

La machine à écrire : *Ou la mort*

Bill BALASKAS est un artiste d'origine grecque, né en 1983. Il vit et travaille à Londres. L'installation de la page précédente a été présentée récemment au centre culturel des Chiroux dans le cadre de l'exposition « Tous pour tous ». Elle est composée de la machine à écrire et des trois mots affichés dans un cadre. Le titre de l'œuvre, *Ou la mort*, est en réalité la suite de la devise prononcée par les révolutionnaires de 1789, « Liberté, Égalité, Fraternité ou la Mort ».

L'auteur entend mettre en garde le monde occidental quant à l'état pitoyable des institutions démocratiques et à la prise de pouvoir insidieuse d'une finance rapace, foulant au pied sans vergogne les bases élémentaires de ce qui fonde une société représentative et sans privilège¹.

Aujourd'hui, après les attentats de Paris, cette œuvre acquiert d'autres significations.



Suggestion méthodologique :

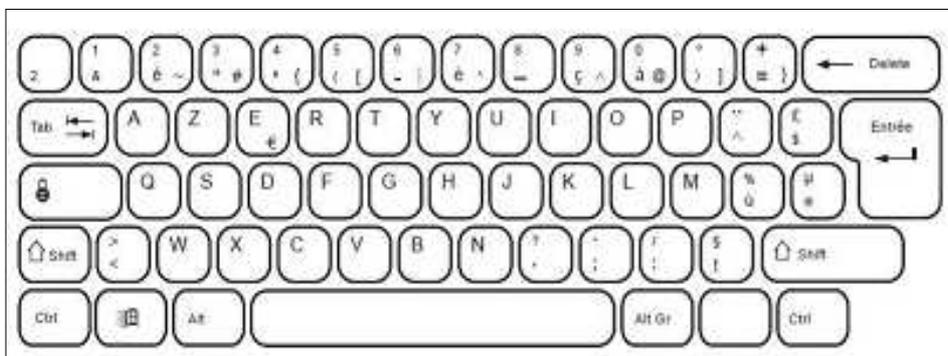
1. Donner aux élèves uniquement la photo de la machine à écrire et leur proposer de répertorier les lettres manquantes (soit **é, a, e, r, t, i, f, g, l, b, n**).
2. Les amener à composer avec ces seules lettres une dizaine de mots que cette machine ne pourra plus jamais écrire. En noter un maximum au tableau.
3. Avec l'aide des élèves, relier les mots qui ont un rapport les uns avec les autres et faire expliquer ce rapport. A chaque groupe de mots ainsi repéré, s'interroger sur le sens potentiel de l'œuvre : que peut-elle signifier si les mots qu'elle ne peut plus écrire sont effectivement ceux-là ?
4. Si le groupe de mots « Liberté, égalité, fraternité » n'est pas trouvé spontanément par les élèves, le leur fournir et leur demander de formuler des hypothèses sur le sens de l'œuvre si ce sont ces mots-là précisément que la machine ne peut plus écrire.

Lire alors avec eux le premier article de la Déclaration universelle des droits de l'Homme et trouver des exemples concrets d'application (ou de non-respect) de cet article :

Article 1

Tous les êtres humains naissent libres et égaux en dignité et en droit. Ils sont doués de raison et de conscience et doivent agir les uns envers les autres dans un esprit de fraternité.

5. Fournir aux élèves le dessin d'un clavier et leur demander de le caviarder (recouvrir de noir, pour cacher une partie du document) afin de ne garder que les lettres qui composent le mot le plus important pour leur propre vie. Leur demander de ne pas révéler ce mot.
6. Chaque élève passe ensuite le clavier qu'il a caviardé à son voisin, qui doit trouver le mot important que la machine peut encore écrire. L'auteur du caviardage explique alors son choix, c'est-à-dire ce qui rend ce mot essentiel à ses yeux.



Jean KATTUS

¹ D'après le catalogue de l'exposition *Tous pour tous*.