

Actualiser MOLIÈRE

Avant d'aller au spectacle, il est essentiel de s'y préparer en se mettant « en projet » d'y assister. Voici deux activités (d'une heure de cours chacune) préparées par les étudiants de 2^e année, en préalable au « *Médecin malgré lui* » et à « *Avaar* », deux spectacles programmés sur les scènes liégeoises au mois d'avril. Leurs trois points communs ? Molière, bien sûr, puis une démarche d'actualisation, qui montre que les thématiques abordées et le comique de Molière nous parlent aujourd'hui encore et, surtout, nous font rire, et enfin le fait que les élèves s'approprient le texte en le jouant eux-mêmes, une excellente façon d'apprendre à apprécier le travail d'interprétation des personnages effectué par les comédiens.

1. Le médecin malgré lui

1. Faire lire un résumé de la pièce et en présenter rapidement les principaux personnages.

2. Distribuer la bande dessinée ci-dessous.

Consigne :

- Individuellement, imaginez et écrivez le dialogue figurant dans les phylactères.
- En sous-groupes de 3 ou 4 élèves, choisissez le dialogue que vous préférez. Si vous le souhaitez, vous pouvez améliorer le dialogue choisi en reprenant certains éléments provenant d'un autre texte.
- A deux (volontaires), venez jouer le dialogue devant la classe : *Le texte et le jeu sont-ils cohérents avec les illustrations ? Quelles sont les ressemblances entre les différents dialogues ? Comment interprétez-vous chacun la dispute ?*



©Vents d'Ouest 2005 Kawaii studio/Cady

3. Lecture du texte de Molière (Acte I, scène 1) et comparaison. *Réflexions sur le caractère des personnages, la thématique de la dispute, le comique, la langue de Molière.*

- SGANARELLE. - Baste, laissons là ce chapitre, il suffit que nous sachions ce que nous savons
- ... et que tu fus bien heureuse de me trouver.
- MARTINE. - Qu'appelles-tu bien heureuse de te trouver ?
- Un homme qui me réduit à l'hôpital ?
- Un débauché, un traître qui me mange tout ce que j'ai ?
SGANARELLE. - Tu as menti, j'en bois une partie.
- MARTINE. - Qui me vend, pièce à pièce, tout ce qui est dans le logis ?
SGANARELLE. - C'est vivre de ménage...

4. Lecture individuelle de la scène dans son intégralité, puis lecture à voix haute à deux, en adoptant les intonations adéquates.

