

Acrostiche, mésostiche et autres ... stiches

(d'après une activité menée en stage par Aurélie Larose, 2^e année)

La rentrée : nouvelle classe, nouveaux élèves, qui peut-être ne se connaissent pas... Des activités d'écriture sont ainsi souvent mises en place au début du mois de septembre pour leur permettre de se présenter les uns aux autres, depuis le blason jusqu'au portrait chinois, en passant par l'affiche.

Mais on peut aussi proposer aux élèves d'écrire un acrostiche basé sur leur prénom. Le genre de l'acrostiche est amusant, et son écriture propose un défi accessible et motivant. Et si, en plus de cela, on propose aux élèves de découvrir ce genre en participant à un jeu, nul doute qu'ils vont « accrocher » à cette activité d'écriture.

Vous allez travailler par deux. Chaque sous-groupe va recevoir 8 textes. Il s'agit de poèmes qui ont tous une caractéristique formelle commune. De plus, ils peuvent être regroupés deux à deux, et former ainsi 4 « familles ».

Voici votre tâche : vous devez d'abord découvrir, puis formuler ci-dessous la caractéristique commune à ces 8 textes. Ensuite, vous indiquerez comment ils se regroupent 2 à 2 en vous servant de la lettre correspondant à chaque texte. Le premier sous-groupe qui a répondu correctement gagne le concours.

Caractéristique formelle commune aux 8 textes :

.....

.....

Groupe 1 : texte et texte

Groupe 2 : texte et texte

Groupe 3 : texte et texte

Groupe 4 : texte et texte

Le bain de textes se trouve à la page suivante, et voici le corrigé de l'exercice :

Caractéristique formelle commune aux 8 textes : il s'agit de textes dans lesquels certaines lettres (par exemple en début ou en fin de vers) forment un mot qui désigne ce dont le poème parle.

*Groupe 1 : texte A et texte C : **acrostiche** : les initiales de chaque vers, lues dans le sens vertical, composent un nom ou un mot-clef (*akros* signifie extrême, et *stichos*, vers).*

*Groupe 2 : texte B et texte F : **télostiche** : les finales de chaque vers, lues dans le sens vertical, composent un nom ou un mot-clef (*telos* signifie éloigné).*

*Groupe 3 : texte D et texte G : **mésostiche** : une lettre est mise en évidence dans chaque vers, et ces lettres, lues verticalement, composent un nom ou un mot-clef (*mésos* signifie au milieu).*

*Groupe 4 : texte E et texte H : **portrait acrostiche** : les premières lettres des mots composant le vers forment le nom de la personne que le vers désigne.*

D'un prof ... à l'autre D'un prof ... à l'autre D'un prof ... à l'autre D'un prof ... à l'autre D'un prof ... à l'autre D'un prof ...

A

Charlotte

Ce matin, je lui ai téléphoné,
 Mais il ne m'a pas répondu.
 Hélas, à chaque essai,
 Il fit toujours la sourde oreille.
 Après quelques jours, je compris
 Qu'il ne voulait plus de moi.
 Repenser aux bons moments de
 Notre histoire : consolation ... ?
 Le téléphone sonna : c'était lui !
 Il voulait s'excuser
 Et me fit un grand discours...
 Oubliant ses douces paroles,
 Je finis par raccrocher !
 Tous les soirs, le téléphone appela,
 Mais je ne répondis pas.
 Très vite, les rôles s'inversèrent...
 Et finalement, avec le temps, on s'oublia.

B

Après neuf mois de grossesse
 Tu sors du ventre de ta maman
 Ton cri est déjà très expressif
 Tes sourires nous rendent baba
 Bien que tu sois déjà malin
 Et que tu réclames ta « tutût »
 Tu fais le bonheur de tes parents

C

Paradis des monuments
 Attend petits et grands
 Rêve des touristes et des enfants
 Illuminé par tous les temps
 Sur la tour Eiffel, c'est géant !

D

Langue Fabuleuse
 Permettant l'expression
 Ecrite ou orale
 De nos sentiments
 Cachés au fond de nous
 Amour, Amitié, joie ou plaisir
 Tout ceci nous fait sourire
 On se sent frémir

E

Rivalisant Avec Corneille, Il Nous Etonna

F

Elle a souvent le trac
 Quand elle entre en scène
 Elle commence la pièce assise sur un banc
 Sur lequel la rejoint son meilleur ami
 Il pleut un peu et le soleil forme un arc-en-ciel
 Et puis le rideau tombe

G

Une toute petite invention
 Qui En dévoile grand
 Chaque soir devant Le petit écran
 C'est le plus beau divertissement
 De Liège à Paris en passant par Venise
 Nous nous invitons dans un tour du monde
 Sous nos yeux défilent les images
 Documentaire, film ou émission
 Ton programme est complet
 Et nous l'adorons

H

Zut, On L'Accuse

D'autres formes d'acrostiche existent encore :

- l'acrostiche double

Amour parfait dans mon coeur imprima
 Nom très heureux d'une que j'aime bien
 Non, non, jamais cet amoureux lien
 Autre que mort défaire ne pourra.

(Anonyme cité par Gagnière)

- l'acrostiche syllabique

CAprice injuste et fou d'une femme inconstante,
 PRIx d'or de cet amour que je t'avais juré,
 C'EST ma vie que tu prends en prenant la tangente !
 FIdèle, en t'attendant, je loge chez ma tante.
 NIon, reviens, reviens ! J'en ai trop enduré !

(Jacques Bens)

- l'acrostiche abécédaire

Aimer sans répit
 Boire le vin de la vie
 Comme l'eau du ruisseau
 Douceur de l'amour
 Ephémère parfois
 Fragile d'autres fois
 Grand et merveilleux à la fois
 Hymne à la joie
 Immensité de l'amour
 Jurer pour toujours
 Kilomètres de bonheur
 Lèvres de douceur
 Mélodie de mon cœur
 Nourris-moi en profondeur
 Offrir encore
 Pour toi quelques pièces d'or
 Quand la rose va éclore
 Reçois mon cœur d'abord
 Songe de la nuit
 Tendresse de minuit
 Unissons nos voix chaque nuit
 Vers le matin qui s'enfuit
 Wagon de l'horizon
 Xylophone des saisons
 Yin de la raison
 Zeste de la passion

Un genre mineur, l'acrostiche ? Pas du tout ! Des auteurs célèbres ont pratiqué ce genre, et voici l'occasion de les découvrir :

François Villon, dont les envois de plusieurs ballades sont des acrostiches, par exemple la *Ballade pour prier Notre-Dame* :

Vous portâtes, digne Vierge, princesse,
 Iesus regnant qui n'a ne fin ne cesse.
 Le Tout Puissant, prenant notre foiblesse,
 Laissa les cieux et nous vint secourir,
 Offrit a mort sa tres chere jeunesse ;
 Notre Seigneur tel est, tel le confesse :
 En cette foi je veuil vivre et mourir.¹

... ou encore **Guillaume Apollinaire**, dans un de ses *poèmes à Lou*

Lentement la nuit noire est tombée à présent
 On va rentrer après avoir acquis du zan²
 Une deux trois A toi ma vie A toi mon sang

La nuit mon cœur la nuit est très douce et très blonde
 Où le ciel est pur aujourd'hui comme une onde
 Un cœur le mien te suit jusques au bout du monde

Lettres ! Envoie aussi des lettres, ma chérie
 On aime en recevoir dans notre artillerie
 Une par jour au moins, une au moins, je t'en prie...

L'heure est venue, Adieu ! l'heure de ton départ
 On va rentrer, il est neuf heures moins le quart
 Une... deux... trois... Adieux Nîmes, dans le Gard.

L'Amour est libre il n'est jamais soumis au sort
 O Lou le mien est plus fort encore que la mort
 Un coeur le mien te suit dans ton voyage au Nord.

La nuit descend
 On y pressent
 Un long destin de sang

Aux élèves à présent de choisir la forme d'acrostiche qu'ils souhaitent pour se présenter.

Petites merveilles de créativité en préparation ?

¹ Une belle occasion de préciser quelques repères culturels comme l'importance de la religion chrétienne au XV^e siècle, ou de formuler des réflexions sur l'évolution de la langue et de l'orthographe.

² Zan était une marque de réglisse.