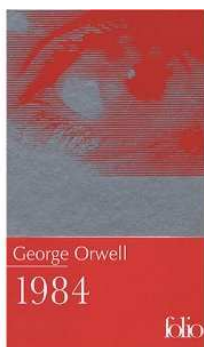


**Se préparer à assister à une pièce de théâtre et l'exploiter :
quelques suggestions d'activités**



Dans le cadre du cours de didactique, les étudiants ont sélectionné au début de l'année scolaire passée plusieurs pièces de théâtre auxquelles ils souhaitent assister. Par groupes, ils ont élaboré des activités qu'ils ont animées en classe avant et après chacun des spectacles. Celles-ci ont été intégrées dans une séquence dont ils ont imaginé les principales étapes.

La pièce « 1984 » créée par Mathias Simons d'après le roman de George Orwell a été choisie par un des groupes d'étudiants. Les activités qu'ils ont conçues sont présentées ci-dessous.

1. - Commencer par une brève introduction sur la pièce et le roman « 1984 »
 - Ecouter une bande sonore de présentation du spectacle et formuler des hypothèses sur l'ambiance de la pièce, ses thèmes, l'intrigue et les personnages (brainstorming)
 - Lire de brefs extraits du roman illustrant certains thèmes de celui-ci (notamment les citations suivantes : « L'ignorance, c'est le pouvoir. » ou « La liberté, c'est l'esclavage. ») et demander à chacun d'y être attentif lors de la représentation

2. Assister à la pièce de théâtre « 1984 »



3. Visionner différents talk-shows et plusieurs défenses de point de vue formulées oralement
4. Observer, analyser les argumentations orales et en dégager les caractéristiques
5. Effectuer des exercices permettant aux apprenants de mieux argumenter oralement (ateliers tournants auxquels ils participent par groupes).
6. - Analyser la pièce de théâtre (construire le sens personnel et le sens inférentiel) en répondant à différentes questions, notamment les suivantes :
 - Avez-vous apprécié la pièce ? Pourquoi ?
 - Le décor était-il adapté à l'intrigue ?
 - Que signifient, à votre avis, les cris entendus au début de la pièce ?
 - Plusieurs fois, la narratrice est « projetée dans le monde réel » (vidéos réalisées à Liège, récitation de poèmes, etc.). Était-ce intéressant ? Cela apportait-il quelque chose au spectacle ?
 - Dégager les différents thèmes de la pièce de théâtre (vérifier s'ils correspondent à ceux qui avaient été formulés lors des premières activités et les compléter)

7. Réflexion sur un des thèmes de la pièce de théâtre « 1984 »

Par groupes, formuler des arguments en faveur ou en défaveur du procédé suivant : « La surveillance vidéo (notamment celle mise en place par l'Etat) ».

Consignes : Lors d'un talk-show, chaque participant aura un rôle à jouer. Pour vous y préparer, vous allez réfléchir par groupes sur la problématique de la surveillance vidéo (notamment dans les rues, les aéroports ou certains bâtiments administratifs par exemple). Vous disposerez d'indications socioculturelles, d'un profil psychologique du personnage qui va vous être attribué pour vous aider à vous mettre dans la peau de celui-ci. Vous choisirez un porte-parole qui participera au talk-show au nom de votre groupe.

Voici les différents rôles des participants au talk-show :

a) Un vieillard qui a récupéré sa voiture volée grâce aux caméras de surveillance de la police. Il vit seul, en ville, dans un quartier où il ne se sent pas toujours en sécurité.

b) Une personne qui a mal vécu sa participation à une émission de télé-réalité. Il s'agit d'une femme de 26 ans qui a fini par quitter le jeu, ne supportant plus d'être sans cesse observée.

c) Un adepte d'une secte qui souhaite que le monde soit dirigé par son leader qui promet à tous la prospérité et la protection grâce à un système de surveillance qui épie les moindres mouvements de chacun. Le mot d'ordre de ce dernier est : « La liberté, c'est l'esclavage. »

d) Un immigré qui a une vingtaine d'années. Il a quitté son pays pour fuir le régime totalitaire qui oppresse la population, la contrôle sans cesse (comme dans la pièce) et empêche les citoyens de s'exprimer.

e) Une fan d'émissions de télé-réalité et de Facebook. Il s'agit d'une adolescente de 16 ans qui passe plusieurs heures par jour sur Internet. Elle adore connaître les moindres détails de la vie de ses amis.

f) Un jeune homme qui a perdu son emploi d'instituteur. Son directeur avait découvert, en voyant des photos de lui sur Facebook, qu'il changeait souvent de compagne et qu'il consommait beaucoup d'alcool et des substances illégales.

8. Réaliser un talk-show sur un des thèmes de la pièce de théâtre « 1984 » : mise en scène des rôles préparés en sous-groupes (évaluation formative)

Deux des organisateurs de l'activité jouent le rôle des présentateurs (qui seront des facilitateurs et des régulateurs du talk-show) et un gardien du temps est désigné. Les présentateurs commencent par poser les questions suivantes :

- Pourquoi êtes-vous présents aujourd'hui ? (présentation de chacun des participants)
- Le monde décrit dans la pièce est-il un futur possible selon vous ? Le trouvez-vous meilleur que le nôtre ? En est-il proche ?
- Que pensez-vous des différentes formes de surveillance existant en Belgique ? Sont-elles néfastes ou bénéfiques ? Argumentez votre prise de position.

Le talk-show peut être clôturé en posant aux participants les questions ci-dessous :

- Votre point de vue a-t-il changé au cours de la discussion ? Qu'avez-vous appris ?