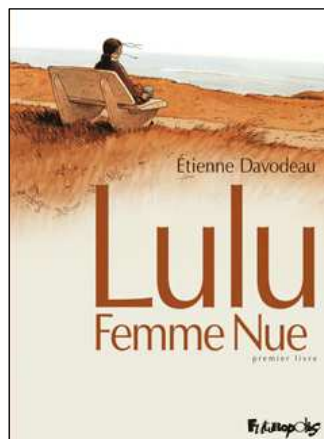




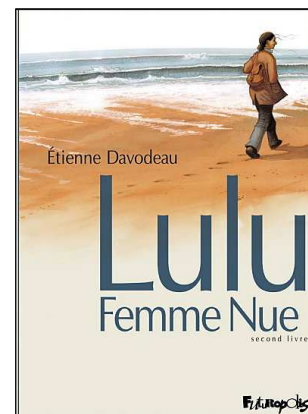
Coups de cœur de Jean KATTUS

1. (B.D.) Etienne DAVODEAU, *Lulu, Femme nue*. Editions Futuropolis, 2008.



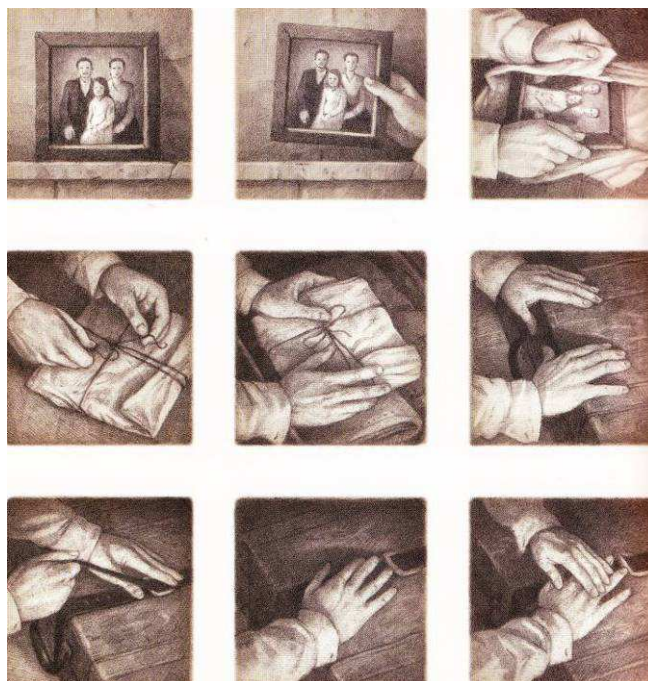
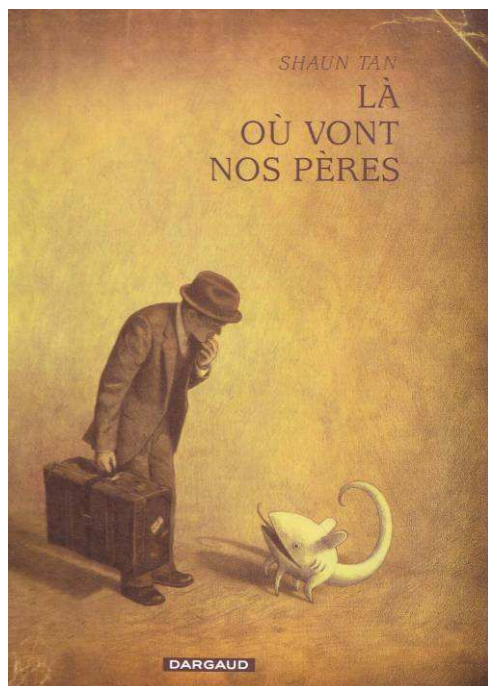
Lulu, mère de famille de quarante ans, sans histoire, a disparu depuis plus de deux semaines, abandonnant mari et enfants à ses amis désemparés. Mais l'un d'eux, Xavier, a retrouvé sa trace. En une nuit, il entreprend de raconter aux autres ce qu'a vécu Lulu pendant cet étrange voyage.

Grisante, joyeuse, dangereuse et cruelle, l'expérience improvisée de Lulu en fera une autre femme. Un très beau et très sensible roman graphique.



2. (B.D.) Shaun TAN, *Là où vont nos pères*. Dargaud, 2008.

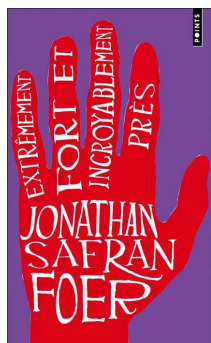
(Prix du meilleur album – Fauve d'or d'Angoulême 2008)



Un des plus beaux et justes romans que je connaisse sur la thématique de l'émigration. Dans un pays cruel, en proie aux démons, un homme, mari et père de famille, prend la décision d'émigrer pour chercher ailleurs une vie meilleure pour lui-même et pour les siens. Douleur de la séparation et multiples chocs culturels, c'est avec pudeur et délicatesse que ces expériences communes à tous les migrants sont narrées, exclusivement par le dessin puisque ce roman ne comporte pas une seule parole. Pour le lecteur, un formidable travail d'inférence dans un univers extrêmement créatif et attachant.

D'un prof... à l'autre D'un prof... à l'autre D'un prof... à l'autre D'un prof... à l'autre D'un prof... à

3. Jonathan SAFRAN FOER, *Extrêmement fort et incroyablement près*. Collection Points, Le Seuil, 2007.



Oskar a 9 ans : c'est un enfant «à haut potentiel» : il est déjà entomologiste, épistolier, informaticien, percussionniste... Il a non seulement une intelligence mais aussi une sensibilité très supérieures à la moyenne. Un jour, il trouve, dans le dressing de son père décédé lors de l'effondrement des Twin Towers le 11 septembre, une clé dont il va s'efforcer de découvrir la serrure : une quête qui agit comme une catharsis.

Un roman parfois déroutant dans sa forme, mais des personnages très extrêmement émouvants, et de l'humour qui nous entraîne dans la lecture.

Ce roman est maintenant publié dans la nouvelle collection de livres de poche, **Points 2** : un format réduit, comparable à une sorte d'ultra-poche, qui peut vraiment se glisser partout : fermé, il ne mesure que 8 x 12 cm et ne pèse que 123 grammes : c'est le compagnon idéal des voyages !

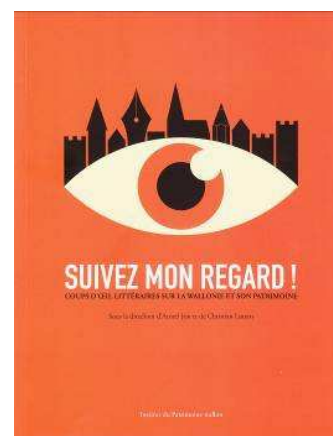


Avec son texte imprimé parallèlement à la reliure, **Point Deux** propose une lecture verticale inédite. Les pages se tournent de bas en haut, dans un geste naturel, à la fois pour la main et pour les yeux : un sens de lecture à 90°. Une seule main suffit pour le tenir ouvert. Plusieurs titres déjà parus : à découvrir !

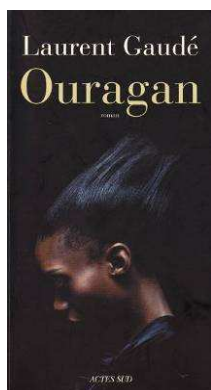
4. *Suivez mon regard – Coups d'œil littéraires sur la Wallonie et son patrimoine* sous la direction d'Armel JOB et de Christian LIBENS. Institut du Patrimoine wallon, 2011.

Quarante auteurs et quarante illustrateurs de chez nous évoquent la Wallonie: nouvelles, poèmes, énigmes criminelles, légendes, souvenirs d'enfance... c'est de Liège, Charleroi, Namur ou des Ardennes qu'ils nous parlent.

Le plaisir consiste alors à retrouver à travers ces textes variés des échos à son vécu : « *Je suis déjà passé par là, j'ai déjà entendu cette expression, oui, ça se passait comme ça lorsque j'étais enfant...* »



5. Laurent GAUDE, *Ouragan*. Actes Sud, 2010.



Laurent GAUDE est un formidable conteur... Il met ici en scène une dizaine de personnages qui se croisent ou se rencontrent pendant l'ouragan qui s'abat sur la Nouvelle-Orléans. La plupart des habitants, ceux qui le peuvent, quittent la ville. Les autres subissent la fureur du ciel et la violence de la nature déchainée. Les alligators, eux, sortent des marais et envahissent les rues abandonnées...

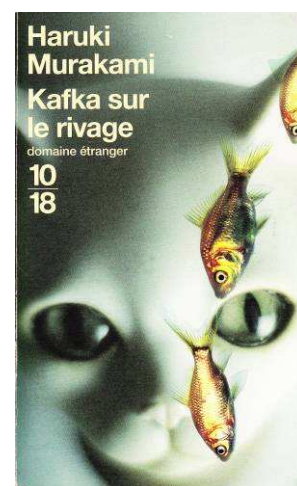
Roman, conte, fable, tragédie, autant de qualificatifs qui peuvent s'appliquer à ce livre tout empreint de puissance dramatique.

6. Haruki MURAKAMI, *Kafka sur le rivage*. 10/18, Belfond, 2006.

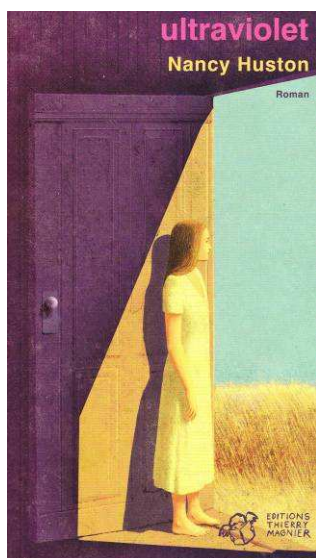
Tu tueras ton père et tu épouseras ta mère... La plus terrible prophétie de tous les temps poursuit Kafka Tamura, 15 ans, qui s'enfuit de sa maison de Tokyo pour y échapper.

De l'autre côté de l'archipel, Nakata, vieil homme amnésique, décide lui aussi de prendre la route. Leurs deux routes se croisent, tandis que les chats parlent, que les poissons tombent du ciel et que les forêts se peuplent de soldats échappés de la dernière guerre.

Suivez Kafka sur son chemin initiatique : vous serez ailleurs et autrement...



7. Nancy HUSTON, *Ultraviolet*, Editions Thierry Magnier, 2011.



Été 1936. Lucy écrit son journal intime : « *Treize ans aujourd'hui. Enfin ! C'est la fin de l'enfance. J'attends ce jour depuis si longtemps et maintenant qu'il est là... bon, bon. Pas grave.* ». Elle y écrit tout ce qu'elle ne peut pas dire à haute voix, notamment sa difficulté à supporter son père pasteur et sa mère un peu rigide.

Et puis son père, comme il le fait régulièrement, accueille à la maison un homme en difficulté, le docteur Beauchemin, qui se révèle être un interlocuteur troublant...

Ce que j'apprécie chez Nancy HUSTON, c'est la justesse de l'analyse psychologique des personnages et la langue claire, précise, concise. Un style qu'elle offre dans ce court roman aux lecteurs plus jeunes.

