

À l'approche du numéro 100, nous republions quelques articles qui n'étaient jusqu'à ce jour disponibles qu'au format papier.

La passion du mouvement dans le geste d'Auguste Rodin

"La passion du mouvement
dans le geste d'Auguste Rodin"

Un atelier d'écriture et d'art plastique imaginé par Manu Bosly, Rachel Hick et Jean Kattus, pour préparer une visite de l'exposition "Rodin et la Belgique" qui se tient au Palais des Beaux-Arts de Charleroi jusqu'au 14 décembre.

Le mouvement obsédait Rodin, son *Saint Jean Baptiste*, ses *Bourgeois de Calais* sont des hommes qui marchent, son *Balzac*, débordant de puissance, semble prêt à s'avancer et l'on peut lui appliquer ce que l'artiste écrit à propos d'Eustache de Saint-Pierre, l'un des *Bourgeois*: "Il est immobile, mais il va marcher [...]. Voilà une chose à laquelle j'ai beaucoup pensé [...]. Le mouvement, j'ai cru longtemps que c'était tout, que c'était le grand moyen. Mais la statue ne remue pas. Il faut sentir qu'elle peut remuer."

D. JARRASSE, *Rodin, la passion du mouvement*. Terrail.

PISTES

1. Explorer la notion de mouvement par le geste et la parole
2. Passer de la 2^{ème} à la 3^{ème} dimension
3. S'associer pour dynamiser

Durée totale: ± 2 h

PHASE 1 *Fresque et bain de mots*

3 fresques (fresque = longue et large feuille de papier en rouleau, étalée au sol, sur laquelle les participants viennent écrire ou dessiner):

- sur la première: *Ma dernière visite au musée*
- sur la deuxième: *Mouvement*
- sur la troisième: *Questions que j'ai envie de poser à Auguste Rodin*

Ensuite, lecture à voix haute des écrits.

10 min.

PHASE 2 *"Il est immobile, mais il va marcher"*

Ce titre permet aux participants qui l'écrivent d'évoquer, d'entrée de jeu, des images, un début de monologue intérieur et d'entrer dans leur imaginaire.

"Sur 2 feuilles (2 essais successifs), on représente, à l'aide des pinceaux et des couleurs qui nous sont fournis, un être animé, homme ou femme. L'important n'est pas l'homme ou la femme, c'est le mouvement".

20 min.

Matériel à prévoir:

- 2 feuilles A3 par participant
- pinceaux larges et pinceaux chinois, petits pots pour la peinture
- gouache et encre de chine
- papier journal pour protéger les tables



Puis chacun reçoit deux équerres (= fenêtres mobiles: en forme de grand L, une double équerre découpée dans une feuille de papier A4), qui serviront à "élire" sur ses essais le fragment le plus dynamique. Ce travail se fait par groupe de 3 personnes et chacun argumente son choix. Les arguments sont tous écrits sur une grande feuille affichée au mur (il ne s'agit pas de se mettre d'accord, mais de récolter un maximum d'arguments). 15 min.

Enfin, les grandes feuilles sont lues devant tout le groupe, en montrant les fragments choisis. Brève discussion sur ce que les uns et les autres entendent par "dynamique". 10 min.

PHASE 3 *Rencontre de la troisième dimension*

Chacun reçoit une boule de terre à modeler.

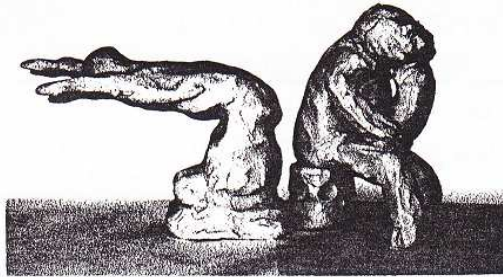
"On modèle une forme vivante. On accélère le mouvement repéré précédemment dans le fragment dynamique. Notre outil, ce ne sont pas nos doigts, c'est la passion qui nous anime".

15 min.

PHASE 4 *S'associer pour dynamiser*

Rodin utilise ses figures antérieures comme un vivier dans lequel il puise des formes entières ou partielles pour créer des oeuvres nouvelles. Il est le précurseur d'un procédé devenu courant au XX^e siècle.

H. PINET, Rodin, les mains du génie. Découvertes Gallimard



Chacun expose son oeuvre et visite l'exposition. Il cherche, dans les oeuvres exposées, une sculpture qu'il verrait bien associée à la sienne, qui la dynamiserait. Il en discute avec son auteur, se met d'accord avec lui. Les 2 auteurs disposent alors leurs oeuvres ensemble, de la façon qu'ils jugent la plus dynamique, pour composer une oeuvre nouvelle. **5 min.**

Puis, à l'aide de bandelettes (= chutes de papier pour écrire des fragments), chacun inscrit, en visitant l'exposition, des titres, possibles ou impossibles, sur les nouvelles oeuvres exposées. **5 min.**

A l'aide des mots qui leur ont ainsi été donnés, les deux auteurs écrivent un texte à propos de leur sculpture commune. **15 min.**

Les textes sont ensuite lus à l'ensemble du groupe. **5 min.**

PHASE 5 *Analyse réflexive* **10 min.**

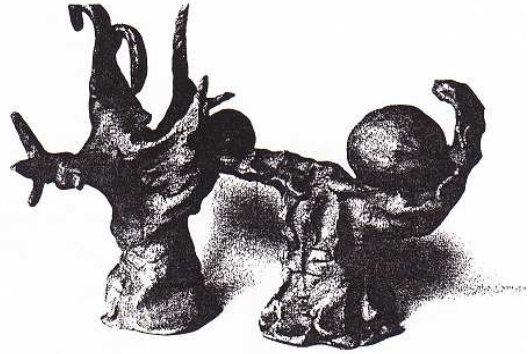
Les moments-clés de l'atelier, les étonnements, les surprises, les coups de frein, les relances ...

Cet atelier est a été élaboré dans la ligne des ateliers d'écriture animés par le GFEN - Provence (Groupe français d'Éducation nouvelle), notamment lors des RPE (Rencontres pédagogiques d'été) organisées par la CGE (Confédération générale des enseignants) au domaine de La Marlagne, chaque année pendant le mois d'août.

Le cirque

*Dans la forêt fantastique,
l'amusement passe par le jeu
de boules et la
complémentarité des vases
communicants qui partagent
les illusions tordues, les
rondeurs et les pointes...*

C'est beau l'abstrait.



A l'aide !

*Emprisonné dans ton pouvoir
Sous l'emprise de ta force
Soumis à ta domination
malsaine
Ta tyrannie se transforme
en crime manuel
Ta main apporte la mort*

Ou alors ...

*La force de ta protection
Ta main sur le berceau*

J'appelle à l'aide

