

De plus en plus d'albums « pour les grands »



Lancé en 1979, le **Prix Bernard Versele** a été créé pour offrir aux enfants le plaisir de la lecture, l'envie de partager des rêves et d'échanger des idées. Chaque année, la Ligue des familles et les bénévoles sélectionnent 25 livres, les diffusent et les font vivre auprès des enfants. Ces livres sont répartis en cinq catégories dénommées "chouettes" en fonction de leur niveau de lecture. L'originalité de ce prix réside dans son jury composé exclusivement d'enfants. Ceux-ci ont tout loisir de lire, seuls ou accompagnés d'un adulte, les romans et albums. Ils désignent ensuite leur lauréat, proclamé en juin. Chaque année, plus de 40.000 enfants âgés de 3 à 13 ans élisent leur livre le plus chouette.

- 1 chouette dès 3 ans
- 2 chouettes dès 5 ans
- 3 chouettes dès 7 ans
- 4 chouettes dès 9 ans
- 5 chouettes dès 11 ans

<https://www.laligue.be/association/prix-litteraires/le-prix-versele>

Cette année, la catégorie « 5 chouettes » regroupe deux romans et trois albums, signe de la vitalité et de la créativité de ce genre qui allie texte et image et qui bat en brèche l'idée selon laquelle les albums, ce serait pour les petits.

Facile à lire, un album « pour les plus grands » ? Eh bien, non ! Pour accéder aux différents niveaux de lecture et pour apprécier toute la créativité du texte et de l'image, le lecteur doit mettre en œuvre quantité de processus de lecture de haut niveau : prise d'indices multiples pour produire des inférences, appel à sa connaissance du monde, interprétation, évaluation...

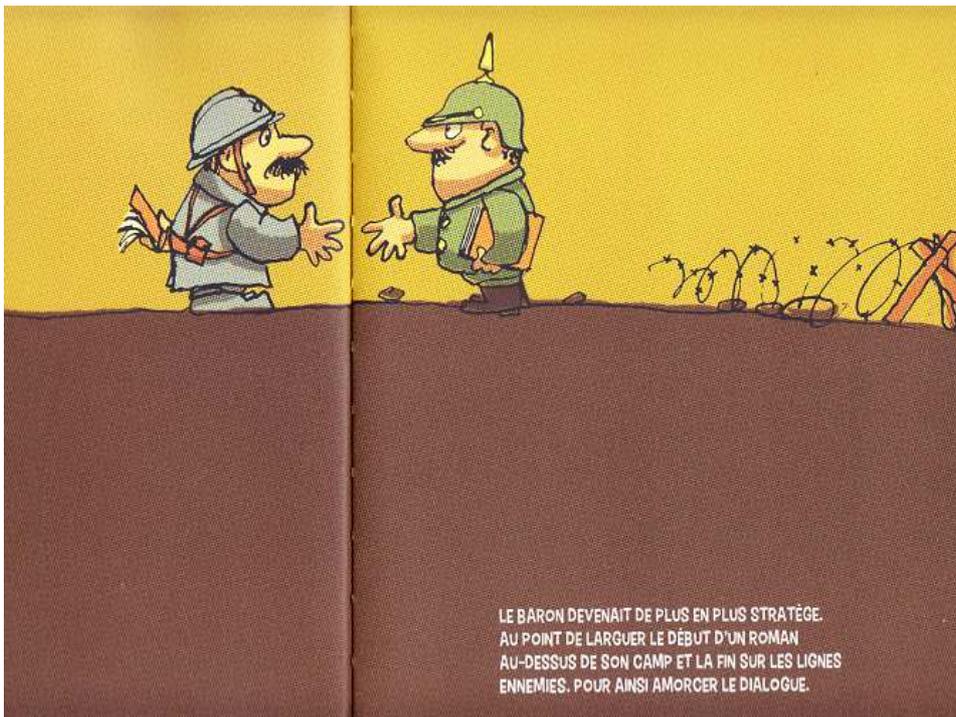
Les thèmes, quant à eux (la culture pour lutter contre la guerre – *Le baron bleu* -, l'histoire de l'émigration italienne – *Mon papa pirate* -, la mort d'un être cher – *Le ciel d'Anna* -), sont particulièrement adaptés à des adolescents. S'il met en place un dispositif de cercles de lecture, le professeur donnera à ses élèves l'occasion d'enrichir leur compréhension de ces albums et de leurs thématiques en échangeant à son propos avec les autres.



Auteur : Gilles BAUM
Illustrateur : Thierry DEDIEU
Editeur : Seuil Jeunesse, 2012.

Le baron bleu, aux commandes de son avion fabriqué maison, observe tranquillement les oiseaux. Mais quand la guerre vient frapper à sa porte, il repoint son engin et passe à l'attaque. Armé de projectiles lourds et sérieux – un gros dictionnaire et une encyclopédie en douze volumes –, le petit homme réussit à détourner un régiment. Puis, de guerre lasse, il lâche *Guerre et Paix*, sa dernière munition. Le roman russe rate sa cible, mais assomme de lecture le général ennemi. « Puisque la force d'un livre était dans ses pages, le combat pouvait reprendre » : « Quand le baron semait des poèmes, il poussait des poètes. » Affinant sa stratégie, « il largua le courrier des familles des soldats, en prenant soin d'intervertir les lettres des deux camps. » La guerre enfin finie, le baron bleu – à ne pas confondre avec le rouge –, « fut décoré des armes et des lettres ».

Utiliser la force des mots pour faire taire la guerre est un joli pari. Gagné, ici, sur tous les fronts... Gilles BAUM joue avec les mots et les assemble avec une justesse et une précision digne d'un orfèvre. Il en résulte des jeux de mots savoureux qui disent l'essentiel, donnant ainsi une autre texture au conflit. Mais « c'est une histoire de l'autre siècle, quand on faisait encore la guerre à la main »... Les illustrations de Dedieu se détachent sur fond de pointillés, donnant un effet rétro plutôt réussi. Les soldats moustachus affichent un air



bonhomme et sympathique, plongés qu'ils sont dans leurs « traités de philosophies explosifs ».

Une perle de livre qui atteint sa cible en plein cœur.

Emmanuelle Pelot

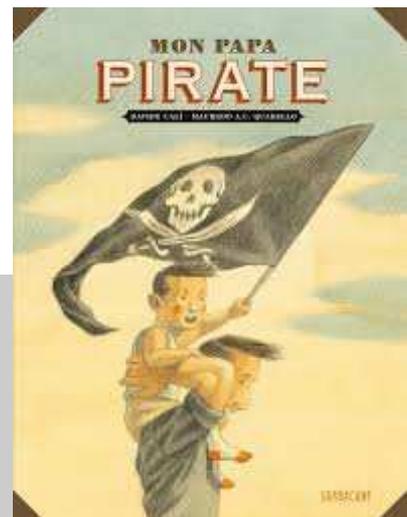
www.ricochet-jeunes.org⁵

Auteur : Davide CALI
 Illustrateur : Maurizio A.C. QUARELLO
 Editeur : Sarbacane, 2013
 Bande-annonce :

<https://www.youtube.com/watch?v=vkxGC53h40Q>

Quand le travail est pénible et dangereux et que la réalité est trop dure à affronter, et qu'en plus il faut expliquer tout cela à un enfant, on est tenté de changer le monde et on en fait une très belle histoire pour rêver : c'est parce que papa est un grand pirate qu'il est toujours parti et ne revient qu'une fois l'an en Italie !

Un album touchant qui raconte avec pudeur le travail dangereux dans les mines de Belgique, le déclin et la fin des charbonnages et aussi l'immigration italienne du XX^e siècle.



Le Ligueur n° 16 – 2015

Et enfin, il me racontait l'histoire de son navire, qui s'appelait *L'Espoir*.
 Et chaque fois que je demandais : « L'espoir de quoi ? », il me répondait :
L'espoir de rentrer à la maison.

⁵ Nous recommandons le site www.ricochet-jeunes.org pour toute recherche concernant la littérature de jeunesse.

Quand j'ai ouvert les yeux, il faisait toujours noir. Nous étions à l'arrêt, la police contrôlait les papiers, compartiment par compartiment. Le voyage a duré de longues heures encore. Lorsque enfin, nous sommes descendus du train, il n'y avait pas la mer.

Juste un nouveau pays qui s'appelait la Belgique.



Auteur et illustrateur : Stian HOLE
Editeur : Albin Michel Jeunesse, 2014

A-t-on jamais aussi bien parlé - en mots et en images - de la perte d'un être cher ? « Aujourd'hui, quelqu'un fait tomber une averse de clous sur nos têtes » dit Papa. « Mais peut-être que demain, ce sera une pluie de fraises et de miel... » murmure Anna. Et d'entraîner Papa dans ses rêves et ses questions. Et tous deux de profiter « d'un trou dans le ciel » pour y plonger résolument. Dieu est très présent dans le ciel d'Anna. « Pourquoi il n'arrive pas à inventer un système qui permettrait à une douleur de se transformer en douceur ? », interroge la petite fille. Peut-être que ce système, Anna l'a découvert toute seule.

Le Ligeur n° 16 – 2015

