Les étudiants en stage

Enseignement professionnel : faire écrire des garçons

Virginie CRANINX et Jean KATTUS

4e année de l'enseignement professionnel, école de garçons…

⇨ Des a priori, dans la tête des élèves : « *On n'aime pas écrire.* » (Comprenez : « *On a du mal à écrire, notre histoire personnelle avec l'écriture est une histoire d'échecs répétés, on se sent donc nuls en écriture et on n'a pas envie de retrouver une fois de plus ce sentiment d'échec.* »)

Sujet de stage : la compétence écrire – 6 heures de cours

⇨ Aïe aïe aïe ?

Stagiaire : - *Et si on écrivait un roman-photo ?*
Elèves : - *Oui / Bon / Bof …*
S : - *Lisons-en un !*
E : - *Oui, c'est amusant, tous ces* ***stéréotypes*** *sur le grand amour, les retournements de situation !*
S : - *On s'y met ?*
E : - *D'accord, mais il nous faut des filles et on n'est que des garçons… / Pas grave, on mettra des perruques et des jupes.*
S : - *D'accord, les gars, mais il faut s'organiser : quelle* ***histoire*** *allez-vous raconter ? Imaginez-la d'abord en sous-groupes :* ***lieux, moments, personnages, actions, stéréotypes, chute****...*
S : - *Maintenant que c'est fait, transformez-la en* ***scénario*** *: prévoyez les photos à prendre, les* ***plans****, les* ***angles de prise de vue****, les* ***dialogues****.*
E : - *Oui, mais, on va faire comment, pratiquement ?*
S : - *Un appareil photo par groupe : vous visionnerez les photos sur mon ordinateur et choisirez les meilleures ; je les imprime, et le lendemain, colle et ciseaux, avec les* ***phylactères*** *que vous aurez écrits.*
E : - *Voilà, madame, on a fini ! On s'est super amusés, madame, c'était trop drôle !*
S : - *Très bien ! J'annote votre premier jet, et vous pourrez alors finaliser le travail.*
E : - *C'est chouette, madame, on aime bien travailler comme ça !*

Et le tour est joué ! Les principaux ingrédients de la réussite ?

- apporter du neuf, sortir des sentiers battus,
- travailler dans la « zone proximale de développement » des élèves : ni trop simple, ni trop complexe,
- se baser sur leurs compétences « déjà là » et les valoriser : par exemple, capacité à débusquer les stéréotypes et à porter sur eux un regard critique/amusé, capacité à manier l'image et comprendre ses effets, à utiliser un appareil photo…
- prévoir les **apprentissages** (mots en gras ci-dessus) liés au genre à développer et la progression rigoureuse des activités,
- recourir à des moyens faciles à mettre en œuvre,
- montrer son enthousiasme, faire preuve d'audace.

Ci-dessous, exemples de deux réalisations partielles en cours de finition :

Voir aussi l'article « Ecrire un roman-photo » publié dans « *D'un prof… à l'autre* » n° 16 et le parcours « *Nous réalisons un roman-photo* » dans le manuel *Repérages 3*, Editions Van In, 2004.