# Ecrire à 4 mains

… quand c'est le groupe qui écrit

Jean Kattus

**SYMPTÔMES**

1) Réactions verbales des élèves quand on leur propose d'écrire : *« C'est nul ! », « J'ai pas d'idée », « Je ne comprends pas », « J'aime pas écrire »*, etc.

2) Attitudes non verbales observables : les élèves sont généralement affalés sur leurs bancs, le regard orienté vers la fenêtre et le ciel. Leurs mains ne tracent aucune lettre sur les pages blanches qu'ils ont disposées devant eux. Cela peut durer de longues minutes. Souffrance ou désintérêt sont souvent clairement perceptibles.

**DIAGNOSTIC DE LA MALADIE** Angoisse de la page blanche

**REMÈDE PRÉCONISÉ (PARMI D'AUTRES)** **Écriture à 4 mains®**

**COMMENT L'UTILISER**

1) Constituez des sous-groupes de 4 personnes.

2) Chacun des membres de votre sous-groupe choisit un personnage, fictif ou réel, connu de tous ou connu de lui seul. Il écrit son nom en haut à gauche d'une feuille blanche. Vous disposez de 30 secondes.

3) Vous attribuez une caractéristique physique à ce personnage et vous l'écrivez sur votre feuille, sous le nom. Vous disposez de 30 secondes.

4) Vous attribuez une qualité ou un défaut à ce personnage. Vous disposez de 30 secondes.

5) Enfin, vous situez ce personnage dans une posture de départ (par exemple assis sur son cheval, à bicyclette, couché dans son lit, …). Vous disposez de 30 secondes.

6) Chacun commence à écrire individuellement le récit des aventures du personnage qu'il a choisi, en utilisant les ingrédients *(nom, caractéristique physique, qualité ou défaut, posture de départ)* qu'il vient de décider.

Dans 5 minutes, vous passerez votre feuille à votre voisin de gauche, et votre voisin de droite vous passera la sienne. Il vous faudra alors lire ce texte et le poursuivre en étant le plus cohérent possible avec ce qui est déjà écrit. Veillez donc à écrire très lisiblement, de façon à ce que votre voisin n'ait pas de difficulté à vous lire. Vous disposez de 5 minutes.

7) Passez votre feuille avec le début de votre récit à votre voisin de gauche… et laissez-le vivre sa vie ! Lisez le texte que vous venez de recevoir et écrivez-en la suite (les actions/aventures du personnage), individuellement, en étant le plus cohérent possible avec les informations que vous venez de lire. Vous disposez de 5 minutes.

8) Passez à nouveau votre feuille à votre voisin de gauche. Lisez l'ensemble du récit que vous venez de recevoir et poursuivez-le. Vous disposez de 6 minutes.

9) Passez une dernière fois votre feuille à votre voisin de gauche. Lisez l'ensemble du récit que vous venez de recevoir et terminez-le. Vous disposez de 7 minutes pour raconter la fin des aventures du personnage.

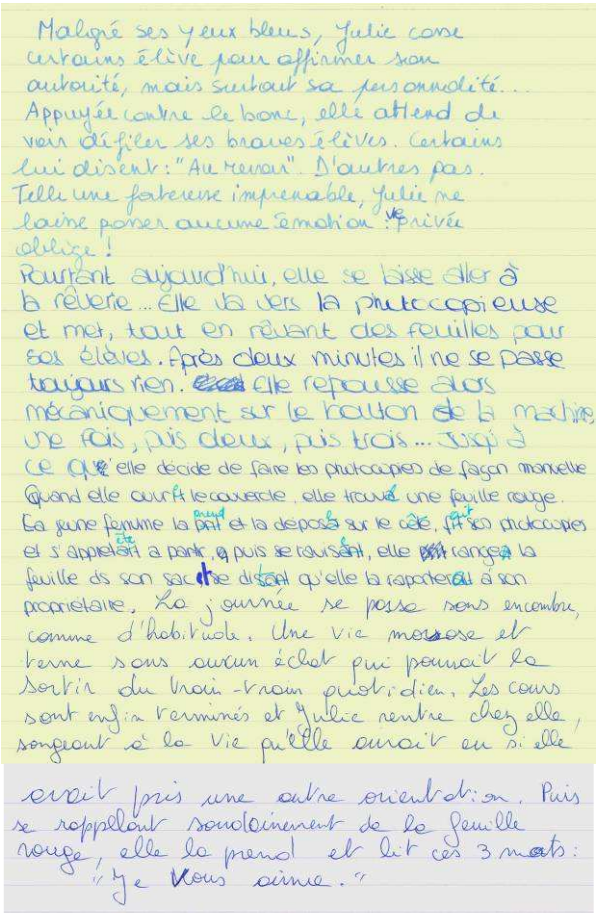
10) Lisez individuellement les 4 textes écrits par votre sous-groupe.

11) Choisissez en sous-groupes le texte que vous préférez et désignez parmi vous la personne qui va le lire à voix haute au grand groupe.

12) Un membre de chaque sous-groupe lit à voix haute le texte qui a été choisi. Les autres groupes écoutent attentivement pour en dégager la principale qualité.

## EXEMPLE DE TEXTE, PRODUIT PAR DES ÉTUDIANTES DE 1ÈRE ANNÉE

| | |
|---|---|
| Un personnage : | Julie |
| Une caractéristique physique : | yeux bleus |
| Une qualité ou un défaut : | cassante |
| Une posture de départ : | appuyée contre un banc |


Malgré ses yeux bleus, Julie casse certains élève pour affirmer son autorité, mais surtout sa personnalité... Appuyée contre le banc, elle attend de voir défiler ses braves élèves. Certains lui disent : "Au revoir". D'autres pas. Telle une forteresse imprenable, Julie ne laisse passer aucune émotion : vie privée oblige !
Pourtant aujourd'hui, elle se laisse aller à la rêverie... Elle va vers la photocopieuse et met, tout en rêvant des feuilles pour ses élèves. Après deux minutes il ne se passe toujours rien. Elle repousse alors mécaniquement sur le bouton de la machine une fois, puis deux, puis trois... Jusqu'à ce qu'elle décide de faire les photocopies de façon manuelle. Quand elle ouvre le couvercle, elle trouve une feuille rouge. La jeune femme la prend et la dépose sur le côté, fait ses photocopies et s'apprête à partir, puis se ravise, elle range la feuille ds son sac et se dit qu'elle la rapportera à son propriétaire. La journée se passe sans encombre, comme d'habitude. Une vie morose et terne sans éclat qui pourrait la sortir du train-train quotidien. Les cours sont enfin terminés et Julie rentre chez elle, songeant à la vie qu'elle aurait eu si elle avait pris une autre orientation. Puis se rappelant soudainement de la feuille rouge, elle la prend et lit ces 3 mots : "Je vous aime."

Malgré ses yeux bleus, Julie casse certains élèves pour affirmer son autorité, mais surtout sa personnalité. Appuyée contre un banc, elle attend de voir défiler ses braves élèves. Certains lui disent « Au revoir ». D'autres pas. Telle une forteresse imprenable, Julie ne laisse passer aucune émotion : vie privée oblige !
Pourtant, aujourd'hui, elle se laisse aller à la rêverie. Elle va vers la photocopieuse et met, tout en rêvant, des feuilles pour ses élèves. Après deux minutes, il ne se passe toujours rien. Elle repousse alors mécaniquement sur le bouton de la machine, une fois, puis deux, puis trois... jusqu'à ce qu'elle décide de faire les photocopies de façon manuelle. Quand elle ouvre le couvercle, elle trouve une feuille rouge. La jeune femme la prend et la dépose sur le côté, fait ses photocopies et s'apprête à partir, puis se ravise. Elle range la feuille dans son sac et se dit qu'elle la rapportera à son propriétaire. La journée se passe sans encombre, comme d'habitude. Une vie morose et terne sans éclat qui pourrait la sortir du train-train quotidien. Les cours sont enfin terminés et Julie rentre chez elle, songeant à la vie qu'elle aurait eue si elle avait pris une autre orientation. Puis, se rappelant soudainement de la feuille rouge, elle la prend et lit ces 3 mots :

« Je vous aime »

## COMPOSITION DE CE TEXTE – PRINCIPALES QUALITÉS

En une demi-heure, les étudiantes ont produit, à quatre, un texte de qualité : il est bien organisé, les informations y progressent de façon logique et cohérente. La chute, originale, nous amène à porter un regard neuf sur la situation. On reconnaît dans ce texte court tous les ingrédients d'une nouvelle. Le groupe entier a pris plaisir à en écouter la lecture.

Pari gagné, donc : le dispositif a permis au groupe de produire collectivement un écrit de qualité. Gageons que ce type d'expériences contribue à alimenter une représentation positive de l'acte d'écrire, dont nous savons qu'elle est essentielle pour que les élèves acceptent de mobiliser leurs compétences d'écriture.

## PRINCIPES (DIDACTIQUES) ACTIFS

1. Diverses contraintes libératrices :

- stimuli verbaux : Les scripteurs sont amenés à intégrer dans leur texte les 4 stimuli verbaux déterminés en début de démarche : nom du personnage, caractéristique physique, défaut ou qualité, posture de départ.

- contrainte temps : les scripteurs sont centrés sur la production, puisque le texte doit être rédigé en peu de temps.

- contrainte de l'écriture collective : les scripteurs sont centrés sur une production qu'ils doivent finaliser pour ne pas interrompre la « chaine d'écriture ».

2. Soutien du groupe : l'élève n'est pas seul face à une page blanche : c'est le groupe qui produit collectivement l'écrit.

3. Responsabilisation de l'élève : chacun est responsable d'une partie du texte et se sent solidaire des efforts fournis par les autres.

4. Valorisation des productions : Le risque de voir apparaître des productions de mauvaise qualité est diminué grâce au dispositif. En effet, personne ne porte individuellement la responsabilité de la qualité du texte, puisque la production est collective. Par ailleurs, le choix d'un seul texte parmi les quatre produits par le sous-groupe en garantit encore davantage la qualité. Enfin, la démarche d'écoute est centrée sur l'identification des qualités des textes, ce qui est valorisant.

## PROLONGEMENTS POSSIBLES DU TRAITEMENT

On peut bien sûr proposer aux élèves d'améliorer ce premier jet, même si un dispositif de ce genre ne vise pas prioritairement le développement de compétences d'écriture, mais tente surtout de faire évoluer les représentations des élèves.

## CONTRE-INDICATIONS

Aucune contre-indication connue à ce jour.