

Ecrire une fable ou une contrefable ... ou l'art et le plaisir du pastiche

Dans le cadre des AFP (ateliers de formation professionnelle), les étudiants de première année sont amenés à vivre et à analyser des activités en vue des stages. Ils ont ainsi pu expérimenter une séquence qui porte sur le genre de la fable et qui est proposée dans le manuel *Repérages I* (Editions Van In). Elle leur a permis de découvrir le schéma méthodologique d'une séquence d'écriture.

Première étape

Ils ont d'abord écouté deux fables, l'une du XVII^e siècle et une autre plus contemporaine (*La grenouille qui veut se faire aussi grosse que le bœuf* de Jean de La Fontaine et *Le chat et l'oiseau* de Jacques Prévert).

Deuxième étape

Ensuite, ils ont analysé ces deux fables. Ils les ont comparées afin de mettre en évidence leurs différentes parties, leur portée morale, les types de personnages qui y sont mis en scène (en bref, les caractéristiques générales du genre). Celles-ci ont été approfondies après la lecture d'une troisième fable (*Le loup et l'agneau*). Après avoir dégagé les particularités du genre, ils ont réalisé des exercices sur certaines de celles-ci.

Troisième étape

Ils ont ensuite lu *La cigale et la fourmi*, puis un pastiche de cette fable rédigé par Françoise Sagan et particulièrement réussi (il est reproduit ci-contre: jugez-en par vous-même). Enfin, les étudiants ont été amenés à écrire une fable ou une contrefable.

Quatrième étape

La socialisation des productions a permis de découvrir la créativité des uns, l'humour des autres et d'amorcer une nouvelle séquence (dire un poème).

La cigale et la fourmi

*La fourmi ayant stocké
Tout l'hiver
Se trouva fort encombrée
Quand le soleil fut venu :
Qui lui prendrait ses morceaux
De mouches ou de vermisseaux?
Elle tenta de démarcher
Chez la cigale sa voisine,
La poussant à s'acheter
Quelque grain pour subsister
Jusqu'à la saison prochaine.
« Vous me paierez, lui dit-elle,
Après l'août, foi d'animal,
Intérêt et principal. »
La cigale n'est pas gourmande:
C'est là son moindre défaut.
« Que faisiez-vous au temps froid ?
Dit-elle à cette amasseuse.
-Nuit et jour à tout venant
Je stockais ne vous déplaie.
-Vous stockiez? J'en suis fort aise:
Eh bien! Soldez maintenant. »*

Françoise Sagan, *La Cigale et la Fourmi*,
30 versions inédites, Éditions Safrat, 1989.

