

## 2 journées à Bruxelles : pour quoi ? comment ?

Culture et convivialité... avec les étudiants de 2<sup>e</sup> année



Passer deux jours à Bruxelles ? Quelle drôle d'idée ! Et pourtant...

Apprendre à organiser un voyage scolaire, à se déplacer dans une ville inconnue, à vivre en groupe (plaisirs et contraintes), découvrir différents quartiers de Bruxelles, des plus simples aux plus prestigieux, visiter de somptueux musées, aller à l'opéra, chanter...

Oui, quelle drôle d'idée de ne pas l'avoir fait plus tôt !

En effet, sortir de l'école représente une excellente façon de créer un « évènement » dans l'année scolaire, qui marquera sans doute les esprits. Mais il ne faut pas oublier les apprentissages ! Il convient donc d'établir des ponts entre l'activité vécue à l'extérieur et les objectifs poursuivis dans le cadre des cours. Cela passe par 3 moments à organiser :

- 1. Avant** : il s'agit d'amener les élèves à se mettre en projet par rapport à la sortie, tout en développant les compétences liées aux cours.
- 2. Pendant** : il s'agit de donner les consignes nécessaires pour que l'activité puisse être le plus enrichissante possible au moment même, et exploitée par la suite.
- 3. Après** : il s'agit d'apprendre à rendre compte de ce qu'on a vécu, à échanger avec les autres et à développer son regard critique.

Les activités proposées ci-dessous se situent dans ce cadre méthodologique général.

## 1. L'opéra



### Avant le spectacle

Deux activités ont été proposées aux étudiants pour se préparer à la représentation du soir de l'opéra de Stravinsky, *The Rake's progress*, à la Monnaie :

1. Un atelier « voix », très formateur pour de futurs enseignants mais aussi pour des ados : apprendre à chanter, à accompagner le chant de gestes, à faire des bruitages, à prendre confiance en soi... A recommander !
2. La visite de la salle et des coulisses de l'opéra : décors, costumes, etc. Que de métiers différents se cachent derrière la diva !

### Pendant le spectacle

Juste avant le spectacle, distribuer aux élèves une feuille de papier avec la consigne suivante :

*Ecoute activement : porte ton attention sur tous les choix posés par l'ensemble des personnes qui ont élaboré ce spectacle théâtral : décor, costumes, musique, etc.*

*Tâche de faire le lien entre ce que tu vois / entends / perçois (les indices donnés par le langage théâtral) et ce que cela signifie, ce que cela apporte au sens de la pièce.*

*Nous exploiterons cette observation et cette recherche de sens en classe, bien sûr !*

Pour le langage du spectacle théâtral, voir *Repérages 2*, Van In, 2005, Projet « Nous transposons un roman en pièce de théâtre ».

### Après le spectacle...

*1. Chacun d'entre vous va prendre la parole pendant 30 secondes pour exprimer ce qu'il pense du spectacle. Vous avez 5 minutes pour préparer votre texte, que vous lirez à voix haute comme si vous étiez un critique théâtral invité à la radio pour donner son opinion.*

*2. Dans un deuxième temps, vous soulignerez, dans la critique du spectacle ci-dessous, ce avec quoi vous êtes d'accord en vert et ce que vous contestez en rouge. Puis nous mettrons en commun et tâcherons d'enrichir notre vision du spectacle à travers cet échange.*

*D'un prof... à l'autre D'un prof... à l'autre*



## 2. Le parcours B.D.

De nombreux murs aveugles de Bruxelles sont aujourd'hui couverts de fresques B.D. : on en rencontre à presque tous les coins de rue ! Regardons-les attentivement et prêtons-leur notre plume pour raconter leurs histoires...

([http://fr.wikipedia.org/wiki/Parcours\\_BD\\_de\\_Bruxelles](http://fr.wikipedia.org/wiki/Parcours_BD_de_Bruxelles)) ou (<http://www.eurobru.com/visit75.htm>)



### Consigne

1. Choisis une fresque, celle qui te parle le plus, qui te plaît le plus, qui t'amuse le plus. Arrête-toi devant elle et regarde-la très attentivement.
2. Choisis un des personnages et donne-lui la parole : il va raconter, dans son journal intime (texte en « je »), ce qui s'est passé avant la scène qui le représente, les aventures qu'il a vécues ou bien qu'il est en train de vivre, ses impressions, ses sentiments, ses projets...
3. Une fois que tu auras terminé, fais un croquis de ce personnage ou d'un détail caractéristique. Repasse ensuite les contours de ton dessin au fin marqueur noir et colorie-le. Il servira d'illustration à ton texte.

*D'un prof... à l'autre D'un prof... à l'autre D'un prof... à l'autre D'un prof... à l'autre D'un prof... à*





Il n'y a pas de choix : pas d'art sans la vie.

Être surréaliste, c'est bannir de l'esprit le « déjà vu »  
et rechercher le pas encore vu.

Je n'ai pas eu d'idée, je n'ai pensé qu'à une image.

La révolte est un réflexe de l'homme vivant.

### 3. Lire une œuvre de Magritte : comment ?

Observe la reproduction ci-dessous.



MAGRITTE, Le Retour, 1940  
Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles  
© Sabam - Belgium, 2004

**A. Lecture interne**

Réponds aux questions générales ci-dessous.

1. Quel est le **thème** de ce tableau ?  
Qu'est-ce qui me permet de répondre à cette question ?
2. Quelle est son **intention** ?  
Qu'est-ce qui me permet de répondre à cette question ?

Approfondis ton observation.

3. Quelle est la composition de la toile (= l'organisation de ses différents éléments, ses lignes de force) ?  
+ Qu'est-ce que cette composition apporte au sens de l'œuvre ?
4. Quelles sont les couleurs de la toile ? (chaudes, froides, contrastées, claires, pures, ...)  
+ Qu'est-ce que ces couleurs apportent au sens de l'œuvre ?  
Quelles sensations provoquent-elles ?

5. Quelles sont les formes présentes sur la toile (courbes, géométriques, détaillées, ...) ?  
+ Qu'est-ce que ces formes apportent au sens de l'œuvre ?

6. Quels sont les traits (fins, épais, réguliers, ...) ?  
+ Qu'est-ce que ces traits apportent au sens de l'œuvre ?

#### B. Lecture externe

Lis cet extrait du dictionnaire et mets-le en relation avec le tableau, pour essayer de mieux le comprendre. Quels éléments de ce texte éclairent la lecture du tableau ?

**MAGRITTE (René)**. ♦ Peintre et dessinateur belge (Lessines, 1898 – Bruxelles, 1967). [...] Il adhéra ensuite au surréalisme et trouva sa voie en recourant à une facture impersonnelle, de caractère illusionniste où dominent les tons clairs, les volumes lisses et secs. Adoptant un répertoire de motifs tiré de la réalité quotidienne, il n'inventa pas de formes nouvelles, mais créa des images déroutantes à partir d'éléments et d'objets hétéroclites. Pratiquant le plus souvent des modifications d'échelle entre les divers motifs, il les représenta déplacés de leur contexte, altérant leur qualité spécifique, intervertissant leur fonction et permutant leurs attributs. Les rapprochements inattendus d'objets, les dissociations et dénaturations ainsi réalisées contribuent à déclencher de nouvelles associations métaphoriques et oniriques [...]

© Petit Robert

#### C. Lecture personnelle

Exprime ta réaction par rapport au tableau :

- ce tableau te plaît-il, et pour quelles raisons ?
- ce tableau te paraît-il correspondre à ce que tu connais de la réalité ?
- ce tableau te rappelle-t-il une expérience que tu as vécue toi-même ?

**Lire un texte littéraire /  
un tableau 1.10**

Si, pour votre exposition, vous travaillez sur des peintures, tu peux tout de suite mettre en œuvre ce que tu viens d'apprendre. Choisis un tableau qui apparaîtra dans l'exposition et mènes-en l'analyse.

Écris un texte en 3 parties :

- lecture interne
- lecture externe
- lecture personnelle

Repérages 3, Van In, 2004. Projet « Nous montons une exposition littéraire ou artistique ».

### 4. Regarder, lire, écrire, créer... au pays de Magritte

Mêlant poésie, littérature et histoire de l'art, cet ouvrage récent de Béatrice LIBERT, écrivaine liégeoise et animatrice d'ateliers d'écriture, propose sept séquences didactiques autour de l'univers du grand peintre belge Magritte et constitue une introduction surprenante au surréalisme.

Béatrice LIBERT, *Au pays de Magritte*. Couleur livres, 2009.

