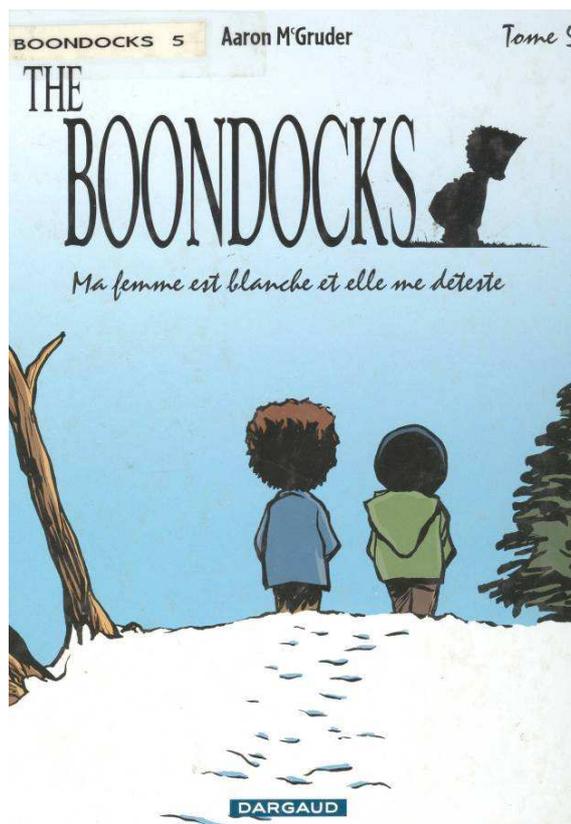


Nous lisons ensemble ces textes pour en débattre puis nous passons à la lecture et la compréhension du discours de Martin Luther King. Bien entendu, il n'est pas possible de parler du racisme aux Etats-Unis sans évoquer les grands noms qui ont lutté contre l'esclavagisme, l'oppression à l'encontre des Noirs, etc. Ces notions de culture générale permettent aux élèves de se rendre compte des mentalités de l'époque et de s'apercevoir que, depuis, peu de choses ont changé. La discrimination à l'égard des Noirs, des Juifs, des Musulmans est toujours bien enracinée dans le monde. Il s'agit également, pour les élèves, de raconter leurs expériences personnelles et d'établir des liens avec l'actualité au niveau local ou international.

Les Boondocks

Cette série, de style japonais, raconte l'histoire de deux frères afro-américains, Huey et Riley Freeman, et de leur grand-père Robert Freeman. Devenu riche, Robert Freeman décide de quitter Chicago pour une ville imaginaire du sud des Etats-Unis, nommée Woodcrest. Ainsi, Huey et Riley, qui vivent avec leur grand-père, quittent le ghetto de Chicago pour se retrouver dans une banlieue majoritairement blanche, riche et paisible. D'ailleurs, le titre « Boondocks » signifie « banlieue ennuyeuse ». Cette série évoque de nombreuses références historiques, culturelles ou artistiques. Les enfants parlent également de la situation des Noirs aux Etats-Unis et du racisme, souvent de manière sombre ou de façon humoristique, en utilisant des métaphores.



Je distribue une série de planches de la bande dessinée en proposant aux élèves de les lire et de les commenter oralement. Nous passons aussi en revue toutes les références du texte.

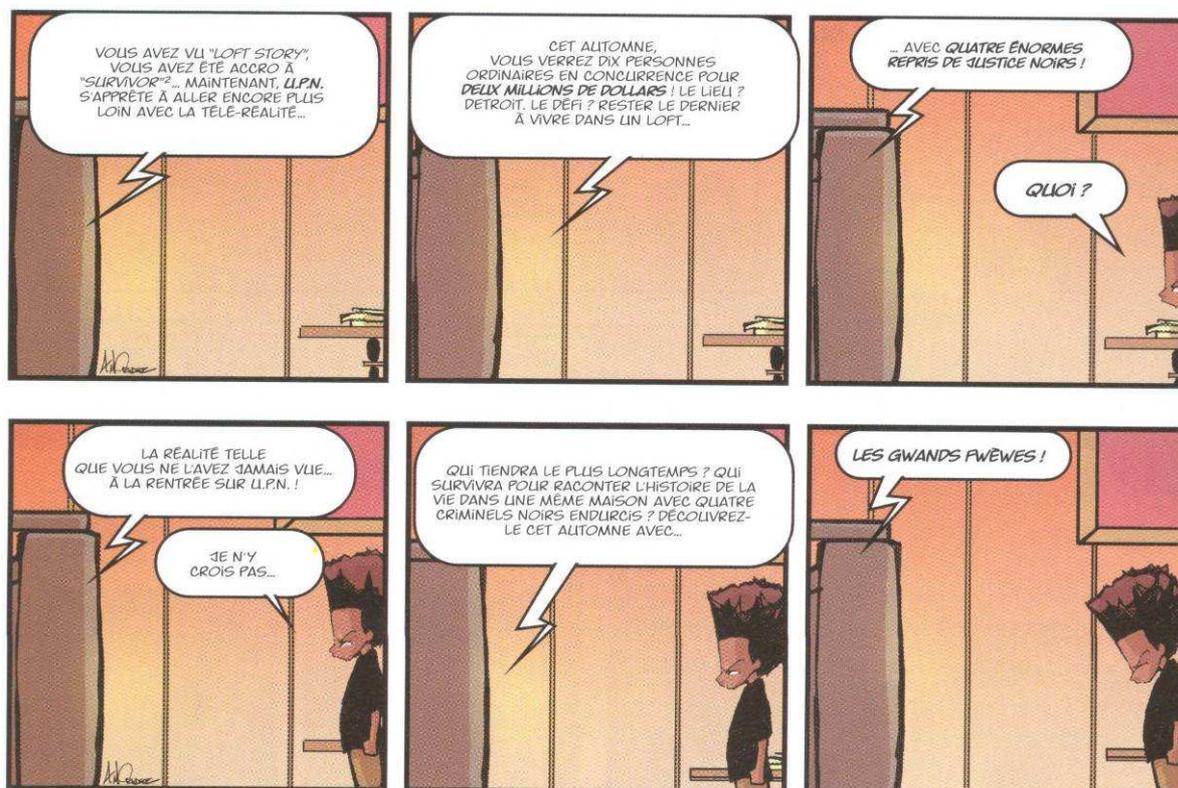


Aaron McGruder, *The Boondocks 5, Ma femme est blanche et elle me déteste*. Dargaud, 2006.



¹ LEADER DE LA NATION OF ISLAM, ORGANISATION MUSULMANE NOIRE RÉPUTÉE EXTRÉMISTE.

Aaron McGruder, *The Boondocks 5, Ma femme est blanche et elle me déteste*. Dargaud, 2006.



Aaron McGruder, *The Boondocks 4, Il semble que le destin ait le sens de l'ironie*. Dargaud, 2004.

D'un prof... à l'autre D'un prof... à l'autre D'un prof... à l'autre D'un prof... à l'autre D'un prof... à

Réalisation des bandes dessinées

Pour que cette activité se réalise dans des conditions optimales, les élèves travaillent en sous-groupes. A la fin du parcours, ils doivent imaginer une petite histoire (par exemple un strip de trois vignettes) sur le thème du racisme et l'illustrer par des photos et/ou des dessins. Des notions comme le discours direct et indirect, le scénario et le synopsis sont aussi étudiées afin de fournir aux élèves les outils dont ils ont besoin. Mais leur imagination (écriture d'un mini-scénario et distribution des personnages) et leur créativité (réalisation de photos, de dessins) sont bien sûr largement sollicitées.

Une fois terminées, les réalisations sont exposées en classe ou dans les couloirs de l'école pour être vues par le personnel enseignant et les élèves, par exemple à l'occasion de la journée internationale des droits de l'Homme, le 10 décembre.

Olive DE BACKER

Bibliographie

Tahar BEN JELLOUN, *Le racisme expliqué à ma fille*. Seuil, 1998.

Jérôme CLEMENT, *La culture expliquée à ma fille*. Seuil, 2000.

Aaron MCGRUDER, *The Boondocks*. Dargaud, 2004 et 2006.

Pour le langage de la bande dessinée: *Repérages 2*, Editions Van In, 2005. Projet : « Nous B.D.essinons ».

Pour la lecture de l'essai et le développement de compétences citoyennes : *Repérages 4*, Van In, 2005. Projet : « Nous devenons citoyens ».