l'oral

La prise en compte de la situation de communication, qui entraine des choix à 3 niveaux :

(A. IMAGE LINGUISTIQUE)

1. le <u>verbal</u> :

- Contenu
- Organisation du texte
- Cohérence
- Choix des unités lexicales et morpho-syntaxiques

2. le <u>paraverbal</u> :

- Articulation :		relâchée		précise
- Intonation :	- fondamentale :	variée	plane	répétitive
	- en situation :	variée		plane
		adaptée		inadaptée
- Voix :	- fondamentale :	posée		non posée
	- en situation :	modifiée		naturelle
		adaptée		inadaptée
- Débit :	- fondamental :	lent	moyen	rapide
	- en situation :	constant		varié
		adapté		inadapté
- Volume :	- fondamental :	fort	moyen	faible
	- en situation :	constant		varié
		adapté		inadapté
- Pauses :		existantes		inexistantes
		pleines		vides
		adaptées		inadaptées
- Accents d'insistance :		existants		inexistants
		adaptés		inadaptés

(B. IMAGE CORPORELLE)

3. le <u>non-verbal</u> :

- Occupation de l'espace :	centrale		périphérique
	statique		dynamique
	ample		réduite
	mécanique		fonctionnelle
	adaptée		inadaptée
- Distance	publique - sociale - personnelle - intime		
- Regard :	fixe		mobile
	lien avec le public		pas de lien
	expressif		inexpressif
	adapté		inadapté
- Expressions du visage :	présentes		absentes
	adaptées		inadaptées
- Gestes :	présents		absents
	autocentrés	fonctionnels	relationnels
	adaptés		artificiels

… qui concourent à dégager un **tonus général** : vitalité nonchalance

Grivegnée, le 19 octobre 2007

De bouche à oreilles S.A.
Rue de l'Oralité, 25
4030 Grivegnée

Monsieur Tisseron,

Suite à notre entrevue du mardi 16 octobre, j'ai décidé d'assister à votre intervention lors du colloque du salon du livre de jeunesse, ce vendredi à Namur. Je vous prie de bien vouloir prendre connaissance de mes impressions.

Nous avions prioritairement abordé la notion du « paraverbal », qui reprend des critères tels que l'articulation, l'intonation, la voix, le débit et le volume, ainsi que les pauses et les accents d'insistance. J'ai remarqué que vous aviez suivi mes conseils et que, suite aux exercices pratiques que nous avions mis en œuvre, vous aviez opté pour un débit assez varié et particulièrement adapté aux circonstances. De plus, votre articulation était très précise malgré certaines erreurs de prononciation. Néanmoins, j'ai repéré trois points à revoir absolument. Tout d'abord, votre intonation était extrêmement plane en début et en fin d'intervention, mais j'ai observé que lorsque vous y aviez prêté attention, en milieu de discours, on percevait une nette amélioration. Ensuite, j'ai pris soin de me placer dans les dernières rangées afin de veiller au volume de votre voix, qui me semblait trop faible. Cependant, à la fin de votre exposé, vous avez mis en place les conseils dont je vous ai fait part, tels qu'adopter une posture droite, relever la tête et respirer de façon ventrale. Enfin, il vous reste à progresser quant aux pauses que vous devriez insérer dans votre discours. En effet, celles-ci étaient quasiment inexistantes, ce qui a peut-être eu comme effet de lasser le public. De même, évitez de ponctuer vos phrases par l'interjection « euh… ». Celle-ci était extrêmement fréquente et pouvait donner l'impression que vous ne maîtrisiez pas votre sujet.

Je vous ai également expliqué la notion du « non-verbal », reprenant des critères comme l'occupation de l'espace, la distance avec le public, le regard, les expressions du visage et les gestes. A ce niveau, il a été assez difficile pour moi d'émettre des remarques critiques. En effet, l'organisation du « podium » vous privait de toute mobilité[2], ce qui induisait par conséquent une distance publique avec vos (inter-)locuteurs. Néanmoins, vous auriez dû veiller à un point important : les expressions du visage. Rester assis ne devait pas vous empêcher de regarder le public et de vivre votre discours le mieux possible. De plus, évitez de manipuler votre stylo tout au long de la conférence, cela risque de donner le sentiment qu'un stress vous envahit à l'idée de vous exprimer en public !

[2] Rappelons-nous que vous étiez assis derrière une longue table, aux côtés de deux autres orateurs.

Je vous fournis à présent la dernière grille d'évaluation. Celle-ci nous permettra de mettre l'accent sur ce que nous aborderons lors de nos prochains rendez-vous. Veillez en attendant à mettre en pratique les différents exercices proposés au cours de nos précédents entretiens, notamment lors de vos prises de parole à l'Université.

PARAVERBAL

	Acquis	Presque acquis	Travail prioritaire
Articulation	X		
Intonation			X
Voix	X		
Débit	X		
Volume			X
Pauses			X
Accents d'insistance	X		

NON-VERBAL

Occupation de l'espace	? (Impossible à cerner dans cette prestation, mais cela se passait bien précédemment.)		
Distance	Idem		
Regard		X	
Expressions du visage			X
Gestes		X (Dans votre cas, évitez de garder un stylo en main.)	

Pour conclure, je relève chez vous une certaine présence lors de vos interventions publiques, sans doute due aux efforts que vous avez consentis depuis quelques mois. Je pense donc que deux rendez-vous supplémentaires suffiront.

En attendant notre prochaine rencontre, je vous prie d'agréer, monsieur Tisseron, l'expression de mes salutations distinguées.

Valérie CRAHAY
Coach personnel du travail de l'oral.