

## Première partie : Développer l'observation de l'image

<b>1. Le jeu des différences</b>	Niveau de difficulté 1	Mode de travail Écrit / Seul puis en duos	Durée 15 minutes
----------------------------------	---------------------------	--	---------------------

### Support

Les doubles-pages de l'album de Suzanne CÔTÉ, *L'autruche* (La Pastèque, 2013). L'enseignant aura pris soin, au moment de photocopier les feuilles, de séparer la page contenant le texte de la page sur laquelle se trouve l'illustration, et de modifier le texte. Cette activité peut fonctionner avec n'importe quel autre album présentant une relation de redondance<sup>8</sup> entre les images et le texte.



### Déroulement

Chaque élève reçoit deux pages de l'album, l'une avec l'illustration et l'autre avec le texte censé l'accompagner. Cependant, ce texte a été modifié. L'élève doit alors repérer les éléments qui ne sont pas identiques entre l'image et le texte. Il entoure ces éléments sur l'image pour les mettre en évidence. Au bout de quelques minutes, l'élève échange ses feuilles avec son voisin qui découvre le texte et l'image à son tour. Son rôle est de s'assurer que toutes les images ont bien été repérées.

### Analyse

Cette activité est l'occasion, pour l'enseignant, d'aborder la relation de redondance qui peut unir les images et le texte d'un album. Il peut aussi revenir sur les démarches de lecture mises en place afin de repérer les informations.

<b>2. Memory</b>	Niveau de difficulté 2	Mode de travail Oral / En duos	Durée 15 minutes
------------------	---------------------------	-----------------------------------	---------------------

### Support

Les doubles-pages de l'album d'Aaron FRISCH et Roberto INNOCENTI, *La petite fille en rouge* (Gallimard Jeunesse, 2013). L'enseignant aura pris soin, lors de la photocopie, de séparer les images du texte afin de constituer deux catégories de jeux. Cette activité peut fonctionner avec n'importe quel autre album présentant une relation de redondance entre les illustrations et le texte.



### Déroulement

Les élèves sont répartis en duos. Chaque duo reçoit deux groupes de feuilles : les textes et les images. Ces feuilles sont disposées face contre table, dans leur groupe respectif. Le but de l'activité est le même que dans le jeu *Memory* traditionnel ; dans notre cas, il s'agit d'associer un texte et une image qui « disent » la même chose. À tour de rôle, les élèves retournent une feuille et tentent de la mémoriser avant d'essayer de trouver son équivalent dans l'autre groupe de feuilles. Si l'élève se trompe, les feuilles sont retournées face contre table. S'il réussit, les deux feuilles sont retirées du jeu. Celui-ci continue jusqu'à ce qu'il n'y ait plus de feuilles sur la table.

### Analyse

C'est l'occasion d'aborder la relation de redondance entre texte et illustrations et d'explicitier les démarches de lecture qui entrent en jeu pour repérer les informations données par le support. En guise de variante, on peut utiliser des doubles-pages issues d'albums différents.

8 « Lorsque le texte et l'image disent la même chose, on parle de redondance des messages. » – Sophie VAN DER LINDEN, *album[s]*.

<b>3. Qui est-ce ?</b>	Niveau de difficulté 1	Mode de travail Oral / En duos	Durée 20-30 minutes
------------------------	---------------------------	-----------------------------------	------------------------

### Support

Les doubles-pages de l'album de Sébastien PEREZ et Benjamin LACOMBE, *Les super-héros détestent les artichauts* (Albin Michel, 2014). Dans cet album de 92 pages, l'enseignant sélectionne plusieurs doubles-pages représentant chacune un super-héros différent.



### Déroulement

Le principe de cette activité repose sur les bases du jeu *Qui est-ce ?* Chaque élève sélectionne une double-page parmi celles qui lui sont proposées. Il observe attentivement l'illustration sans la montrer à son camarade. Ensuite, à tour de rôle, chacun pose une question fermée (les seules réponses possibles sont *oui* ou *non*) à son camarade afin de découvrir qui est le personnage représenté : *S'agit-il d'une femme ? A-t-elle les yeux rouges ? Porte-t-elle une combinaison bleue ?...*

### Analyse

Cette activité, à nouveau, donne l'occasion à l'enseignant d'aborder la relation de redondance qui peut unir texte et illustrations au sein de l'album. Il pourra aussi, comme dans les activités précédentes, revenir sur les démarches de lecture de l'image et du texte.

<b>4. Dooble !</b>	Niveau de difficulté 3	Mode de travail Oral / Groupes de 4 ou 5	Durée 15-20 minutes
--------------------	---------------------------	---	------------------------

### Support

Un très grand nombre de doubles-pages provenant d'albums différents (une cinquantaine), identiques pour chaque groupe de travail. Une seule contrainte pour guider le choix de ces doubles-pages : un élément doit être identique à deux doubles-pages. Par exemple, sur deux doubles-pages, on peut apercevoir un chien, un décor de montagnes, etc.

### Déroulement

Le principe de cette activité repose sur les bases du jeu *Dooble !* Comme son nom l'indique, l'objectif du jeu est de repérer les doubles. Ainsi, dans chaque groupe, les différentes doubles-pages sont réparties équitablement entre les joueurs (une dizaine par joueur). Une seule double-page reste au milieu de la table. C'est à partir d'elle que le jeu peut commencer.

C'est un jeu de rapidité : les joueurs doivent repérer le plus vite possible un élément commun entre leurs feuilles et celle qui a été posée en dernier lieu sur la table. Le premier joueur à se débarrasser de toutes ses feuilles remporte la partie.

### Analyse

Cette activité est l'occasion pour l'enseignant d'aborder les stratégies de lecture mises en place pour repérer les informations et analyser l'image. *Comment faire pour lire une image de manière rapide et efficace ?* pourrait être la question de réflexion à proposer aux élèves à la suite de ce jeu.

<b>5. Les pages perdues</b>	Niveau de difficulté 2	Mode de travail Oral / En duos	Durée 10 minutes
-----------------------------	---------------------------	-----------------------------------	---------------------

### Support

Cette activité nécessite la reproduction de 15 couvertures d'albums et de 15 doubles-pages leur appartenant (une double-page par album). L'enseignant doit également fournir un tableau dans lequel les élèves pourront écrire leurs réponses.

### Déroulement

Dans le monde de l'album, rien ne va plus ! On ignore pourquoi, mais des pages d'albums ont été arrachées... Il s'agira donc pour les élèves d'associer chaque double-page arrachée à la couverture qui lui correspond. Pour cela, il leur faudra faire preuve d'une grande capacité d'observation, en découvrant les indices qui permettent de les rapprocher : le style, les couleurs, les techniques utilisées, etc. Ils consigneront leurs réponses dans le tableau fourni.

Couverture 1	→	Double-page 7 : mêmes couleurs vives
Couverture 2	→	Double page 14 : technique (pastel) identique
Couverture 3	→	Double-page 3 : même typographie,
...	→	...

### Analyse

Cette activité donnera lieu à l'observation précise de la variété des techniques d'illustration.

<b>6. L'image masquée</b>	Niveau de difficulté 1	Mode de travail Écrit / Seul puis en duos	Durée 15 minutes
---------------------------	---------------------------	--	---------------------

### Support

N'importe quelle double-page d'un album fera l'affaire. La seule condition est que la relation entre l'illustration et le texte soit une relation de redondance. L'enseignant prendra soin de séparer l'image du texte.

### Déroulement

Chaque élève reçoit une double-page sur laquelle figure une illustration. Mais quelque chose cloche... : une partie de l'image a été floutée. A partir de ce qu'il peut observer, l'élève va tenter de compléter l'image en y dessinant quelque chose de cohérent avec le reste. Une fois cette étape réalisée, les élèves se mettent en duos pour obtenir un avis extérieur sur leurs productions. Le rôle de chacun est de s'assurer que le dessin produit par son camarade est bien cohérent avec le reste de l'illustration. Finalement, le texte qui accompagne l'illustration et l'image d'origine sont distribués aux élèves qui peuvent alors comparer leurs productions avec celle de l'auteur.

### Analyse

Cette activité met l'accent sur la cohérence des éléments au sein de l'illustration et sur la relation de redondance entre le texte et l'image.

Les deux parties suivantes de ce cahier d'activités, *Développer l'analyse de l'image* et *Développer l'interprétation de l'image*, seront présentées dans le prochain numéro.