

8 mars : journée internationale des droits des femmes

Les journées internationales ont ceci de positif qu'elles attirent l'attention, au moins une fois par an, sur des questions de société. C'est le cas du 8 mars, journée internationale des droits des femmes. À cette occasion, il ne s'agit pas de se donner bonne conscience. En effet, le développement de compétences citoyennes doit constituer une visée constante des enseignants, et c'est au quotidien qu'on les construit : chacun, un peu souvent... Vous trouverez ci-dessous quatre propositions à mettre en œuvre le 8 mars, et après !

Dans le cadre de l'unité d'enseignement intitulée *Former des citoyens*, les étudiants du bloc 2 ont été amenés à produire en sous-groupes de trois personnes des activités courtes (de 50 à 100 minutes) visant le **développement conjoint de compétences citoyennes** (en lien avec la thématique des droits des femmes) **et de compétences de français**.

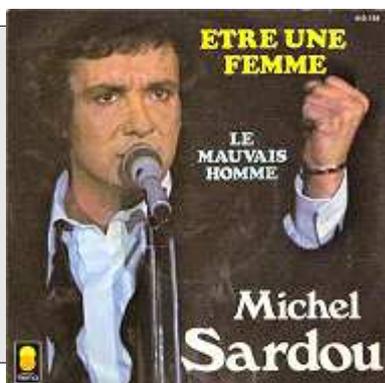
La consigne donnée était la suivante :

1. Chaque membre du sous-groupe cherche des documents de qualité (écrits, scripto-visuels, visuels ou audiovisuels) adéquats pour développer des compétences citoyennes et des compétences de français.
2. Chaque document fait l'objet d'une évaluation par le sous-groupe : *Est-il en lien avec le thème ? Quelle est sa richesse ? Quelles compétences de français et de citoyenneté peuvent être convoquées par l'exploitation de ce document ?* Le sous-groupe procède alors au choix du document qui servira de base à l'élaboration de son dispositif didactique.
3. Le document passe ensuite au « pressoir » de la réflexion, de l'analyse et de la créativité : on essaie d'en « extraire tout le jus » (toutes les potentialités) pour qu'il soit le plus « gouteux » possible pour les élèves à qui on va le proposer.
4. On structure le dispositif, on met en texte, on prévoit la présentation orale avec support Powerpoint : on n'a que 10 minutes pour convaincre la classe que l'approche choisie est excellente !

Les résultats furent en effet excellents dans l'ensemble ! Mais il fallait bien choisir, selon les 3 critères suivants, le travail qui serait publié dans cette revue :

- l'intérêt de l'activité du point de vue des objectifs poursuivis (compétences citoyennes et compétences de français) = le POUR QUOI ?
- son intérêt du point de vue de son contenu (les documents utilisés) = le QUOI ?
- son intérêt enfin du point de vue de la démarche méthodologique préconisée = le COMMENT ?¹

Nous vous présentons ci-après le dispositif qui a constitué le coup de cœur du public lors des présentations des réalisations. Et vous trouverez dans le prochain numéro les références de plusieurs documents potentiellement porteurs d'apprentissages de français et de citoyenneté.



L'évolution de la femme dans la société

Être une femme...

1981 → 2010



1 C'est le cœur du travail de réflexion didactique : enseigner QUOI, COMMENT et (surtout) POUR QUOI ?

En 1981, le chanteur Michel Sardou voit sa popularité atteindre des sommets grâce au titre *Être une femme* qui dresse un portrait de la condition féminine et de son évolution au cours des années 80. Trente ans plus tard, il reprend ce titre pour le mettre au goût du jour.

L'activité que nous avons conçue s'adresse plus particulièrement à un public du 2^e degré, dans le but de l'amener à réfléchir à la condition de la femme et à son évolution durant ces dernières années, tout en apprenant à écouter des chansons et à regarder des clips avec un regard critique.



Objectifs

Compétences de français

Écouter et lire (construire le sens) les genres de la **chanson** et du **clip**.

Fiche 4 : Dans une situation-problème significative, comprendre et interpréter un texte littéraire, porter une appréciation personnelle sur le texte et faire part de sa lecture par divers moyens d'expression.

Fiche 5 : Dans une situation-problème significative, observer un document audio-visuel, analyser les effets produits par l'action des langages utilisés et faire part de sa lecture par divers moyens d'expression.

Compétences citoyennes

Construire une pensée autonome et critique

- Assurer la cohérence de sa pensée (*notamment proposer des exemples, définir des concepts, passer du général au particulier, identifier des généralisations abusives...*)
- Prendre position de manière argumentée

Se connaître soi-même et s'ouvrir à l'autre

Se décentrer par la discussion (*reformuler ce que l'autre a dit, analyser une situation depuis une perspective autre que la sienne...*)

Mots clés : liberté, égalité de droits, justice, solidarité, souci de l'autre, humanisme, dignité, respect mutuel, ouverture aux différences, tolérance par rapport à des attitudes et des comportements différents, esprit critique, compréhension du monde et des évolutions historiques...

Ingrédients

Être une femme (1981) : <https://www.youtube.com/watch?v=suEm3aR-2Es>

Être une femme (2010) : <https://www.youtube.com/watch?v=EF-JfYFaC7I>

Marche à suivre

1. Regarder le clip et écouter la chanson de 1981, sans distribuer les paroles.



2. Noter le mot *femme* au tableau et inviter les élèves à venir écrire autour de lui un mot ou une expression, extrait(e) de la chanson ou évoqué(e) par celle-ci et par le clip, et à donner quelques mots d'explication. Établir des relations entre ces mots.

3. Distribuer les paroles de la chanson.

Dans un voyage en absurdie
Que je fais lorsque je m'ennuie,
J'ai imaginé sans complexe
Qu'un matin je changeais de sexe,
Que je vivais l'étrange drame
D'être une femme.

Femme des années 80,
Mais femme jusqu'au bout des seins,
Ayant réussi l'amalgame
De l'autorité et du charme.

Femme des années 80,
Moins Colombine qu'Arlequin,
Sachant pianoter sur la gamme
Qui va du grand sourire aux larmes.

Être un P.D.G. en bas noirs,
Sexy comme autrefois les stars,
Être un général d'infanterie,
Rouler des patins aux conscrits.

Enceinte jusqu'au fond des yeux,
Qu'on a envie d'appeler monsieur,
Être un flic ou pompier de service
Et donner le sein à mon fils.

Refrain : Être une femme...

Femme cinéaste, écrivain,
À la fois poète et mannequin,
Femme panthère sous sa pelisse
Et femme banquière planquée en Suisse.

Femme dévoreuse de minets,
Femme directeur de cabinet,
À la fois sensuelle et pudique
Et femme chirurgien esthétique.

Une maitresse Messaline
Et contremaitresse à l'usine,

Faire le matin les abattoirs
Et dans la soirée le trottoir.

Femme et gardien de la paix,
Chauffeur de car, agent secret,
Femme général d'aviation,
Rouler des gamelles aux plantons.

Refrain : Être une femme...

Être un major de promotion,
Parler six langues, ceinture marron,
Championne du monde des culturistes,
Aimer Sissi impératrice.

Enceinte jusqu'au fond des yeux,
Qu'on a envie d'appeler monsieur,
En robe du soir, à talons plats,
Qu'on voudrait bien appeler papa.

Femme pilote de long-courriers
Mais femme à la tour contrôlée,
Galonnée jusqu'au porte-jarretelles
Et au steward rouler des pelles.

Maitriser à fond le système,
Accéder au pouvoir suprême :
S'installer à la Présidence
Et de là faire bander la France.

Refrain : Être une femme...

Femme et gardienne de prison,
Chanteuse d'orchestre et franc-maçon,
Une strip-teaseuse à corps perdu,
Emmerdeuse comme on n'en fait plus.

Femme conducteur d'autobus,
Porte des halles, vendeuse aux puces,
Qu'on a envie d'appeler Georges
Mais qu'on aime bien sans soutien-gorge.

Refrain : Être une femme...

Femme des années 80,
Mais femme jusqu'au bout des seins,
Ayant réussi l'amalgame
De l'autorité et du charme.

Femme des années 80,
Moins Colombine qu'Arlequin,
Sachant pianoter sur la gamme
Qui va du grand sourire aux larmes.

Refrain : Être une femme...

Être un P.D.G. en bas noirs,
Sexy comme autrefois les stars,
Être un général d'infanterie,
Rouler des patins aux conscrits.

Femme cinéaste, écrivain,
À la fois poète et mannequin,
Femme panthère sous sa pelisse
Et femme banquière planquée en Suisse.

Femme dévoreuse de minets,
Femme directeur de cabinet,
À la fois sensuelle et pudique
Et femme chirurgien esthétique.

Être un major de promotion,
Parler six langues, ceinture marron,
Championne du monde des culturistes,
Aimer Sissi impératrice.

Femme et gardien de la paix,
Chauffeur de car, agent secret,
Femme général d'aviation,
Rouler des gamelles aux plantons.

4. Lire le texte : *Quelle est l'image de la femme dans cette chanson ?* Expliquer les références culturelles (*Colombine et Arlequin, Messaline, Sissi l'impératrice, Porte des halles, Les Puces*), relever les connotations positives et négatives concernant la femme (par exemple en soulignant en rouge les paroles où la femme est présentée de façon péjorative, en vert celles qui la valorisent). Encourager l'échange d'idées, la formulation d'exemples qui appuient les raisonnements, le dévoilement des stéréotypes, l'accès aux concepts. L'objectif est d'outiller peu à peu les élèves d'outils de compréhension pour leur permettre de prendre position de façon critique par rapport à cette chanson.

5. Ecouter la version de 2010 en projetant le clip.
Echange avec les élèves : *Ressemblances ? Différences ?*

6. Distribuer les paroles de la chanson et amener à créer un tableau comparatif entre les femmes de 1980 et celles de 2010. *Qu'est-ce qui a changé ? Qu'est-ce qui est resté identique ?*



Dans un voyage en absurdie
Que je fais lorsque je m'ennuie,
J'ai imaginé sans complexe
Qu'un matin je changeais de sexe,
Que je vivais l'étrange drame
D'être une femme, d'être une femme.

Refrain : Être une femme...

Depuis les années 80,
Les femmes sont des hommes à temps plein.
Finies les revendications,
Ce qu'elles ont voulu maintenant elles l'ont.
Ce sont toutes des femmes accomplies
Sans vraiment besoin d'un mari
Femmes capitaines de sociétés,
Elles ont d'autres chats à fouetter.
De conseils d'administration,
De longs diners en réunions,
Passer en coup de vent chez le coiffeur,
Se maquiller dans l'ascenseur.
Elles rentrent épuisées tous les soirs,
La télé elles veulent plus la voir,
À peine la couv' d'un magazine,
Et un cachet qui les assassine.

Refrain : Être une femme...

Quant à l'amour, elles n'y pensent plus,
Juste un amant qu'elles ne revoient plus.
D'ailleurs, c'est un acte manqué
Quand leur portable se met à vibrer.
Pour la nostalgie d'autrefois,

Faudrait du temps, elles n'en ont pas.
Elles y reviendront, évidemment,
Avec le premier cheveu blanc.
Tant d'années se sont écoulées,
Ont-elles perdu ce qu'elles ont gagné ?
Elles étaient femme en 80
Et femmes jusqu'au bout des seins.
Question salaire, ça ne va pas mieux :
Celui d'un homme coupé en deux.
On les enfume de parité,
Mais qui promet l'égalité ?

Refrain : Être une femme...

Je sais que beaucoup en ont marre,
Mais 'il n'est pas encore trop tard :
Il suffit de retrouver l'adresse
Du type gâché dans leur jeunesse,
Un homme gentil qu'elles ont laissé
Au bord des occasions manquées.
Refaire sa vie et pourquoi pas
Être une femme et belle à la fois ?
L'amour d'automne, c'est encore mieux :
Laisser un homme faire ce qu'il veut
Et puis s'endormir contre lui,
Jeter les dossiers aux orties.
Se dire qu'au fond ce sont des femmes
Et mon dieu, ce n'est pas un drame
Femme de n'importe quelle année,
Femme pour aimer, se faire aimer.

Refrain : Être une femme...

7. Débattre : Partagez-vous la vision de la femme que Michel Sardou présente ?

La chanson de 1981 est ambiguë... Michel Sardou se moque-t-il de l'évolution des femmes, notamment du fait qu'elles accèdent à des professions traditionnellement masculines ? Ou s'extasie-t-il devant elles, plus séduisantes que jamais en « working girls » ? Ces deux attitudes ne se rejoignent-elles pas dans un regard machiste (Sois belle et tais-toi...) ?

La chanson de 2010 quant à elle change-t-elle fondamentalement ? Le bonheur pour la femme, son destin en quelque sorte, finalement, n'est-ce pas tout simplement et traditionnellement, selon Sardou, aimer et se faire aimer d'un homme ? Et « laisser un homme faire ce qu'il veut, puis s'endormir contre lui, jeter les dossiers aux orties » ?

Belle occasion de développer le regard critique des élèves, en particulier en partant d'une chanson qui a connu un tel succès et qui traîne dans les coins (les plus ?) obscurs de nombre de cerveaux. Pour quelles raisons ? Et pourquoi ne pas poursuivre la réflexion en lisant avec les élèves l'album présenté dans l'article suivant ?

Caroline BELLEFONTAINE, Margaux LAMBERT, Émilie LESUISSE