

2025

Volume 1

Qu'est- ce qu'on lit ?



Association belge des professeurs de français
de la Fédération Wallonie-Bruxelles

Qu'est-
ce
qu'on
lit ?

Avant-propos

Qu'est-ce qu'on lit ? s'adresse aux enseignantes et enseignants de français de toutes les années du secondaire en recherche de lectures contemporaines pour leurs élèves. Les titres que nous vous proposons (publiés après 2016) ont été sélectionnés par des professeur·e·s qui, souvent, ont eu l'occasion de les exploiter en classe. Ils embrassent différents genres et permettent de découvrir des univers variés et susceptibles d'intéresser les élèves. Nous nous sommes inspiré·e·s, au départ, du travail effectué par le comité de lecture du groupe *Au Bonheur de lire* de la Fédération Wallonie-Bruxelles dont le dernier volume avait paru en 2020.

Cette brochure est le fruit d'un travail collaboratif entre des enseignant·e·s du secondaire provenant de différents réseaux et qui travaillent dans toutes les années, tant dans la section de transition que de qualification. Il nous a fallu un certain temps avant de trouver notre mode de fonctionnement et, au fil de notre travail, nous avons croisé de nombreux et nombreuses collègues que nous remercions ici pour leur passage (même parfois très court) au sein de notre groupe et pour ce qu'ils·elles y ont apporté.

Nous souhaitons que ce volume soit le premier d'une série que nous voudrions régulière. Si vous avez envie de nous joindre à nous, contactez-nous !

Et maintenant : *Qu'est-ce qu'on lit ?*

Mode d'emploi

Les titres sont classés par niveaux et par ordre alphabétique d'auteurice. La date indiquée est celle de la première publication en langue originale. Nous avons privilégié les éditions en format de poche quand elles sont disponibles. Nous signalons également les versions en livre audio (quand elles existent) et les adaptations en film et en série.

Niveaux

L'échelle des niveaux que nous avons utilisée n'est pas basée sur les années ou les degrés d'enseignement afin de permettre à chacun·e de sélectionner les livres en fonction de son public.

Le niveau 1 correspond à des lectures très accessibles (du point de vue langagier, littéraire, thématique...) tandis que le niveau 5 s'adresse à des lecteurices plus aguerri·e·s et plus matures.

Entre les deux, à vous de faire votre choix en fonction de vos élèves et de vos envies.

Genre

Bien que cela puisse parfois sembler réducteur et que certaines étiquettes soient difficiles à définir, nous suggérons un ou deux genre(s) où classer chaque titre.

Résistance/Maturité

Nous avons noté sur 5, à titre indicatif, un indice concernant le degré de résistance du texte. Basé sur l'expérience subjective des membres du groupe, il s'applique selon l'échelle suivante :

●○○○○ = lecture très facile

●●●●● = lecture très résistante.

De même, nous avons estimé la maturité nécessaire quant au contenu du livre sur une échelle allant de 1 à 5 :

■□□□□ = convient à tout public

■■■■■ = demande beaucoup de maturité en raison des thématiques ou des réalités abordées.

Mots-clés

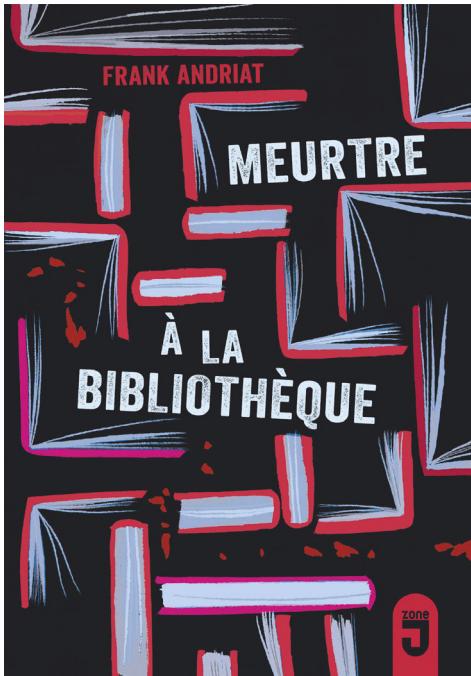
Afin de parcourir la brochure plus facilement, nous proposons pour chaque titre une série de mots-clés qui mettent en avant les thématiques abordées.

Meurtre à la bibliothèque

Frank Andriat

Genre	roman policier	Belgique
Résistance	●○○○○	Mijade
Maturité	■■□□□	2020 184 pages

(double fin) (huis-clos) (littérature belge) (livres)



Qui a tué Jérôme, retrouvé mort dans la salle des archives ? Judith, directrice de la bibliothèque ? Le célèbre auteur qu'elle a invité pour une soirée littéraire ? Un membre du personnel ? Damien, le mari de Judith et commissaire à la retraite, mène l'enquête, dans ce huis-clos belge.

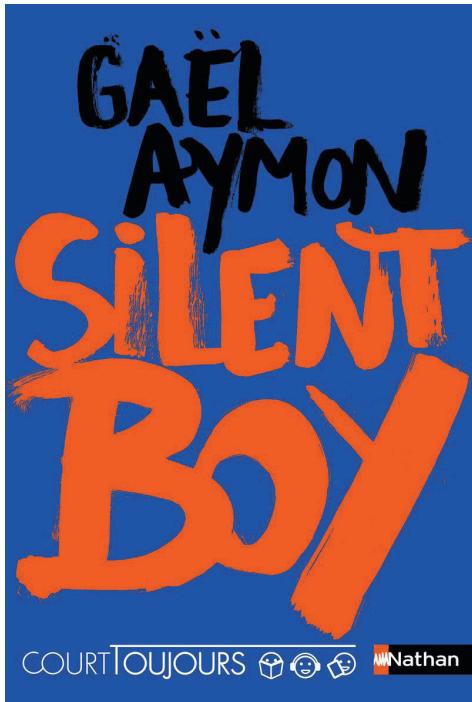
Ce récit policier qui a la saveur d'un roman d'Agatha Christie aborde le monde de la bibliothèque et du livre. Son originalité tient également dans la possibilité de choisir entre deux fins, l'une morale et l'autre non.

Silent Boy

Gaël Aymon

Genre	roman de formation	France
Résistance	●○○○○	Nathan (coll. Court toujours)
Maturité	■■□□□	2020 64 pages Disponible en livre audio

(adolescence) (harcèlement) (secret de famille)



Anton, un ado sportif, fait partie de l'équipe de rugby de son école. Sa classe est, selon les profs, la pire du lycée car les clivages y sont nombreux, tout comme les critiques verbales et les intimidations. Anton n'est pas comme les autres l'imaginent : il est sensible et vit mal les attitudes sexistes et les blagues idiotes de ses coéquipiers. Mais comment le dire sans en devenir la cible lui aussi ?

L'originalité de ce court roman tient dans le point de vue utilisé. En adoptant le regard d'Anton, nous nous mettons du côté de la majorité silencieuse, celle qui, dans la dynamique du harcèlement, observe sans intervenir.

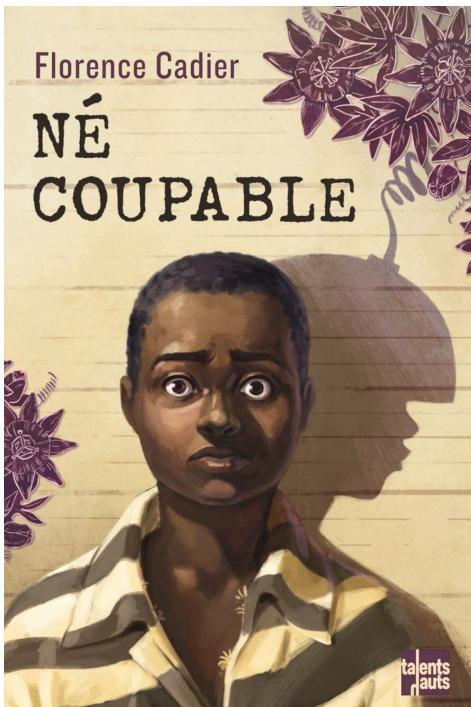
Né coupable

Florence Cadier

Genre histoire vraie
Résistance ●○○○○
Maturité ■■□□□

France
Talents hauts
2020
160 pages

justice peine de mort racisme ségrégation



George Stinney est le dernier à avoir vu deux fillettes blanches qui lui ont demandé leur chemin avant de disparaître et d'être retrouvées mortes non loin du domicile des Stinney. Alors qu'il témoigne pour les besoins de l'enquête, George est immédiatement suspecté et happé par la machine judiciaire qui l'accuse d'être le meurtrier.

En retraçant l'histoire vraie de cet afro-américain de 14 ans, condamné injustement à mort en 1944 dans le Sud des États-Unis, ce roman permet de réfléchir aux mécanismes de la discrimination, notamment dans le domaine judiciaire. Émouvant et dur, il peut servir de point de départ à des questionnements sur le racisme lorsqu'il est orchestré et utilisé par (les agents de) l'État. Il amorce aussi une réflexion sur l'organe judiciaire et son hermétisme.

Recommandé par Amnesty International.

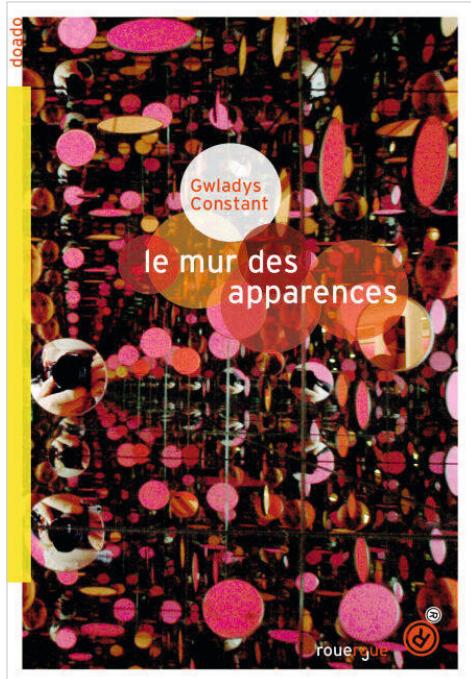
Le Mur des apparences

Gwladys Constant

Genre récit de vie
 Résistance ●●○○○
 Maturité ■■■■□

France
 Rouergue jeunesse
 2018
 160 pages

(harcèlement) (inceste) (préjugés) (suicide)



Margot est belle, drôle, intelligente et populaire. Mais aux yeux de Justine, Margot fait partie des « hyènes », ces élèves qui la prennent pour cible parce qu'elle ne correspond pas aux canons décrétés par ses harceleurs. Contrairement à Justine, Margot a tout pour être heureuse. Et pourtant elle met fin à ses jours. Pour quelles raisons ? En tentant de comprendre ce geste désespéré, Justine va découvrir ce qui se cache derrière les apparences.

Le roman nous plonge dans le microcosme d'un lycée avec beaucoup de justesse. Le harcèlement scolaire n'est ici qu'un prétexte pour aller vers d'autres thèmes tout aussi graves, tout aussi tus et tout aussi actuels.

Adapté au théâtre sous le titre *Punch Life* par les Ateliers de la Colline (2024). Le spectacle tourne encore durant la saison 2025-2026.

Scarlett et Novak

Alain Damasio

Genre science-fiction, thriller

Résistance ●●○○○

Maturité ■■■□□

France

Rageot (diffusion Hatier)

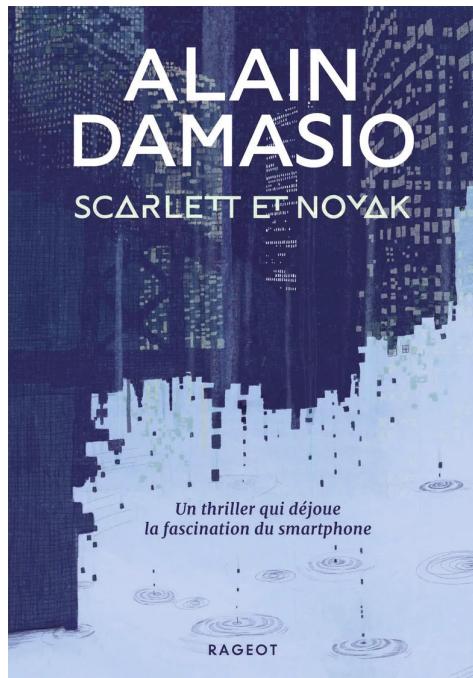
2021

64 pages

intelligence artificielle

smartphone

technologie



Aidé de Scarlett, l'intelligence artificielle de son brightphone, Novak court pour échapper à deux hommes qui le poursuivent. Sans elle, Novak n'est plus rien : elle enregistre tout de lui, le guide et répond à toutes ses questions. À tel point qu'il ne pourrait se passer d'elle ?

Cette très courte dystopie peut servir de tremplin à des réflexions sur l'utilisation des réseaux sociaux, des IA, des smartphones. Par son récit riche en sensations fortes, Damasio questionne avec pertinence notre autonomie par rapport à la technologie.

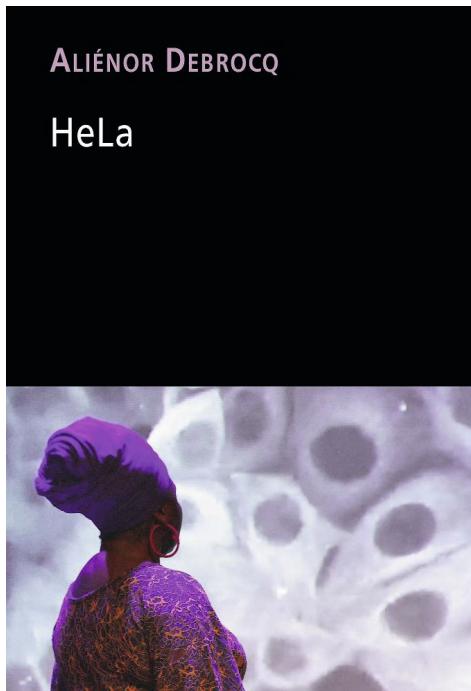
HeLa

Aliénor Debrocq

Genre théâtre
Résistance ●●○○○
Maturité ■■■□□

Belgique
Lansman
2023
64 pages

(ADN) (États-Unis) (littérature belge) (recherche médicale) (ségrégation)



Qui connaît Henrietta Lacks ? Cette afro-américaine née en Virginie en 1920 et morte au début de la trentaine d'un cancer foudroyant n'est pas une grande figure de l'Histoire. Et pourtant, elle a participé à révolutionner la médecine en contribuant malgré elle à la création du vaccin contre la poliomyélite : ses cellules, prélevées sans son consentement, se sont retrouvées dans les laboratoires du monde entier. Pour le bien de l'humanité mais aussi pour la fortune des laboratoires pharmaceutiques.

En mélangeant les voix et les époques, Aliénor Debrocq, à travers son personnage de journaliste scientifique, dresse un monument à la mémoire d'Henrietta Lacks. Nous plongeons avec Henrietta dans l'histoire de la ségrégation américaine, d'hier à aujourd'hui. S'il s'agit bien d'un texte écrit pour le théâtre, il peut tout à fait se lire comme une enquête ou un roman choral.

Alma

Tome 1: Le Vent se lève

Timothée de Fombelle

Illustrations de François Place

Genre roman d'aventures, historique

France

Résistance ●○○○○

Gallimard jeunesse

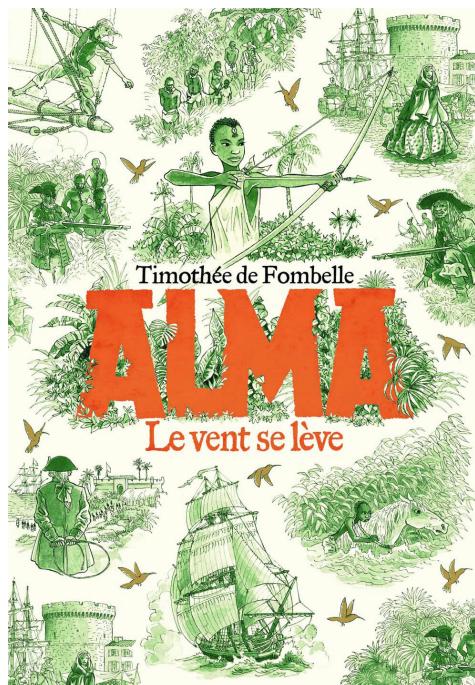
Maturité ■■□□□

2020

400 pages

Disponible en livre audio

18^e siècle esclavagisme pirates série



À la fin du 18^e siècle, deux adolescent·e·s que tout oppose s'engagent dans des quêtes qui finiront par se rejoindre. Alma, jeune fille africaine, quitte sa vallée natale pour retrouver son frère disparu. De son côté, Joseph, un garçon européen, embarque clandestinement à Lisbonne sur un navire impliqué dans la traite des esclaves pour partir à la recherche d'un trésor. Entre Afrique, Europe et Caraïbes, leurs parcours les rapprochent lentement l'un de l'autre.

Le premier tome de cette trilogie aborde des thèmes forts et captivants, sans didactisme, à travers les yeux d'adolescent·e·s du 18^e siècle. C'est également un récit d'aventures, plein de suspense, de rebondissements et d'émotions.

Demain, je franchis la frontière

Agnès Dumont

Genre

nouvelles

Belgique

Résistance

●●○○○

Quadrature

Maturité

■■■□□

2008

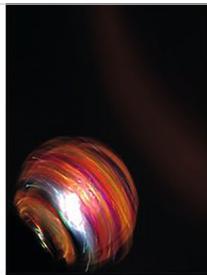
112 pages

changement de vie

liberté

littérature belge

rupture



AGNÈS DUMONT

Demain,
je franchis
la frontière

Quadrature

Le point commun entre ces nouvelles, outre le fait qu'elles se passent toutes dans la région liégeoise, est le moment où l'on franchit la frontière, la ligne du non-retour. Celle de l'interdit, de la bienséance, de ce qu'on attend de nous... Parfois, c'est un soulagement, d'autres fois une décision lourde de conséquences. Mais chaque décision prise conduit à la liberté, celle de s'émanciper, de se poser les bonnes questions ou de changer de vie.

En quelques pages, Agnès Dumont dessine le portrait de ses personnages, narratrices attachantes qui bien souvent surprendront les lectrices.

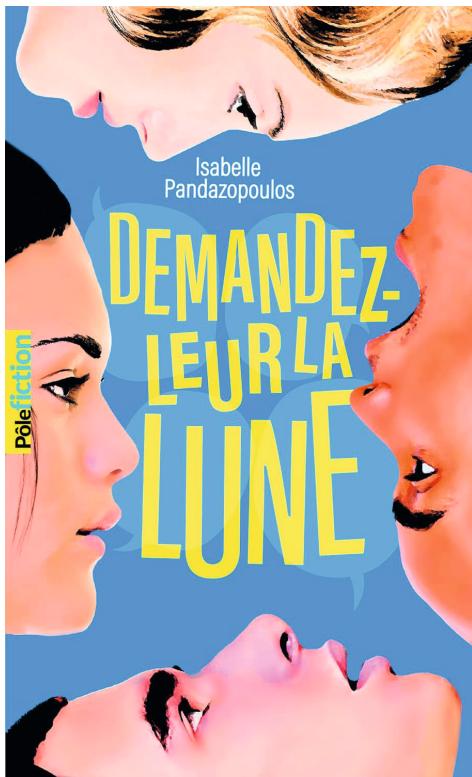
Demandez-leur la lune

Isabelle Pandazopoulos

Genre récit de vie
Résistance ●●○○○
Maturité ■■□□□

France
Gallimard Jeunesse (coll. Pôle fiction)
2020
352 pages
Disponible en livre audio

confiance en soi éloquence famille immigration



Quatre ados un peu perdu·e·s se retrouvent en seconde générale (l'équivalent de la quatrième secondaire en Belgique), sans grande conviction. Là où ils vivent, ils ne connaissent que l'ennui teinté de désespoir face à l'avenir, même à l'école. Mais le cours de français de Madame Fortin va changer la donne : l'enseignante redonne du sens à leur parcours en leur proposant de les faire parler et de participer à un tournoi d'éloquence.

Une lecture très simple (qui n'échappe pas à quelques caricatures) qui aborde, à travers ses personnages touchants, le pouvoir des mots.

Le Royaume de Pierre d'Angle

Tome 1 : L'Art du naufrage

Pascale Quiviger

Genre

fantasy

France

Résistance

● ● ○ ○ ○

Folio Fantasy

Maturité

■ ■ □ □ □

2019

496 pages

aventure bateau mystère série



Le Prince Thibault, héritier du royaume de Pierre d'Angle, est parti en expédition avec son équipage à bord de l'Isabelle depuis deux ans. Après de nombreuses aventures, il est décidé à reprendre le chemin de son île. Lors d'une escale, Ema, une intrépide jeune femme, réussit à se glisser sur le bateau et à se faire passer pour un matelot. Le retour vers Pierre d'Angle sera houleux et tempétueux et l'arrivée sur l'île réservera de nombreuses surprises.

Dans un monde imaginaire ni trop sombre, ni trop cruel, tous les ingrédients sont réunis pour nous tenir en haleine et nous donner envie de découvrir la suite : aventures, trahisons, mystères, secrets bien gardés. Malgré des personnages un peu stéréotypés, le cadre original, l'écriture très accessible, les nombreux dialogues et les thèmes plairont à beaucoup d'élèves.

La Tête sous l'eau

Olivier Adam

Genre roman réaliste, suspense

Résistance ●●○○○

Maturité ■■■□□

France

Pocket

2018

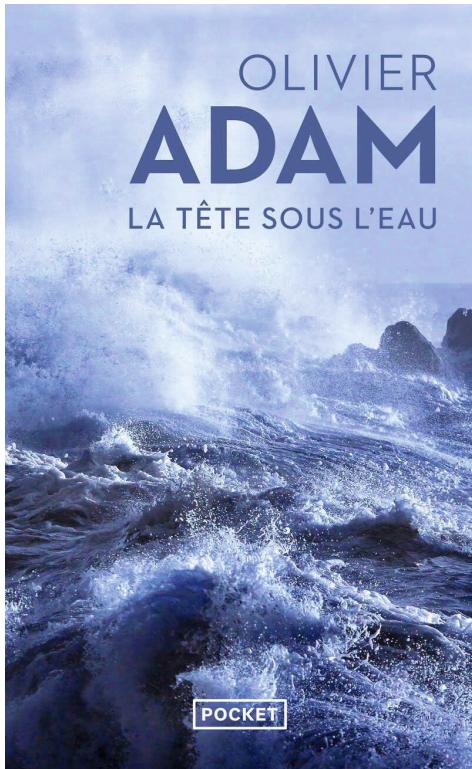
224 pages

Disponible en livre audio

amour

disparition

famille



Léa, la soeur d'Antoine, a disparu. Confrontée à une enquête qui n'avance pas, sa famille vacille. Au bout de plusieurs mois, Léa réapparaît, visiblement traumatisée. Elle doit se réadapter à une vie de famille que sa disparition a fait éclater, pendant que, de son côté, Antoine est confronté aux tourments de l'adolescence.

Dans un décor de mer, venteux et salé, Olivier Adam décale le regard sur l'enlèvement, raconté par un proche de la victime. Il nous révèle notre propre curiosité malsaine face à ces événements qui défraient parfois la chronique.

Les Impatientes

Djaïli Amadou Amal

Genre roman réaliste

Résistance ●●●○○

Maturité ■■■□□

Cameroun

J'ai Lu

2017

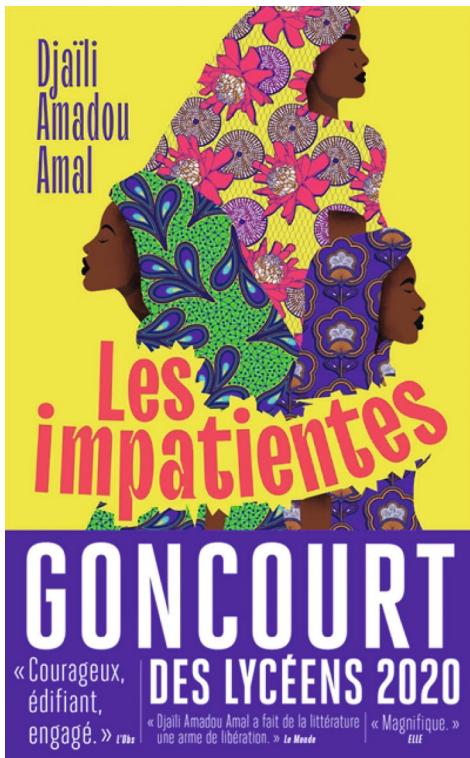
283 pages

Disponible en livre audio

condition des femmes

religion

tabous



Ramla, Hindou, Safira, les trois narratrices de ce roman polyphonique, sont confrontées au drame du mariage forcé, pratique fermement établie dans la communauté musulmane du Cameroun où elles évoluent. Dans une société qui les dresse les unes contre les autres, seule la patience est conseillée aux femmes victimes du tout-puissant patriarcat.

À partir de sa propre expérience, l'auteure nous permet de découvrir très concrètement les tourments et les violences, physiques et psychologiques, qui jalonnent le quotidien de ces femmes prises dans les griffes de la tradition. L'écriture est limpide sans pour autant simplifier le propos : restent des images de femmes dans leur solitude, puisque la solidarité entre elles, malgré les souffrances communes, semble impossible tant la domination des hommes est forte.

Le Train des enfants

Viola Ardone

Traduit de l'italien par Laura Brignon

Genre	chronique familiale et sociale, drame	Italie
Résistance	●●●○○	Le Livre de Poche 2019 (2021 pour la traduction française)
Maturité	■■■□□	282 pages Disponible en livre audio

enfance

relation mère-fils

transfuge de classe

Italie



« CE ROMAN CAPTIVANT
ALTERNE LES AMBIANCES
AVEC MAESTRIA. »

LA CROIX



Au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, dans un quartier pauvre de Naples, le petit Amerigo, sept ans, habite seul avec sa mère. Le Sud de l'Italie a faim et, pour mettre à l'abri les plus fragiles durant l'hiver, le Parti communiste organise des transferts d'enfants vers le Nord. La mère d'Amerigo se résout à envoyer son fils dans une famille d'accueil à Bologne. Là-bas, le garçon découvre qu'une autre vie est possible. Mais pour y accéder, il devra peut-être renoncer à ses racines.

Ce roman simple mais pas simpliste est servi par une écriture et une construction qui permettent de porter un regard plein de nuances sur cet enfant confronté trop jeune à des questionnements d'adultes. Il soulève également, à travers un bout de l'histoire contemporaine, des interrogations plus larges sur la filiation, les rapports de classe et le poids des origines.

Adapté au cinéma par Cristina Comencini en 2024.

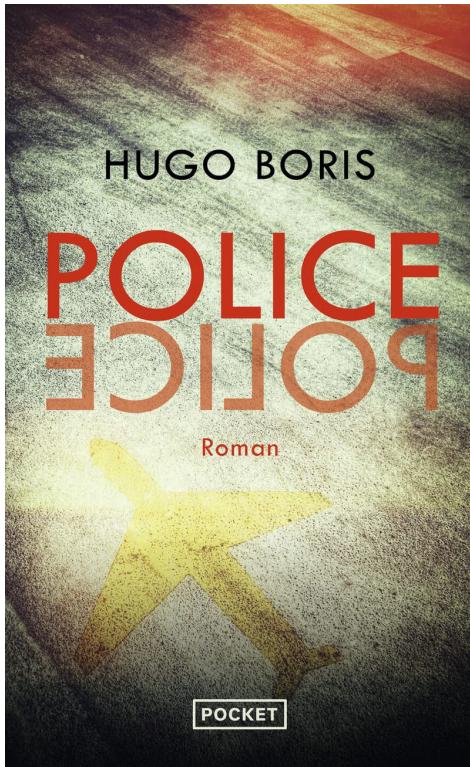
Police

Hugo Boris

Genre roman réaliste
Résistance ●●●○○
Maturité ■■■□□

France
Pocket
2016
168 pages
Disponible en livre audio

(huis-clos) (humanisme) (immigration)



Alors que cela ne fait pas partie de leurs missions habituelles, trois policiers doivent escorter un migrant en situation irrégulière à l'aéroport de Roissy pour une reconduite à la frontière. Durant les quelques heures qu'ils vont passer ensemble en voiture, nous découvrons ces trois agents, leur vécu et leurs sentiments, dans une confrontation avec l'autre qui les change de leur routine. Jusqu'au dilemme : faut-il obéir aux ordres ou à sa conscience ?

Hugo Boris traite d'un sujet d'actualité avec une justesse saisissante, sans manichéisme ni caricature, en insistant, à rebours de certains médias, sur l'aspect humain. Dans ce huis-clos sur la route, il instaure une tension narrative dans un style fluide, calme, posé, contrebalancé par la force des mots précis, acérés. En se focalisant à tour de rôle sur chacun des personnages, il nous donne à comprendre les mobiles et motifs de chacun.

Adapté au cinéma par Anne Fontaine en 2020.

Clara lit Proust

Stéphane Carlier

Genre roman de formation

Résistance ●●●○○

Maturité ■■■■□

France

Folio

2022

224 pages

Disponible en livre audio

changement de vie

lecture

Proust

Stéphane Carlier Clara lit Proust



Le quotidien de Clara, coiffeuse dans une petite ville de Saône-et-Loire, n'a rien de très romanesque, entre son travail, sa patronne et ses collègues, son bellâtre de petit-amie et son chat qui n'aime pas les caresses. Mais un jour, elle récupère un livre oublié au salon par un client et fait la rencontre de celui qui va chambouler son quotidien : Marcel Proust.

Est-ce que les livres ont le pouvoir de changer le destin ? Oui, à en croire ce roman, construit autour d'une galerie de personnages attachants et qui, sans condescendance, nous fait découvrir la plongée de Clara dans l'univers de Proust. Un plaidoyer pour les bienfaits de la littérature mais aussi une manière de découvrir indirectement un auteur réputé difficile.

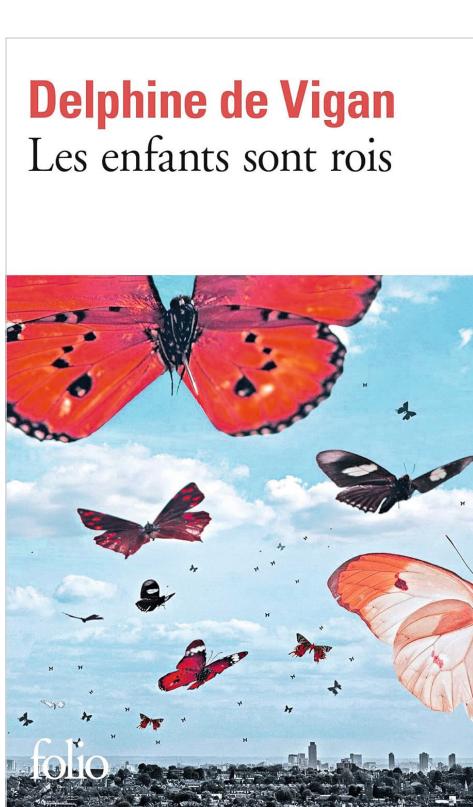
Les Enfants sont rois

Delphine de Vigan

Genre roman policier, réaliste
Résistance ●●●○○
Maturité ■■■□□

France
Folio
2021
368 pages
Disponible en livre audio

(enlèvement) (réseaux sociaux) (téléréalité)



Mélanie a grandi devant des émissions de téléréalité, cherchant elle aussi, en vain, à devenir célèbre et surexposée. Alors ce sont ses jeunes enfants qui vont prendre le relai. Sur sa chaîne YouTube, elle met en scène la vie de Sammy et Kimmy devant les caméras, vendant du rêve (et des produits !) et engrangeant des followers. Mais cette belle vitrine vole en éclats lorsque la petite Kimmy disparaît sans laisser de trace.

L'enquête sur la disparition de Kimmy est menée par une policière étrangère à l'univers des réseaux sociaux : c'est par son regard que Delphine de Vigan nous fait pénétrer dans les coulisses peu reluisantes du monde des enfants influenceurs et, surtout, de leurs parents. Dérangeant et terriblement actuel.

Adapté en série par Judith Havas et Victor Rodenbach en 2024.

Filles du vent

Mathilde Faure

Genre récit de vie, roman choral

Résistance ●●○○○

Maturité ■■■□□

France

Pocket

2021

200 pages

Disponible en livre audio

adolescence

amitié

féminisme

placement en institution

road-trip



Dans leur foyer d'Argenteuil, trois adolescentes placées subissent, chacune à sa manière, l'héritage de la violence : colère, refus du monde, fuite en avant... Lorsqu'en 2019 la vague #NousToutes vient secouer les consciences, le réveil pour elles n'en est que plus amer. Nous toutes ? Pas elles. Encore une fois, on les a oubliées. En fuyant toutes les trois, elles comptent bien faire parler d'elles. Briser le silence. Afficher leurs revendications. Commence alors un road-trip engagé sur fond de réseaux sociaux en ébullition.

Dans ce roman choral et puissant qui donne une place de choix à la sororité, Mathilde Faure utilise son expérience d'éducatrice spécialisée pour faire entendre la voix de ces trois jeunes femmes. Elle aborde aussi quelques références de l'histoire du féminisme qu'un lectorat jeune pourra ainsi découvrir.

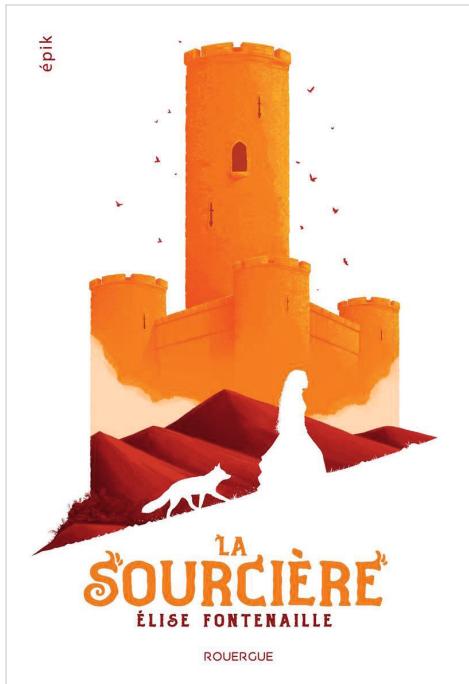
La Sourcière

Élise Fontenaille

Genre conte, fantasy
Résistance ●●●○○
Maturité ■■■□□

France
2021
Rouergue
112 pages

(entraide) (imaginaire) (magie) (nature)



Un soir de tempête, une très jeune femme vient frapper à la porte de La Brodeuse. Elle est sur le point d'accoucher et semble fuir un danger. Avant de mourir, elle donne naissance à Garance. La petite fille grandit, accompagnée de La Brodeuse et d'amis animaux. Mais le Saigneur local, un homme cruel et sanguinaire, se lance à sa recherche.

Ce conte donne la part belle aux personnages féminins et nous entraîne à la suite de Garance qui, en grandissant, découvre ses dons et son histoire. Les courts chapitres offrent différents points de vue, qu'ils soient humains ou animaux, et construisent un univers imaginaire ensorcelant, parfois ténébreux.

Panorama

Lilia Hassaine

Genre dystopie, roman policier

Résistance ●●●○○

Maturité ■■■□□

France

Folio

2023

256 pages

Disponible en livre audio

(anticipation) (enquête) (surveillance)

Lilia Hassaine

Panorama



Dans un futur proche, la France a basculé dans l'ère de la Transparence, à l'image de certains quartiers où chaque maison est en verre. Plus besoin de police : tout le monde vit sous le regard de ses voisins. Malgré cela, une famille disparaît sans que personne n'ait rien vu. Hélène, ex-commissaire, doit mener l'enquête et s'immerger dans un univers de méfiance et de non-dits.

Le concept original de la Transparence questionne les notions de surveillance et de justice au sein de la société. En suivant la narratrice dans sa vie privée et dans son enquête, qui offre un fil conducteur efficace, on découvre toutes les ramifications de ce choix politique : les questions de pudeur et d'intimité, évidemment, mais aussi de morale et de discriminations entre classes sociales.

Ce Genre de petites choses

Claire Keegan

Traduit de l'anglais (Irlande) par Jacqueline Odin

Genre roman réaliste

Résistance ●●●○○

Maturité ■■■□□

Irlande

Le Livre de Poche

2021 (2020 pour la traduction française)

128 pages

Disponible en livre audio

(basé sur des faits réels)

Irlande

maltraitance

scandale religieux



LE ROMAN
À L'ORIGINE DU FILM
*TU NE MENTIRAS
POINT*



Bill Furlong, marchand de charbon, mène une vie de famille simple et heureuse dans une petite bourgade d'Irlande. Lors d'une livraison au couvent du Bon Pasteur, il découvre dans un hangar une jeune fille qui y avait été enfermée pour la nuit. La prudence lui dicte de fermer les yeux, mais cette situation le ramène à sa propre enfance. Va-t-il suivre sa conscience, contre l'avis de sa femme et de sa communauté ?

Situé dans l'Irlande pauvre des années 1980, ce court roman est imprégné de l'atmosphère délicate et chaude d'une nuit de Noël. Mais les apparences sont trompeuses et, sous les sourires, il y a les silences de toute une société face aux abus de l'Église. Un sujet encore tristement d'actualité.

Adapté au cinéma par Tim Mielants sous le titre *Tu ne mentiras point* (2024).

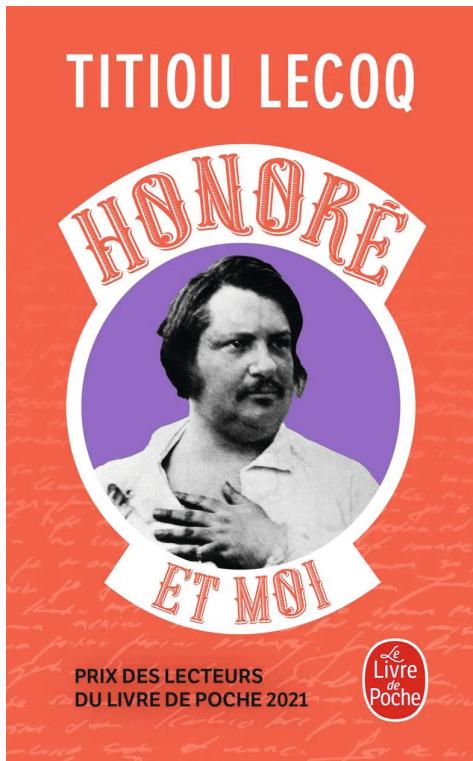
Honoré et moi

Titiou Lecoq

Genre biographie
Résistance ●●○○○
Maturité ■■■□□

France
Le Livre de Poche
2019
216 pages

argent Balzac échecs réalisme



Titiou Lecoq retrace la vie d'Honoré de Balzac avec humour et un féminisme assumé. En nous plongeant de façon très concrète dans le quotidien du 19^e siècle, l'autrice aborde des thèmes comme l'argent, le succès et l'échec, la prise de liberté par rapport aux normes. Elle analyse également la place que Balzac donne aux femmes dans ses textes.

Par son parti pris résolument féministe, Titiou Lecoq nous montre qu'une biographie n'est jamais neutre et questionne la manière dont l'histoire de Balzac a souvent été racontée, mais aussi ce qu'il a apporté à notre époque. Cerise sur le gâteau, la postface dans laquelle elle nous explique sa démarche.

Le Ladies football club

Stefano Massini

Traduit de l'italien par Nathalie Bauer

Genre	fiction historique	Italie
Résistance	● ● ● ○ ○	10/18
Maturité	■ ■ ■ □ □	2019 (2021 pour la traduction française) 360 pages

(condition des femmes) (football) (Première Guerre mondiale) (vers libres)



Le 6 avril 1917, pendant leur pause de midi, des ouvrières d'une usine de munitions donnent naissance au football féminin anglais. En affrontant d'autres équipes sur le terrain, c'est elles-mêmes qu'elles apprennent à défier et c'est bien plus qu'une victoire sportive : c'est une émancipation. Il faudra pour cela arriver à ce que les hommes les prennent au sérieux et cessent de tenter de les mettre hors-jeu.

Ce récit, mené en phrases courtes proches des vers libres, s'attarde sur chacune des joueuses. Leurs différences sont une richesse d'où naitra une véritable équipe. Derrière le ton léger et parfois rieur, nous découvrons une parenthèse réjouissante dans l'histoire de la condition des femmes puisque les pelouses des stades anglais leur seront interdites en 1921.

Si je dois te trahir

Ruta Sepetys

Traduit de l'anglais (États-Unis) par Faustina Fiore

Genre fiction historique
 Résistance ●●○○○
 Maturité ■■■□□

États-Unis
 Gallimard Jeunesse (coll. Pôle fiction)/Folio
 2022 (2023 pour la traduction française)
 400/416 pages

(adolescence) (dictature) (résistance) (Roumanie)

Ruta Sepetys

Si je dois te trahir



Cristian Florescu est un adolescent roumain de 17 ans. Alors qu'il est contraint par la Securitate de devenir informateur pour le régime de Ceausescu, il se retrouve face à un dilemme : trahir ses proches ou essayer d'ébranler la dictature de l'intérieur. Nous sommes en 1989 et un vent de révolte souffle sur tous les États communistes du bloc de l'Est. Arrivera-t-il jusqu'en Roumanie ?

En adoptant le point de vue de l'adolescent, Ruta Sepetys nous plonge dans le quotidien d'une dictature communiste. Elle explore les difficultés dans lesquelles se débat le personnage, entre son hésitation à trahir, son amour pour ses proches et sa soif de liberté. La narration à la première personne, prenante, rend compte de l'anxiété constante qui pèse sur les personnages, victimes d'un régime qui dresse les citoyens et les citoyennes les un.e.s contre les autres.

L'Honorable Collectionneur

Lize Spit

Traduit du néerlandais (Belgique) par Emmanuelle Tardif

Genre drame, roman réaliste

Résistance ●●○○○

Maturité ■■■□□

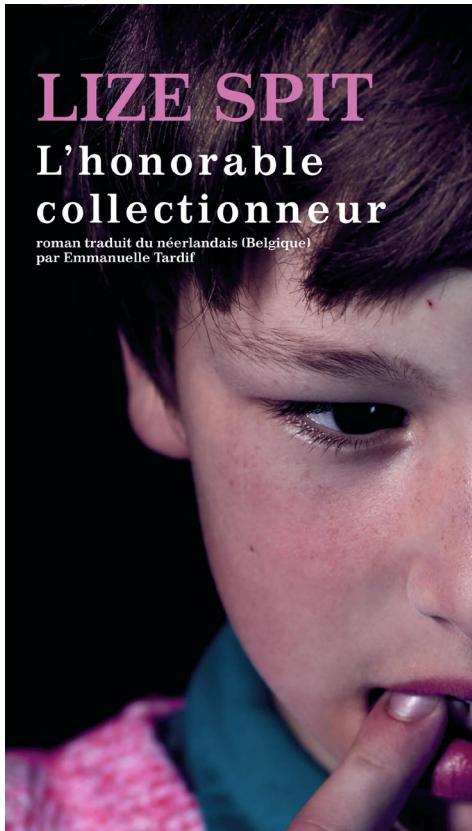
Belgique

Actes Sud

2024

144 pages

amitié enfance immigration littérature belge



En 1990, dans une petite commune flamande, Jimmy, onze ans, rêve de devenir le plus grand collectionneur de flippes de la région. Fils unique et solitaire au sein d'un foyer en déliquescence, sa vie change avec l'arrivée d'une famille d'immigrés kosovars. Il prend sous son aile Tristan, l'un des enfants, et les deux garçons deviennent inséparables. Alors lorsqu'arrive l'ordre d'expulsion du territoire qui pourrait les séparer, ils mettent au point un plan pour permettre à Tristan de rester en Belgique.

Lize Spit décrit par petites touches l'ambiance de ce village et fait monter la tension, mine de rien, jusqu'à un retournement de situation dramatique. Elle envisage le monde du point de vue d'un enfant, sans sombrer dans la mièvrerie. Très lisible, ce court roman (ou longue nouvelle) est à la fois touchant et très dur.

Blizzard

Marie Vingtras

Genre *nature writing*, thriller

France

Résistance ●●●○○

Points

Maturité ■■■□□

2021

192 pages

Disponible en livre audio

(Alaska) (nature) (secrets) (suspense)



Cela n'a duré que quelques secondes, le temps de refaire un lacet, et l'enfant a disparu. Ils sont quatre narrateurs pour récupérer le petit, perdu dans le blizzard de l'Alaska. Tour à tour, ils prennent la parole et dévoilent progressivement leur passé, leurs secrets et leurs mensonges. Mais le temps presse...

Les chapitres, très courts, donnent à ce roman le rythme d'un thriller à l'américaine, où tout est recouvert de neige et de vent. La construction de cette inquiétante course contre la montre est habilement menée, pour notre plus grand plaisir.

J'ai 14 ans et ce n'est pas une bonne nouvelle

Jo Witek

Genre récit de vie, roman social

Résistance ●●○○○

Maturité ■■■□□

France

Gallimard Jeunesse (coll. Pôle fiction)

2021

128 pages

Disponible en livre audio

adolescence

condition des femmes

révolte



Efi, 14 ans, vient d'un village pauvre où les incidents climatiques peuvent d'un coup ruiner toute une population. Quand elle rentre chez elle pour les vacances d'été, elle découvre qu'elle a été fiancée par ses parents à un homme beaucoup plus âgé qu'elle. Alors que cette réalité est la même pour bien trop de jeunes filles de son village, Efi, qui ambitionne de faire des études pour sauver son pays, va tenter de s'en échapper, seule d'abord, avec des alliés parfois inattendus ensuite.

Troublant, vrai, parfois choquant, ce roman met en lumière le problème encore très actuel des mariages forcés. Les pensées du personnage d'Efi touchent et interpètent le lecteur et font comprendre l'envie de révolte face aux traditions.

Rien n'est noir

Claire Berest

Genre biographie romancée

Résistance ●●●○○

Maturité ■■■■□

France

Le Livre de Poche

2019

240 pages

Disponible en livre audio

amour

Frida Kahlo

Mexique



L'autrice expose, aux première et troisième personnes, toute la vie de Frida Kahlo, en particulier son histoire d'amour destructrice avec Diego Rivera. On découvre ainsi l'existence d'une artiste au parcours semé de douleurs, notamment physiques, mais portée par la passion et une soif de création intarissable. Et, à travers ses voyages, le monde de l'art de la première moitié du 20^e siècle.

Dans une écriture simple et pétillante, ce récit nous emporte dans un tourbillon de rires et de larmes, de folie et de passion et nous fait entrer par le « je » dans les pensées tortueuses de Frida Kahlo. Au-delà de l'artiste, l'autrice a su dresser un portrait complet de cette femme d'exception, émaillé de réflexions sur la création et la liberté.

L'Audacieux Monsieur Swift

John Boyne

Traduit de l'anglais (Irlande) par Sophie Aslanides

Genre suspense

Résistance ●●●●○

Maturité ■■■■■

Irlande

Le Livre de Poche

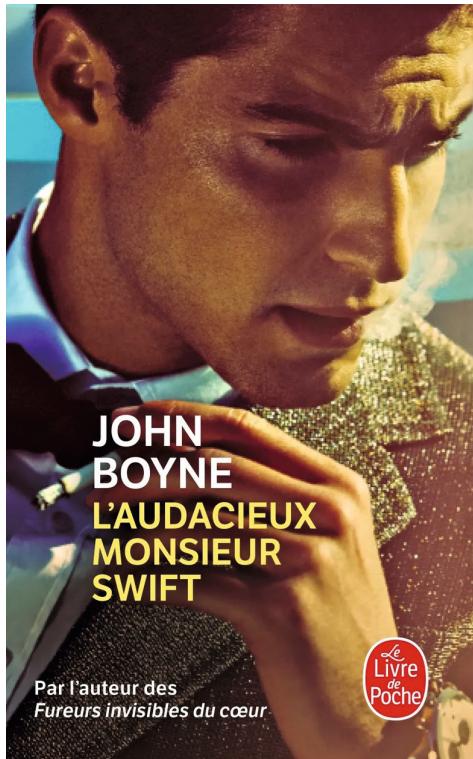
2018 (2020 pour la traduction française)

512 pages

création littéraire

faussaire

manipulation



Lors d'une soirée dans un bar berlinois, le jeune Maurice Swift fait la rencontre d'un auteur célèbre qui, sous le charme, lui confie un secret. De quoi nourrir les ambitions dévorantes de cet écrivain en herbe et lui assurer son premier succès. Mais comment durer en littérature quand on manque d'imagination ? Pour Swift, tous les moyens sont bons.

Nous découvrons la vie de ce personnage séducteur, cruel et immoral à travers différents points de vue. Son parcours interroge sur les ressorts et les enjeux de la création, ici dans le monde littéraire, et sur le caractère original (ou non) des œuvres d'art. Cousin lointain du Ripley de Patricia Highsmith, Swift ne manque certes ni d'audace ni de cynisme, mais qu'en est-il de son talent ?

La Petite Dernière

Fatima Daas

Genre autofiction
 Résistance ●●●○○
 Maturité ■■■■□

France
 Le Livre de Poche
 2020
 216 pages

(émancipation) (homosexualité) (identité) (religion)



« C'EST PAR LA DÉLICATESSE DE SON STYLE
 QUE FATIMA DAAS OUVRE SA BRÈCHE. »
 VIRGINIE DESPENTES



PRIX Inrockuptibles

En pleine émancipation, l'autrice découvre la poésie et raconte sa rencontre avec la littérature et l'écriture. En parallèle, elle apprend à assumer son homosexualité, à la concilier avec sa pratique religieuse et à la faire accepter par sa famille.

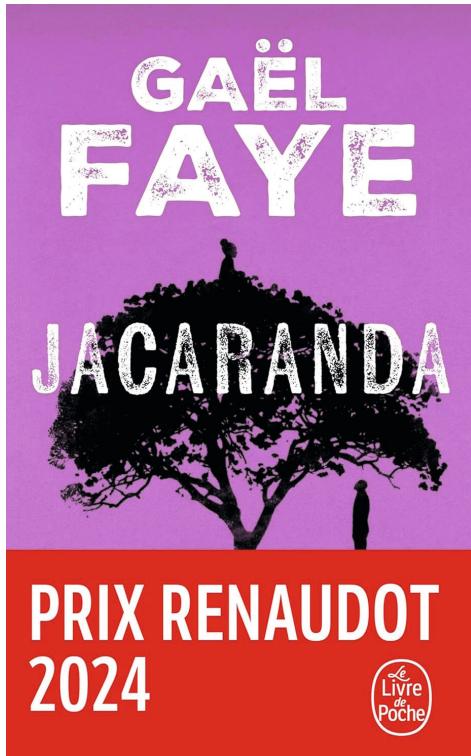
L'autofiction permet à Fatima Daas d'aborder des sujets parfois sensibles, comme son rapport à la religion ou à la littérature, dans des chapitres très courts au style poétique, à l'écriture délicate, à la fois très accessible et très fluide.

Jacaranda

Gaël Faye

Genre	fiction historique, roman de formation	France/Rwanda
Résistance	● ● ● ○ ○	Le Livre de Poche (octobre 2025)
Maturité	■ ■ ■ ■ □	2024 288 pages Disponible en livre audio

(génocide) (mémoire) (Rwanda) (transmission)



Milan a 11 ans quand il voit débarquer chez lui un enfant de son âge, chétif, malade et gravement blessé. Il s'appelle Claude et vient du Rwanda, le pays d'origine de la mère de Milan. Quand Claude disparaît de sa vie quelques années plus tard, face aux silences de sa mère qui refuse de lui parler de son passé, Milan décide qu'il est temps de percer les secrets de cet étrange pays qui fait partie de son histoire.

Dans la lignée de *Petit Pays*, son premier roman, Gaël Faye se penche de manière plus directe encore sur l'histoire du Rwanda et du génocide des Tutsi. Les différents personnages que Milan croise au fil de ces pages tantôt graves tantôt tendres sont autant de facettes de cette tragédie. Plus qu'un livre tourné vers le passé, *Jacaranda* part des racines pour s'élever et interroger les notions de pardon et de résilience.

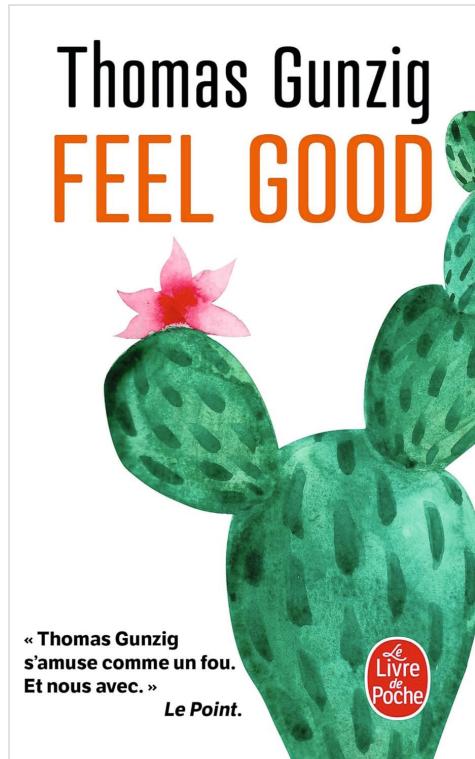
Feel Good

Thomas Gunzig

Genre satire sociale
Résistance ●●●○○
Maturité ■■■■□

Belgique
Le Livre de Poche
2019
384 pages
Disponible en livre audio

humour injustices sociales littérature belge



Afin d'échapper à un quotidien précaire et d'apporter un peu de confort à son fils, Alice a une idée : kidnapper l'enfant d'une famille fortunée et demander une rançon. Mais sur sa route, elle fait la rencontre de Tom, un écrivain sans panache qui lui propose une autre solution pour devenir riche.

On retrouve tout l'humour acerbe de Thomas Gunzig dans ce livre qui joue sur les codes du roman *feel good*, dans une mise en abîme astucieuse et réjouissante. Une réflexion grinçante, sans misérabilisme, sur la société contemporaine.

L'Écume des pâtes

À la recherche de la vraie cuisine italienne

Tommaso Melilli

Traduit de l'italien par Vincent Raynaud

Genre récit, reportage

Résistance ●●●○○

Maturité ■■■■□

Italie

Folio

2020 (2021 pour la traduction française)

256 pages

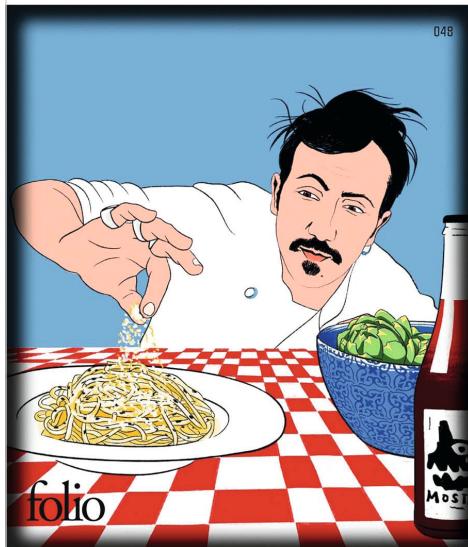
cuisine

identité

Italie

Tommaso Melilli

L'écume des pâtes



Tommaso Melilli a quitté l'Italie pour étudier la littérature à Paris mais il se retrouve finalement à travailler en tant que cuisinier. Conscient qu'il ne connaît pas bien les traditions culinaires de son pays, il part en voyage en Italie à la rencontre de chefs qui s'inscrivent (ou non) dans les traditions culinaires de sa terre d'origine.

Au-delà du *ragù* et de la *carbonara*, ce récit d'initiation permet d'aborder le thème de l'identité par un biais original : comment la restauration peut-elle refléter l'histoire et l'évolution d'un pays ? Drôle et accessible, il est truffé de clins d'œil à la culture, aux traditions, au voyage initiatique.

Les Guerriers de l'hiver

Olivier Norek

Genre fiction historique

France

Résistance ●●●●○

Pocket

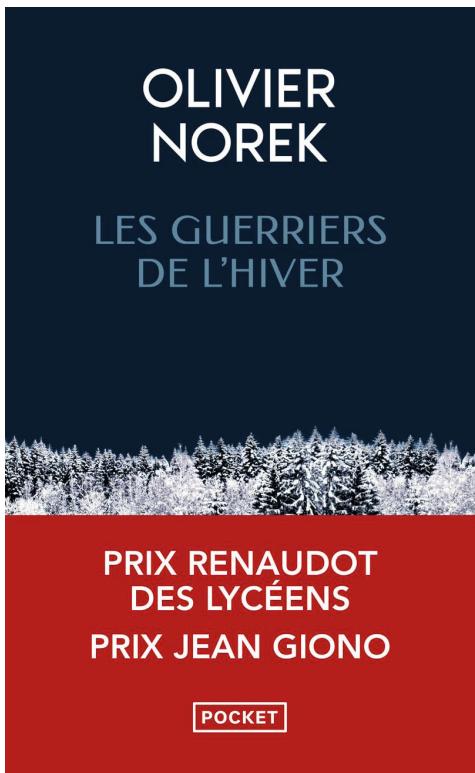
Maturité ■■■■□

2024

464 pages

Disponible en livre audio

Finlande guerre héroïsme résistance



Lorsque Staline décide en 1939 d'envahir la jeune Finlande, indépendante depuis une vingtaine d'années, il pense entamer une promenade de santé. Mais durant trois mois d'un hiver rigoureux, il va devoir affronter un redoutable ennemi : la détermination de toute une nation à résister à l'envahisseur. Parmi ces hommes prêts à tout pour défendre leur pays, il y a celui qu'on surnomme La Mort blanche : Simo Häyhä, un fermier devenu tireur d'élite, élevé plus tard au rang de héros national. Et c'est en suivant ses pas dans le froid glacé que nous découvrons cet épisode méconnu de l'Histoire : la Guerre d'hiver.

Dans ce combat de David contre Goliath, c'est le moral, la volonté et la persévérance des Finlandais qui feront la différence face au géant soviétique. Olivier Norek met en scène, avec beaucoup de rigueur historique, le courage et l'intelligence de Simo et de ses camarades. Ce récit haletant rend aussi compte du questionnement des soldats face au devoir de tuer, à l'impossibilité de faillir devant ses amis. Et nous rappelle une autre guerre proche de nous.

Tenir sa langue

Polina Panassenko

Genre autofiction, récit de vie

Résistance ●●●●○

Maturité ■■■□□

France

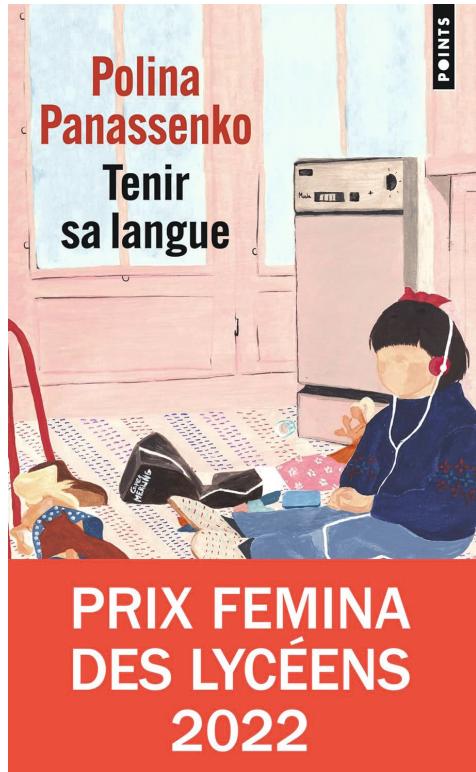
Points

2022

192 pages

Disponible en livre audio

(exil) (famille) (identité) (intégration) (langue)



Née en Russie, Polina émigre avec ses parents à Saint-Étienne. En changeant de pays, elle change aussi de nom et devient Pauline. Vingt ans plus tard, elle raconte son parcours du combattant pour récupérer son prénom de baptême. Les chapitres alternent entre son enfance en Russie, l'Histoire de l'URSS puis de la Russie, ses traditions, ses croyances et sa vie en France : son arrivée, les brimades à l'école mais aussi les dessins animés grâce auxquels elle apprend le français.

Ce texte intime et fort regorge d'anecdotes drôles et légères. Dans une langue vivante, inventive et truffée de mots en russe, l'autrice nous offre son regard (d'enfant et d'adulte) sur la langue française et sur la difficulté de s'intégrer dans une nouvelle culture tout en restant attachée à ses racines. De nombreuses références à des événements historiques, politiques ou sociaux émaillent ce roman empreint d'une puissance politique et symbolique.

Les Enfants endormis

Anthony Passeron

Genre autofiction, récit
 Résistance ●●●○○
 Maturité ■■■■□

France
 Le Livre de Poche
 2022
 256 pages
 Disponible en livre audio

(famille) (recherche scientifique) (sida)

Anthony Passeron LES ENFANTS ENDORMIS



PRIX WEPLER

« Un roman qui arrache des larmes et de la colère. Bouleversant, saisissant, tonitruant. »

Le Figaro littéraire



L'auteur raconte la vie de son oncle Désiré, dandy de province et toxicomane mort du sida à une époque où cette maladie était honteuse. Les parents de Désiré, bouchers dans une petite ville de province du Sud de la France, font tout pour cacher la condition de leur fils et se mentent à eux-mêmes face à ses dérives. Parallèlement à cette histoire que la famille de l'auteur a voulu taire, Anthony Passeron raconte celle de l'épidémie en France et plus particulièrement la lutte des médecins et chercheurs contre le virus.

L'alternance de chapitres sur Désiré et sur la recherche offre un aller-retour intéressant entre histoires individuelle et collective. Par ce travail de mémoire sur sa propre famille, l'auteur ausculte avec pudeur et tendresse la vie étriquée d'une petite ville où tout se sait et où le qu'en-dira-t-on écrase les individus. Il met ainsi subtilement à jour les mécanismes de la honte.

Ce qu'il faut de nuit

Laurent Petitmangin

Genre roman réaliste, social
 Résistance ●●●○○
 Maturité ■■■■□

France
 Le Livre de Poche
 2020
 144 pages
 Disponible en livre audio

adolescence

extrême droite

rapports parents-enfants



Fus n'a que 11 ans quand sa mère décède. Son père, technicien à la SNCF, continue vaille que vaille à l'élever, avec son petit frère Gillou. La vie n'est pas facile dans cette modeste famille lorraine mais elle s'organise entre le boulot, la maison, l'école, le foot et le militantisme socialiste. Jusqu'au jour où le père se rend compte que son ainé se rapproche dangereusement de l'extrême droite. L'incompréhension grandit entre les deux hommes. Et puis surgit le drame...

Ce qu'il faut de nuit raconte la relation entre un père et ses fils mais aussi celle des deux frères. Sans donner de leçon, le roman interroge la transmission des valeurs et la responsabilité des parents en nous montrant comment la trajectoire d'une vie peut basculer irrémédiablement.

Adapté au cinéma par Delphine et Muriel Coulin sous le titre *Jouer avec le feu* (2024).

Normal People

Sally Rooney

Traduit de l'anglais (Irlande) par Stéphane Roques

Genre roman de formation

Résistance ●●●○○

Maturité ■■■■■

Irlande

Points

2018 (2021 pour la traduction française)

288 pages

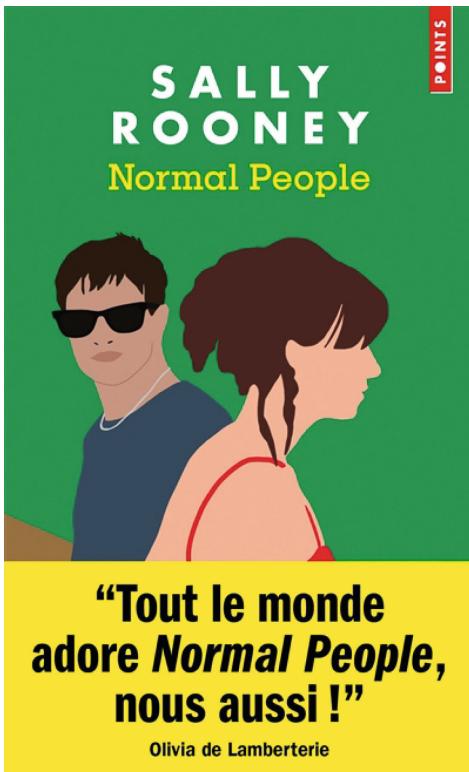
Disponible en livre audio

amour

rapports sociaux

résilience

sexualité



D'un côté : Marianne, jeune fille riche et brillante, mais blessée et solitaire. De l'autre : Connell, issu d'un milieu plus modeste, mais aimé et populaire. Entre ces deux adolescent·e·s que tout oppose va naître une histoire d'amour contrariée qui durera de nombreuses années et sera fondatrice des adultes que Marianne et Connell deviendront.

Plus qu'une simple histoire d'amour, ce roman de formation montre des identités en construction. Le ton est extrêmement nuancé et parfois très cru. Sally Rooney parvient à dresser finement le portrait de ses personnages pris dans la complexité des sentiments, entre amour, amitié et résilience.

Adapté en série par Lenny Abrahamson et Hettie Macdonald en 2020.

Résister

Salomé Saqué

Genre	essai	France
Résistance	●●●○○	Payot
Maturité	■■■■□	2024
		144 pages
		Disponible en livre audio

engagement

extrême droite

Salomé Saqué

Résister

PAYOT

En France, l'extrême droite est aux portes du pouvoir, si l'on en croit les résultats des dernières élections et les sondages. Mais elle est aussi présente dans les esprits : ses thèmes de prédilection se sont imposés culturellement, médiatiquement et sémantiquement. Alors que faire face à cette menace qui, comme le rappelle l'autrice, porte en elle une extrême violence ? Résister.

Ce court essai, basé sur des faits et des sources dument référencées, explique d'abord avec beaucoup de clarté l'histoire et l'expansion de l'extrême droite en France (mais l'explication peut se transposer facilement dans d'autres contextes) pour ensuite aborder la manière dont il est possible d'y résister, de manière simple et concrète.

À mettre entre toutes les mains !

Rouille

Floriane Soulas

Genre science-fiction, steampunk

Résistance ●●●●○

Maturité ■■■■□

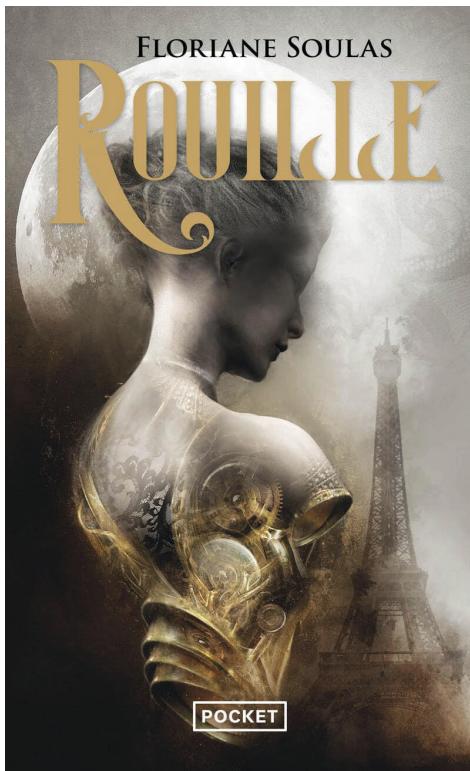
France

Pocket

2018

430 pages

(drogue) (enquête) (mémoire) (prostitution)



Dans un Paris steampunk de la fin du 19^e siècle, Violante, une jeune prostituée amnésique, cherche à élucider la mort de sa meilleure amie. Durant son enquête, elle va devoir percer le mystère de la rouille, cette nouvelle drogue qui fait des ravages dans les basfonds de la ville, et retrouver son passé.

L'originalité de ce roman tient surtout à son cadre, celui d'un Paris alternatif. L'histoire et les personnages s'inscrivent dans les codes de la science-fiction mais dans un univers empreint de violence, entre drogue et prostitution. Le rythme et le suspense plairont aux lectrices en recherche d'action.

La Décision

Karine Tuil

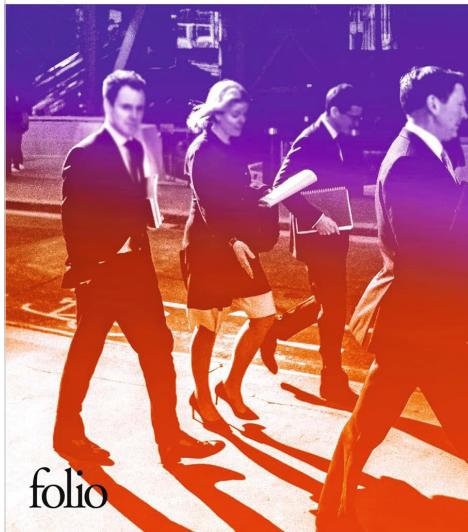
Genre roman réaliste, social
Résistance ●●●○○
Maturité ■■■■□

France
Folio
2022
352 pages
Disponible en livre audio

dilemme justice terrorisme

Karine Tuil

La décision



Alma Revel, la narratrice, est une juge de la cellule antiterroriste au Parquet de Paris. Sa vie professionnelle tend à prendre le pas sur sa vie privée et notamment son mariage en pleine déliquescence. Amenée à se prononcer sur le cas d'un jeune homme suspecté d'avoir rejoint l'État islamique en Syrie, elle va devoir gérer des conflits intérieurs qui pourraient faire tout basculer.

Le récit de la narratrice alterne avec l'interrogatoire du garçon, créant un suspense de plus en plus prenant où nous cheminons avec elle au fil de ses réflexions. S'il aborde la question du terrorisme islamiste, le roman le fait par le biais de la justice et de questionnements sur la responsabilité individuelle et collective, les choix et le pardon.

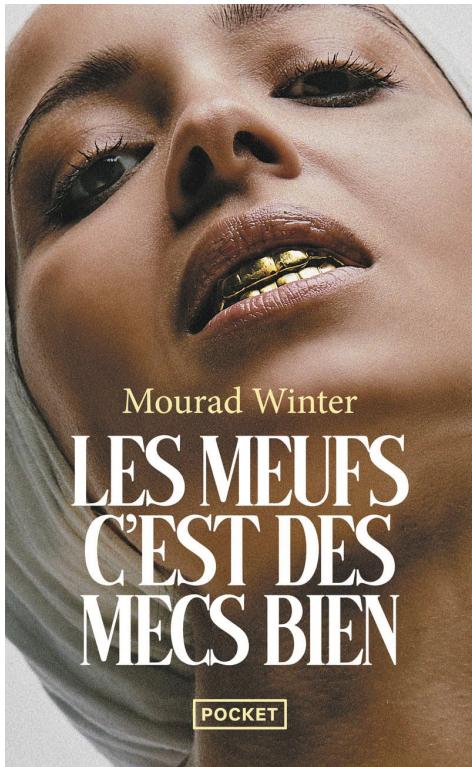
Les Meufs c'est des mecs bien

Mourad Winter

Genre satire sociale
Résistance ●●●○
Maturité ■■■■

France
Pocket
2023
368 pages

(anti-héros) (couple) (humour) (identité) (religion)



Wourad, jeune parisien, vit en couple avec Adé depuis deux ans. Elle décide du jour au lendemain de se convertir à l'islam et de porter le voile, au grand dam de Wourad, musulman en dilettante. Il redoute de passer pour quelqu'un qu'il n'est pas auprès de ses amis et de sa belle-famille. De là vont découler quelques situations potentiellement conflictuelles, réellement drôles et absurdes, que le jeune homme va nous raconter à la façon d'un stand up.

Sous couvert d'humour, l'auteur aborde des thèmes de société parfois polémiques, voire philosophiques, à grand renfort de vannes et de punchlines. En s'appuyant sur des références et une langue qui couvrent les années 2000 à 2020, il réjouira jeunes et moins jeunes.

Perspective(s)

Laurent Binet

Genre fiction historique, roman épistolaire

Résistance ●●●●●

Maturité ■■■■□

France

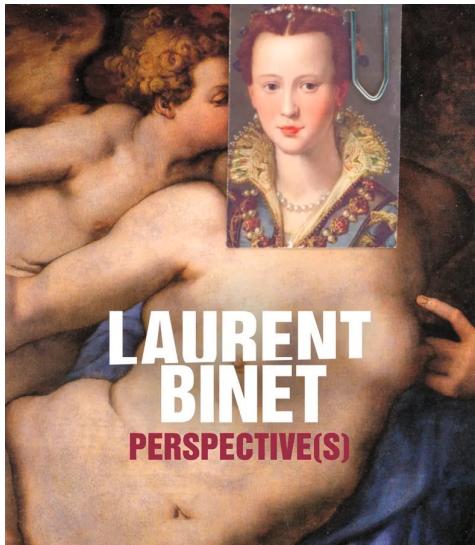
Le Livre de Poche

2023

336 pages

Disponible en livre audio

(art) (enquête) (religion) (Renaissance)



NOUVEAUTÉ
PAR L'AUTEUR
DE CIVILIZATIONS



Pontormo, grand peintre florentin, est retrouvé assassiné devant les fresques sur lesquelles il travaillait à l'abri des regards depuis plusieurs années. C'est à Vasari, peintre et courtisan, que le Duc Cosimo de Médicis confie l'enquête. Pour l'aider dans sa tâche, Vasari fait appel au plus grand artiste de l'époque : Michel-Ange. Mais très vite, d'autres drames s'amorcèrent dans le ciel de Florence : des complots politiques, des querelles religieuses et la disparition d'un sulfureux tableau.

À travers la correspondance imaginaire des artistes et des figures politiques de l'époque, Laurent Binet compose un suspense qui mélange très habilement Histoire et Histoire de l'art. Les personnages ont chacun une voix qui leur est propre, souvent teintée d'humour et d'ironie, et ils nous entraînent à leur suite dans une enquête qui permet de découvrir le 16^e siècle italien de manière originale, avec légèreté et intelligence.

Amiante

Sébastien Dulude

Genre roman de formation, social
 Résistance ●●●●●
 Maturité ■■■■■

Canada (Québec)
 La Peuplade
 2024
 224 pages

enfance identité rapports parents-enfants



Steve Dubois, 9 ans, fait la connaissance de Charlélie, un nouveau venu dans le quartier, qui le tire de sa solitude et l'éloigne d'un père autoritaire et d'une mère dépressive. Les deux enfants s'amusent à des jeux de leur âge dans le décor lunaire d'une petite ville québécoise, immense mine d'amiante à ciel ouvert. Nous sommes à la fin des années 1980 et on commence à prendre de plus en plus conscience des méfaits de cette substance. Aux côtés de son ami, Steve s'éveille peu à peu à lui-même, à ses sensations, à ses sentiments. Jusqu'à ce qu'arrive la fin de l'insouciance...

C'est par une langue aux accents québécois et pleine de délicatesse que le premier roman de Sébastien Dulude entraîne les lecteurices à la suite de son personnage principal, dans ce moment de basculement de l'enfance à l'adolescence. Une violence sourde, celle des êtres et de leur environnement, s'installe et, entre drame et espoir, invite à la réflexion.

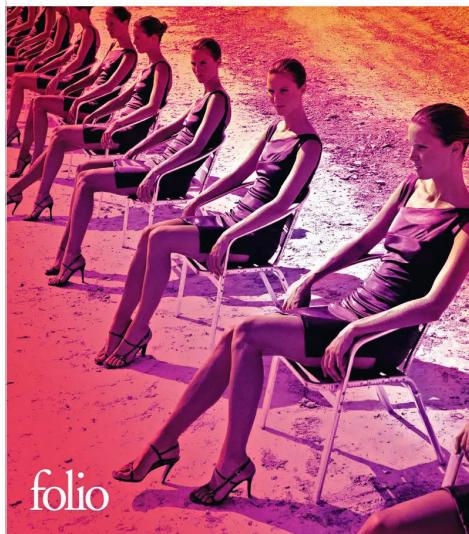
L'Anomalie

Hervé Le Tellier

Genre	roman choral, science-fiction	France
Résistance	●●●●●	Folio
Maturité	■■■■■	2020
		416 pages
		Disponible en livre audio

(destin) (futur) (philosophie) (sciences)

Hervé Le Tellier L'anomalie



Les passagers d'un vol Paris-New York voient leur vie chamboulée à la suite d'un évènement auquel personne ne peut croire mais qui ouvre la voie à toutes les interprétations possibles et qui met les principaux concernés face à eux-mêmes.

Il ne faut pas trop en dire pour ménager l'effet de surprise. S'il lorgne parfois du côté de la science-fiction, c'est plutôt du côté d'un mystère aux implications philosophiques immenses que penche le roman. La galerie de personnages imaginés par l'auteur nous amène forcément à nous reconnaître ici et là et à nous interroger sur ce qui nous détermine et sur les limites de notre liberté.

Membres du groupe de lecture

Jessica Decrême	Athénée royal Andrée Thomas à Forest
Laure Derenne	Institut Saint-Jean-Baptiste à Wavre et École Royale Militaire
Xavier Dessaucy	Athénée royal de Waterloo
Viviane Gensterblum	Athénée royal Victor Horta à Saint-Gilles
Anne Gilmont	Athénée royal de la Rive Gauche à Laeken
Lucy Schartz	Institut Don Bosco à Liège
Nolwen Vanden Broeck	Athénée des Pagodes à Neder-Over-Hembeek

Coordination pour l'ABPF

Xavier Dessaucy et Viviane Gensterblum

Graphisme

TönnesDesignCo.

www.thierrytonnes.com

**Vous souhaitez nous rejoindre
ou en savoir d'avantage ?**

www.abpf.be

Qu'est-ce qu'on lit ? propose des idées de lectures contemporaines aux professeur·e·s de français de la première à la septième secondaire : romans d'aventures, policiers, réalistes, autofictions, essais, nouvelles...

Cette sélection a été réalisée par des enseignant·e·s de terrain qui travaillent dans les sections de transition et de qualification, dans des établissements de différents réseaux.



Association belge des professeurs de français
de la Fédération Wallonie-Bruxelles

Avec le soutien de la Fédération
Wallonie-Bruxelles

