

René Magritte - L'emprise du mystère

Un atelier d'écriture expérimenté par les élèves de première régentat
Jean Kattus

Un des objectifs de la première année du régentat littéraire consiste à sensibiliser les étudiants à la "culture" au sens général du terme. Dans cet esprit, nous avons assisté à plusieurs représentations théâtrales et profité des grandes manifestations culturelles qui nous étaient proposés: nous avons visité l'exposition "Rodin" à Charleroi au premier trimestre (cfr n° 1 de *D'un prof... à l'autre*) et nous ne pouvions pas manquer de nous rendre à l'exposition **Magritte** qui rencontre actuellement un énorme succès.

De plus, nous en étions arrivés au chapitre "**surréalisme**" dans notre cours d'histoire de la littérature. Or, les recherches des surréalistes ont été menées autant dans le domaine pictural que littéraire: les ponts sont donc

nombreux, et la **peinture**, d'un accès plus aisé que la **littérature** issue de ce courant de pensée, permet sans doute de mieux comprendre les démarches mises en jeu.

Pour visiter "intelligent", de façon active, nous nous sommes préparés en essayant de pénétrer l'univers du peintre: nous nous sommes posé quelques-unes des questions qu'il s'était posées et nous avons repris certaines de ses démarches. L'**écriture**, pratiquée en **atelier**, a été notre principal outil pour lever un coin du voile...

Voici donc un atelier d'écriture, réalisable aussi bien sûr dans une classe du secondaire inférieur.

PISTES

- Expérimenter l'écriture automatique collective
- De l'ordinaire, faire émerger l'extra-ordinaire
 - Investiguer son imaginaire

PHASE 1 : *Le cadavre exquis ...*

Consignes :

*Vous prenez chacun une feuille de papier vierge et vous écrivez dans le haut de la feuille, librement, comme ils vous viennent, un **déterminant** et un **nom masculin singulier**.*

Lorsque vous les avez écrits, vous pliez cette partie de votre feuille vers l'arrière, de façon à ce que votre voisin de droite, à qui vous allez passer votre feuille, ne voie pas ce que vous avez écrit.

Vous passez maintenant votre feuille à votre voisin de droite et vous recevez une feuille de votre voisin de gauche.

*Vous écrivez en haut de la feuille que vous venez de recevoir un **adjectif masculin singulier** ou une **relative** dont le verbe est conjugué au présent, vous pliez votre feuille et vous la passez à votre voisin.*

*Vous procédez de la même manière pour la suite, en écrivant successivement un **verbe transitif direct**, conjugué à la troisième personne du singulier de l'indicatif présent, puis un **déterminant** et un **nom féminin pluriel**, et enfin un **adjectif féminin pluriel**.*

Vous passez une dernière fois votre feuille.

On procède alors à la lecture des phrases ainsi composées, et le groupe choisit celles qu'il préfère. Elles sont recopiées en grand et affichées en classe.

Le chat
qui se dresse dans le ciel
découvre les joies belles

Le valet qui voyage dans mon esprit
fume les saletés intimes

Un amour
beau et viril
tue
les javas jolies

Le gros bleu aime
les sirènes paresseuses

N.B. La même méthode peut être utilisée en dessin: chacun devra dessiner une partie de personnage (tête, bras, tronc, jambes, pieds).

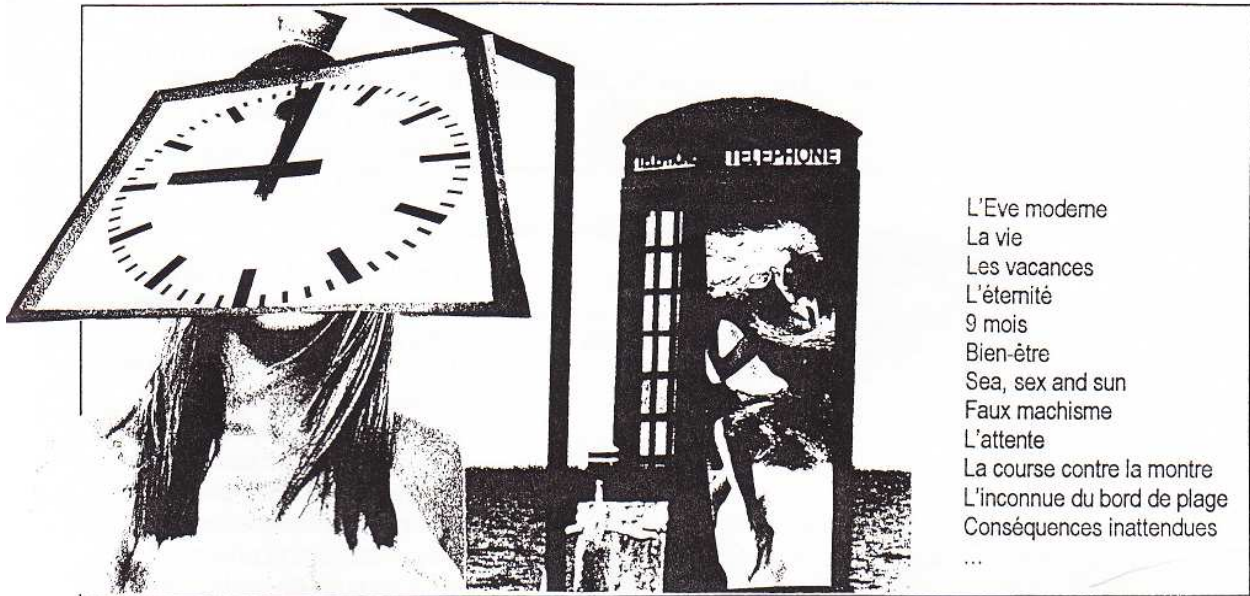
PHASE 2 : Dévoiler l'extra-ordinaire.

- Vous évitez, dirait-on, comme la peste, d'énoncer des idées avec votre peinture ?
- Je l'évite autant que possible. J'estime que la parole exprime assez d'idées, parfois très belles et trop souvent assommantes sans que la peinture doive encore y ajouter. La peinture, telle que je la conçois, n'a pas à exprimer des idées.

Lettre de Magritte à A. Bosmans - 16 avril 1959 - dans laquelle il retranscrit les réponses données à une interview.

Consignes

- Individuellement, vous découpez dans des magazines des images ou des morceaux d'images représentant des objets, des personnes, qui vous attirent, qui vous interpellent. 10'
- En sous-groupes de trois ou quatre, vous faites un choix parmi toutes les images découpées. En rapprochant ce qui d'ordinaire n'est pas rapproché, en changeant d'échelle, en évitant l'intentionnalité (= en évitant de mettre A avec B pour dire C), vous collez les images sélectionnées sur une feuille, de façon à faire surgir l'extra-ordinaire. 10'
- Vous exposez votre collage sur un banc, en l'accompagnant d'une feuille blanche. Vous visitez alors l'exposition ainsi réalisée, et vous donnez un titre à chacun des collages. Votre titre ne doit pas expliquer ou commenter, il doit être comme une image, supplémentaire et différente, que vous ajoutez au collage. 10'



L'Eve moderne
 La vie
 Les vacances
 L'éternité
 9 mois
 Bien-être
 Sea, sex and sun
 Faux machisme
 L'attente
 La course contre la montre
 L'inconnue du bord de plage
 Conséquences inattendues
 ...

PHASE 3 : *Derrière le visible, chercher l'invisible.*

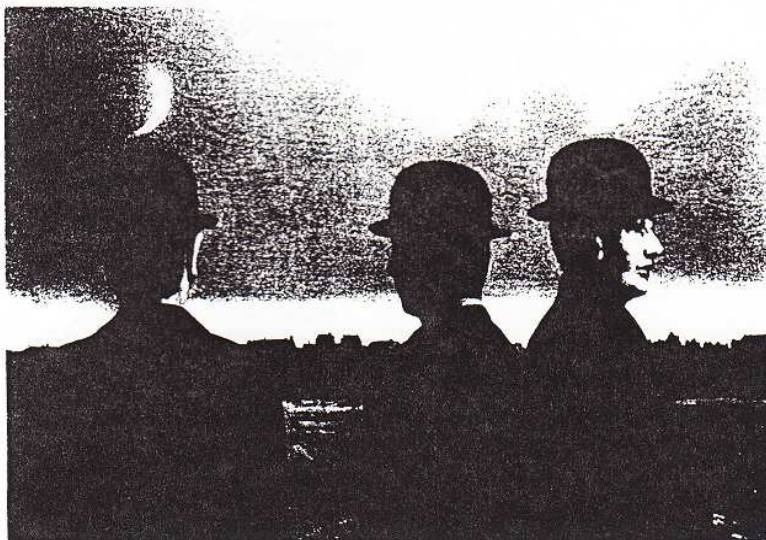
Nous avons réalisé cette étape en visitant l'exposition du Palais des Beaux-Arts, mais on peut bien sûr la réaliser en se procurant des reproductions des tableaux de Magritte. Il n'en manque pas, des publicités pour une compagnie téléphonique bien connue aux nouveaux billets de 500 frs, en passant par les timbres-postes ...

Vous choisissez un tableau de Magritte et vous écrivez un texte à son propos, au choix:

1. *le fait divers qui a inspiré inconsciemment Magritte lorsqu'il a peint ce tableau, ou un fait divers que ce tableau fait naître dans votre imagination.*
2. *l'horoscope de Magritte le jour où il a peint ce tableau.*

Activités suggérées dans le magazine "De facto"

Le chef-d'oeuvre ou Les mystères de l'horizon



Vous n'êtes pas à l'aise, votre vie est monotone: les jours se suivent et ... se ressemblent. Vous cherchez à faire des projets d'avenir, mais l'horizon est bouché... Un certain malaise se fait sentir dans vos travaux, mais ce n'est pas toujours clair; le message que vous voulez faire passer est peut-être compréhensible pour vous, mais l'est-il pour les personnes qui vous entourent ?

Le chiffre de votre journée est le 3, chiffre de la trinité, mais vous comportez-vous vraiment comme un saint ?

Attention, car votre bonne étoile ne sera pas toujours là pour vous protéger...

Jean-Denis Lonnoy





La grande guerre

Le siège de la société "Belgacom" a aujourd'hui connu une grosse frayeur.

En arrivant au bureau ce matin, Monsieur X a constaté l'absence de sa secrétaire. Il ne s'est pourtant pas inquiété, puisque celle-ci était régulièrement en retard.

Quelques instants plus tard est arrivée une femme qui s'est installée à la place de la retardataire. Quelle ne fut pas la stupeur de Monsieur X, en saluant celle qu'il prenait pour une intérimaire, de s'apercevoir qu'elle avait un bouquet de violettes à la place du visage !

Le pauvre monsieur, cardiaque, a été pris d'un malaise et est décédé sur le chemin de l'hôpital.

La "Dame aux violettes" (portrait-robot ci-joint) est activement recherchée. Le juge C. l'a inculpée de "blague sans préméditation ayant entraîné la mort".

Céline Rouche

PROLONGEMENT POSSIBLE:

... un lien tout trouvé avec la littérature :
le texte de **Paul ELUARD** intitulé René Magritte.

Marches de l'oeil
A travers les barreaux des formes

Un escalier perpétuel
Le repos qui n'existe pas
Une des marches est cachée par un nuage
Une autre par un grand couteau
Une autre par un arbre qui se déroule
Comme un tapis
Sans gestes

Toutes les marches sont cachées

On a semé des feuilles vertes
Champs immenses forêts déduites
Au coucher des rampes de plomb
Au niveau des clairières
Dans le lait léger du matin

Le sable abreuve de rayons
Les silhouettes des miroirs
Leurs épaules pâles et froides
Leurs sourires décoratifs

L'arbre est teinté de fruits invulnérables.

Extrait de *La peinture en poésie*. Folio junior