

complexes de l'apprentissage (et l'avancée des recherches scientifiques nous fait entrevoir une complexité toujours plus grande) et pas les particularités. Toutefois, HELMo propose une 4^e année de spécialisation en orthopédagogie.

Par ailleurs, nous pouvons aussi nous questionner sur la façon d'aborder cette question : faut-il individualiser pour personnaliser ou individualiser pour que chacun trouve sa place dans un groupe-classe ?

Enfin, sans nier l'intérêt pratique potentiel de certains « trucs et astuces », donner ceux-ci aux étudiants nous semble largement insuffisant pour enseigner l'apprentissage d'un métier éminemment complexe et largement sous-tendu par des valeurs qu'il conviendrait de mettre au jour.

Bon, je m'arrête maintenant et vous remercie d'avance pour votre lecture.

Bien à vous et à bientôt j'espère :-)

Christel

A bientôt, Christel ! A nouveau merci de nous avoir interpellés. J'invite d'ailleurs tous tes collègues maîtres de stage à faire de même. Le dialogue ou le débat permettra en effet de clarifier nos rôles respectifs et complémentaires au service de la qualité de la formation initiale que nous dispensons, les uns et les autres, à nos futurs collègues.

Bien à toi aussi :

Jean, pour l'équipe du Bac en français

Des démarches de recherche novatrices : les TFE (2)

En 3^e année de formation, les étudiants sont amenés à initier une démarche de recherche à travers la réalisation d'un TFE (travail de fin d'études). Nous vous présentons le mois dernier un travail portant sur la transition primaire-secondaire. Place aujourd'hui à un TFE qui propose un *Petit manuel de Français Langue Étrangère et Seconde*. Sa particularité : construire les apprentissages de langue et de communication tout en faisant découvrir des œuvres maîtresses de la peinture du XX^e siècle.

TFE 2

Intitulé : *Petit manuel de Français Langue Étrangère et Seconde*

Auteure : Jeanne BREULET

Il n'est guère possible, en quelques lignes, de rendre compte de la totalité de la réflexion qui a guidé ce TFE. C'est la raison pour laquelle nous présentons ici un court extrait de son versant pratique, trois fiches pédagogiques qui vous permettront, nous l'espérons, de mener ces activités dans vos classes.

Je parle de mes loisirs...

* Niveau : A1

* Objectifs :

- ACTES DE PAROLE : parler de ses occupations, exprimer ses goûts
- GRAMMAIRE :
 - les questions avec « est-ce que... »
 - la forme affirmative / la forme négative du verbe

- je / tu / il-elle
- VOCABULAIRE : - les verbes en -ER au présent : aimer, adorer, détester, jouer (à + sport / de + instrument de musique) + autres verbes de loisirs
- le verbe faire au présent
- PRONONCIATION : en fonction des difficultés des apprenants
- CULTURE : Matisse, *La leçon de piano*. 1917.

*** Déroulement :**

1. Questions-réponses orales à propos des goûts de chacun

A) Le professeur pose des questions aux élèves sur leurs goûts de sorte que chacun puisse prendre la parole plusieurs fois. Il apporte le vocabulaire en fonction des besoins. Il peut s'aider utilement de photos.

- 1) *Moi, j'aime lire. Et toi, est-ce que tu aimes lire ? Oui, j'aime lire / Non, je n'aime pas lire.*
- 2) *Qu'est-ce que tu aimes ? J'aime lire.*
- 3) *Qui est-ce qui aime lire ? Clémence aime lire.*
- 4) *Quand est-ce que tu aimes lire, Clémence ? J'aime lire le soir.*
- 5) *Où est-ce que tu aimes lire ? J'aime lire dans mon lit.*
- 6) *Est-ce que Clémence adore lire ? Oui, elle adore lire.*
- 7) *Et toi, Lily, est-ce que tu adores lire ? Non, je déteste lire.*

B) Théorisation écrite

Qu'	Est-ce que	tu aimes lire ?
Où	est-ce que	tu aimes lire ?
Quand	est-ce que	tu aimes lire ?
Qui	est-ce qui	aime lire ?

C) Les apprenants travaillent en binômes et réinvestissent ces questions-réponses.

2. Questions-réponses orales sur les loisirs de chacun

- 1) *Moi, je fais du vélo. Et toi, est-ce que tu fais du vélo ?*
- 2) *Est-ce que tu fais du sport ?*
- 3) *Qui est-ce qui joue au football ?*
- 4) *Est-ce que tu fais de la musique ?*
- 5) *Qui est-ce qui joue du piano ?*
- 6) *Quand est-ce que tu joues du piano ?*
- 7) *Où est-ce que tu joues du piano ?*

3 Réinvestissement : questions-réponses sur le tableau de Matisse, *La leçon de piano*.

Quelques exemples de questions :

- *Qu'est-ce que l'homme fait ?*
- *Qui joue du piano ?*
- *Où est-ce que le garçon lit ?*
- *Est-ce que la dame joue du violon ?*
- *C'est quelle pièce de la maison ?*
- *Comment s'appelle le peintre ?*
- *Est-ce que tu aimes ce tableau ?*
- *Est-ce que tu aimes la peinture ?*
- ...



Je situe dans l'espace

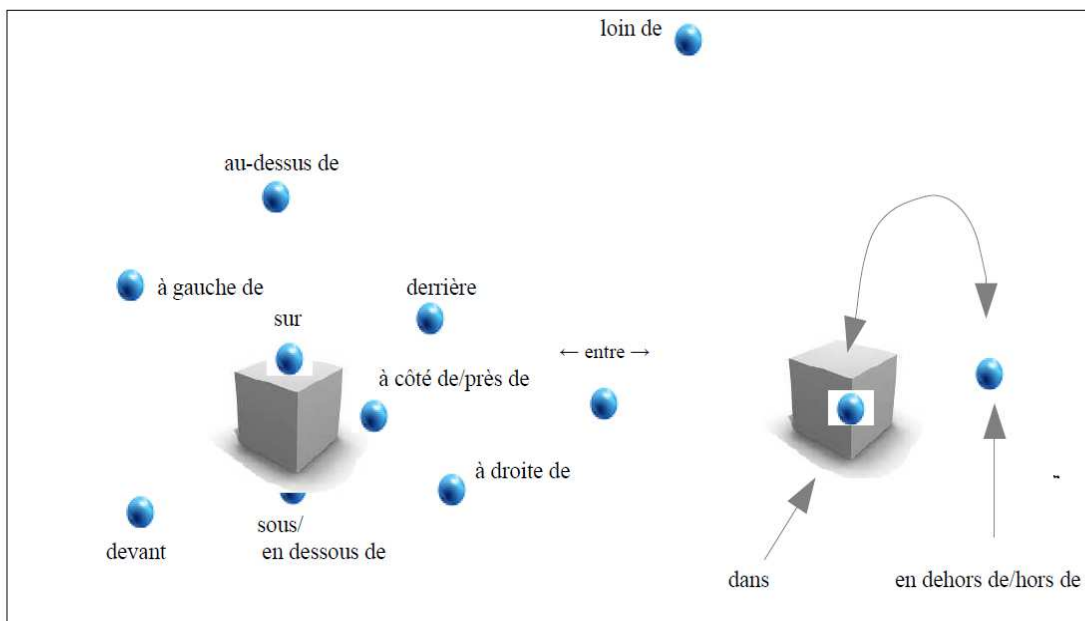
* Niveau : A1

* Objectifs :

- ACTES DE PAROLE : situer dans l'espace
- GRAMMAIRE : groupe nominal prépositionnel
- VOCABULAIRE :
 - les prépositions de lieu : sur, au-dessus de, dans, sous, à droite de...
 - le champ lexical des meubles et objets de la classe et de la chambre à coucher
 - le champ lexical des couleurs
- PRONONCIATION : en fonction des difficultés des apprenants
- CULTURE : Van Gogh, *La chambre à Arles*. 1888.

* Déroulement :

1. Le professeur positionne plusieurs fois deux objets de la classe (un cartable, un stylo, un plumier, une chaise...) l'un par rapport à l'autre. Les élèves doivent décrire leur position en se référant au document ci-dessous. Par exemple : *Le plumier de Jane est sur la table de Samir.* / *La cartable d'Elena est sous la table de Marta.*



2. Même exercice : cette fois, deux élèves se positionnent l'un par rapport à l'autre, près du tableau.

3. Un élève cache un objet : il faut lui poser des questions pour le retrouver.

4. *Décris cette chambre en indiquant la position de chacun des meubles ou objets et en précisant leurs couleurs*

5. *Qui est le peintre ? Connais-tu ce peintre ? Aimes-tu ce tableau ? Etc.*

6. (10 minutes) *Écris un texte court qui décrit ta chambre. Situe précisément les meubles et indique leurs couleurs.*



7. (5 minutes) Dessine ensuite ta chambre, sans la montrer à ton voisin / ta voisine.
8. Quand vous avez terminé tous les deux, décris-lui ta chambre : il va devoir la dessiner.
9. Écoute la description de sa chambre à lui / à elle et dessine-la toi aussi.
10. Montrez-vous vos dessins : avez-vous bien compris l'emplacement des meubles ? Leurs couleurs ?

Qui est-ce ?

* Niveau : A1

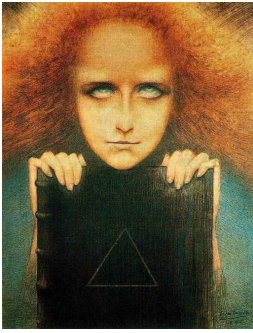
* Objectifs :

- ACTES DE PAROLE : décrire une personne / poser des questions
- GRAMMAIRE :
 - les questions avec *est-ce que*
 - le présentatif *c'est*
 - l'adjectif au masculin et au féminin
- VOCABULAIRE :
 - les couleurs
 - les vêtements et accessoires
 - les parties du corps
- PRONONCIATION : en fonction des difficultés des apprenants
- CULTURE : Voir les tableaux ci-dessous

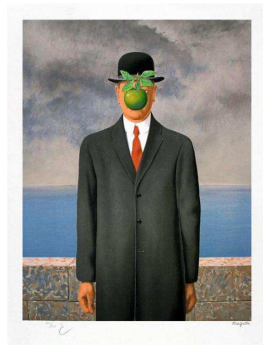
* Déroulement :

1. Jeu « Qui est-ce ? » humain. Chacun choisit une personne de la classe, l'observe bien, mais ne dit pas qui c'est. Les autres vont devoir deviner de qui il s'agit en lui posant des questions auxquelles il ne peut répondre que par oui ou non. Par exemple : *C'est un garçon ? Non / Est-ce qu'elle a les cheveux bruns ? Oui / Est-ce qu'elle porte des lunettes ? Non / Etc.*
2. Disposer les portraits ci-dessous au tableau, si possible en grand format pour que chacun puisse bien les voir. Les élèves travaillent par deux. Chaque élève choisit un tableau, sans le montrer à son partenaire, et le lui décrit précisément pour qu'il le reconnaisse. Par exemple : *C'est un garçon. Il a les yeux bleus et les cheveux blonds. Il porte une chemise rouge. Il est sérieux.*
3. Ensuite, chacun met par écrit la description qu'il vient de faire.
4. Quand c'est terminé, chacun lit à voix haute sa description à la classe pour qu'elle retrouve le portrait choisi. Bien entendu, le partenaire le connaît déjà et ne dit rien !
5. Au moment de la lecture à voix haute, le professeur prend note des éventuelles erreurs concernant l'accord de l'adjectif, sans interrompre les élèves bien sûr.
6. Phase de correction à l'aide du tableau ci-dessous, à compléter en fonction des adjectifs employés par les élèves dans leurs descriptions.

Féminin = masculin	Féminin = masculin + e
Rouge <i>Une veste rouge</i> <i>Un pantalon rouge</i>	
	Blond <i>Une bière blonde</i> <i>Un cheveu blond</i>



Jean DELVILLE, *Mysterosa*



René MAGRITTE, *Le fils de l'homme.*



Paul DELVAUX, *La robe de mariée.*



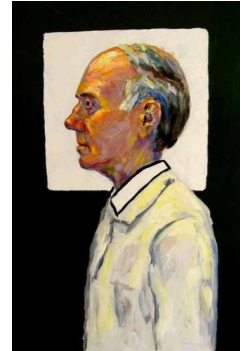
Pierre-Auguste RENOIR, *Jeune fille au chapeau de paille.*



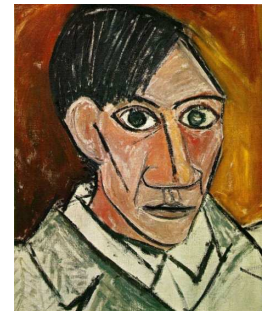
Vincent VAN GOGH, *Portrait d'Eugène Boch.*



Eduard Friedrich LEYBOLD, *Portrait d'une jeune femme dans une robe rouge.*



Roger RAVEEL, *Autoportrait.*



Pablo PICASSO, *Autoportrait.*



Carl LARSSON, *Autoportrait.*



Pierre Paul RUBENS, *Autoportrait.*



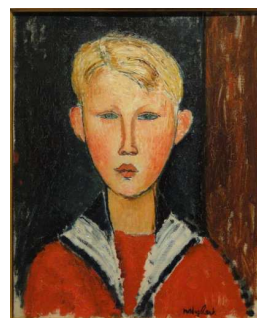
Johannes VERMEER, *La jeune fille à la perle.*



John William WATERHOUSE, *Juliette ou le collier bleu.*



Amedeo MODIGLIANI, *Jeanne au collier.*



Amedeo MODIGLIANI, *Le garçon aux yeux bleus*