

## Nos étudiants ont du talent : nouvelles fables

Dans le cadre des ateliers de formation professionnelle du premier bloc, avant d'être confrontés à une classe, les étudiants ont l'occasion de vivre et d'analyser des séquences, mais également d'en concevoir pour les mener lors des cours avec leurs condisciples. Chacune d'entre elles vise le développement d'une des quatre compétences générales.

Une de ces séquences<sup>1</sup> les a amenés à lire des fables et des contrefables, connues (celles de Jean DE LA FONTAINE) et moins connues (une fable de Jean-Pierre CLARIS DE FLORIAN, auteur du XVIII<sup>e</sup> siècle et une contrefable de Françoise SAGAN). L'analyse de ces textes a permis de caractériser et de définir ces genres (leur contenu, leur forme, notamment leurs spécificités concernant les temps verbaux, le vocabulaire, le discours rapporté et la ponctuation). La dernière activité de la première séquence consistait à produire individuellement une fable ou une contrefable. Les productions des étudiants ont été socialisées après l'activité d'écriture et commentées (relevé de leurs points positifs et des pistes d'amélioration en se servant de la grille d'autoévaluation qui présentait les critères auxquels ils devaient être attentifs lors de l'écriture et de la phase de relecture/réécriture).

Ensuite, lors de la séquence qui visait la compétence « parler »<sup>2</sup>, des activités ont permis aux étudiants de mettre en évidence les paramètres à prendre en compte à l'oral (verbaux, paraverbaux et non verbaux) et de s'exercer avant l'activité de réinvestissement qui consistait à lire à voix haute les fables et les contrefables qu'ils avaient rédigées lors de la séquence précédente. A ce propos, un article intitulé *Dire et découvrir 20 fables en 2 heures !* a été publié dans le numéro 83 de cette revue, en novembre 2015.

Vous pourrez lire ci-dessous les productions qui ont été les plus appréciées par le groupe, illustrations inédites et contemporaines du genre de la fable. Plairont-elles également à vos élèves ?

Sylvie BOUGELET et Cécile JANSSEN



Lorsque le monde fut créé  
Et avec lui le ciel étoilé,  
Dieu n'arrivait pas vraiment à choisir  
Quel nuage le soleil devait éclaircir.  
Son ciel était devenu complexe  
Avec deux nuages différents et perplexes :  
L'un était noir et l'autre blanc.



Tout les opposait, ce n'était pas étonnant ;  
Ils passaient le plus clair de leur temps à se disputer,  
Tous les sujets étaient bons pour ne pas s'accorder.  
Un jour, le nuage blanc dit au noir :  
« Laisse-moi les beaux jours et les lumières du soir :  
Je suis le nuage blanc,  
Donc un symbole de beau temps. »

1 Séquence partiellement inspirée du manuel *Repérages 1*, Van In, 2004.

2 Pour rappel, lorsque deux séquences s'enchaînent, la première mettant en place des apprentissages indispensables à la réalisation de la seconde, on parle de *parcours* ou de *projet* si la production finale dépasse le cadre de la classe.

Le noir, qui n'était pas d'accord, lui dit :  
« Non, j'en ai marre d'être associé à l'orage,  
J'aime le ciel bleu, car j'ai l'impression qu'on y nage. »  
Dieu ne voulait plus de disputes  
Et d'une main habile, il s'exécute :  
En deux temps trois mouvements, un autre nuage fut créé.  
Il était gris et tout nuancé.



C'est comme cela que l'on comprit  
Que rien n'est blanc, ni noir, mais bien gris  
Et que la seule manière de s'entendre,  
C'est en faisant des compromis sans attendre.

Camille ANDRY

### **Le rat qui voulait un ami**

Le rat, dans les tréfonds de la maison,  
Déprimait de se faire un ami.  
Il avait pour seule compagnie  
Le rêve d'avoir une liaison.

Un jour, il décida d'explorer  
De la cave jusqu'au grenier  
Cette maison qu'il habitait  
Depuis déjà deux années.

C'est dans le salon qu'il rencontra le chat  
Qui se prélassait dans son canapé.  
Nul doute que ce gros pacha  
Ferait un ami plus qu'approprié.

« Bonjour, monsieur le chat »,  
Du sol cria le petit rat.  
« Mmmh... Bonjour, petit animal »,  
Lui répondit le félin d'un air théâtral.

Il descendit de son trône  
Pour mieux contempler sa nouvelle idole.  
Mais comme le veulent les règles de la faune,  
Il se fichait d'être une icône



Et c'est avec une rapidité impressionnante  
Qu'il profita de la naïveté du rat  
Lorsque dans sa gueule béante  
Il l'avala.

C'est ainsi que finit la vie du rat  
Qui, en voulant se faire un ami avec insistance,  
Rencontra un être ingrat  
Qui mit fin à son existence.

Moralité : Mieux vaut être seul que mal accompagné.

Sandy ANCION

### Le chat et le chien

Dans une grande maison vivaient un chat et un chien  
Qui semblaient ne s'entendre sur rien :  
- La meilleure boisson est le lait ! disait le chat au poil soyeux.  
- L'eau est plus saine, répondait le chien d'un ton doux et tendre.  
Des heures durant ils se couraient après,  
Aboyant et feulant à l'excès.  
Tout élément de la vie était terrain de désaccord  
Entre le chat aux fines moustaches et le chien aux yeux d'or.

Un jour d'automne survint un nuage noir et menaçant  
Qui, au-dessus du chat et du chien, s'en allait grandissant.  
Aucun d'eux ne vit la masse dans le ciel gris  
Et leur dispute se poursuivit :  
- Je suis le plus majestueux, disait le chat vaniteux.  
- Et moi le plus noble, répondait le chien orgueilleux.  
La pluie s'abattit alors dans un grondement,  
Les rendant tous deux bien moins élégants.

L'oiseau, à l'abri dans son nid, leur rit au nez et s'adressa à eux :  
« Mes pauvres amis ! Vous semblez bien malheureux !  
Apprenez que parfois, il faut mettre de côté ses différends  
Et se concentrer sur le problème le plus imminent...  
À l'avenir, faites preuve de moins de velléité  
Et peut-être finirez-vous moins mouillés ! »



Steven DASPREMONT