

Ça m'énerve ! Ecrire à la manière de...

1. **Lire** les deux textes suivants et y réagir. *Ces textes vous parlent-ils ? Avez-vous déjà vécu ces situations ou des situations similaires ? Vous agacent-elles, vous aussi ?*

Au bout de cinq minutes chez Monoprix, Xavier a envie de tout péter. Le Monoprix de son quartier est géré par des demeures. C'est systématique : ils attendent que le magasin soit plein pour demander aux employés de remplir les rayons. Ils s'organisent pour être sûrs que ça gêne au maximum le passage des chariots. Ils pourraient faire ça le matin, quand c'est fermé, ils pourraient faire ça pendant les heures creuses. Non, ils préfèrent l'heure de pointe : tu me mettras trois palettes en travers des rayons, il faut que ces connards de consommateurs peinent pour faire leurs courses.

Virginie DESPENTES, *Vernon Subutex*. Grasset, 2015.



Je sors de chez le coiffeur, je viens de me faire couper les cheveux très courts. Je le croise, il me demande avec beaucoup d'à-propos : « Tu as été chez le coiffeur ? »

Le jour où je sortirai de l'hôpital où on m'aura amputé de la jambe, il est capable de me demander : « On t'a coupé la jambe ? »

Chaque année, à la fin des vacances, quand je viens de rentrer, il me demande : « Tu es rentré de vacances ? »

J'ai la tentation de lui répondre non. Non, je ne suis pas allé chez le coiffeur, je sors de chez le pâtissier, c'est lui qui m'a coupé les cheveux, je voulais un peu changer, habituellement, c'est le garagiste.

Non, on ne m'a pas coupé la jambe, c'est un trucage.

Non, je ne suis pas rentré de vacances. Comme tu me vois là, je suis au bord de la mer et je ne suis pas près de rentrer, je n'ai pas trop envie d'entendre tes questions à la con.

Sur mon lit de mort, il est capable de me demander : « Alors, tu es mort ? »

Jean-Louis FOURNIER, *Ça m'agace*. Éditions Anne Carrière, 2012.



2. **Analyser** les procédés d'écriture :

- l'ironie (elle consiste à dire le contraire de ce que l'on veut dire dans le but de se moquer) :
« **il me demande avec beaucoup d'à-propos** »
- la gradation (énumération en ordre croissant ou décroissant) :
après le coiffeur, après l'hôpital, après les vacances, puis sur son lit de mort
- l'hyperbole (mise en relief d'une idée par exagération) :
« **des demeures** »
- le recours à un registre grossier :
« **connards** »
- la présence d'une chute :
« **Sur mon lit de mort, ...** »
- la volonté d'ignorer l'implicite du discours, une forme de mauvaise foi assumée :
« **Tu as été chez le coiffeur ?** » est une façon d'entamer la conversation avec la personne que l'on vient de rencontrer, pas une véritable question.

3. **Ecrire** un texte « à la manière de... » :

a) *Dresse une liste de tout ce qui t'agace / t'énerve au quotidien.*

b) *Dans cette liste, choisis ce qui t'agace le plus. Ecris un texte court, dans le style de ceux que tu viens d'analyser, en recourant aux procédés d'écriture utilisés par ces deux auteurs.*

Jean KATTUS