

## La tache d'encre

Atelier d'écriture



Un grand dragon moqueur qui me tire la langue,  
Au cours d'un carnaval, il oscille et il tangue,

un masque vénitien étrange et fort obscur  
Sous un beau ciel nocturne où vit l'astre futur,

Et une raie manta nageant dans les abîmes  
De cette feuille blanche où s'alignent mes rimes.

SLB  
L. Lebeau

Un grand dragon moqueur qui me tire la langue ;  
Au cours d'un carnaval, il oscille et il tangue,

Un masque vénitien étrange et fort obscur  
Sous un beau ciel nocturne où vit l'astre futur,

Et une raie manta nageant dans les abîmes  
De cette feuille blanche où s'alignent mes rimes.

Lionel LEBEAU, étudiant de 1<sup>ère</sup> année

D'un prof... à l'autre D'un prof... à l'autre D'un prof... à l'autre D'un prof... à l'autre D'un prof... à

## **Déroulement de l'activité**

1. Des feuilles de papier journal sont disposées sur les tables afin de les protéger.
2. Chaque élève dispose d'une feuille A4 blanche, qu'il plie en deux.
3. Il disperse alors quelques gouttes d'encre dans le pli de la feuille (encre d'une seule couleur, ou encres de différentes couleurs, au choix).
4. Il replie la feuille, ce qui crée une « tache ».
5. Il répertorie ensuite sur une deuxième feuille de papier 5 à 10 mots que la tache lui évoque.
6. Il écrit sur cette deuxième feuille un texte de son choix (descriptif, narratif, poétique, ...) en y intégrant les mots qu'il a répertoriés.
7. Après évaluation formative par l'enseignant et correction de l'orthographe, il recopie son texte sur la feuille de la tache, en veillant en particulier à choisir :
  - où et comment le disposer sur la feuille
  - la forme, la couleur, la grandeur de l'écriture.
8. Les textes sont exposés. L'exposition est visitée. Quelques textes sont lus à voix haute.
9. Retour réflexif sur l'activité : les élèves sont invités à porter un jugement sur l'activité et à dégager les apprentissages qu'ils ont réalisés (voir objectifs ci-dessous).

## **Objectifs**

1. Débloquer l'écriture / donner confiance.
2. Clarifier l'activité d'écriture :
  - on écrit avec des mots, en se donnant des contraintes libératrices (ici, un stimulus visuel + un « capital-mots »), qui vont « déclencher » l'écriture
  - on peut associer verbal et non-verbal : texte et illustration
  - on écrit pour être lu par de vrais lecteurs (pas seulement le professeur-évaluateur)
  - on révisé et on améliore le texte après avoir composé le brouillon.
3. Centrer l'élève sur la qualité visuelle du résultat final (objectif important dans notre culture fortement marquée par l'omniprésence des images)