

Expérience de stage : lire des histoires aux petits

Premier d'une série composée par les étudiants de 3^e année dans le cadre de leur cours de maîtrise de la langue, cet article relate une expérience de stage jugée particulièrement intéressante par les étudiants eux-mêmes.

PROJET : « Raconter des histoires à des élèves de maternelle avec des classes de 4TQ dans l'option animation. »

Déroulement (5 semaines à raison de 2x 50 minutes par semaine) :

La première semaine, nous commençons par un exercice de prise de contact qui consiste à raconter au groupe-classe une aventure qui nous est arrivée personnellement à l'étranger ou lors d'un voyage, dans le but d'accrocher l'attention des auditeurs. À l'issue de la première séance, nous expliquons le projet aux élèves : lire de façon originale un livre pour enfants en vue de raconter ces histoires à une classe de maternelle. Les élèves peuvent déjà choisir parmi les albums que nous aurons amenés.

Lors de **la deuxième semaine**, nous demandons aux élèves de travailler par groupes et passons dans ceux-ci pour nous assurer de l'avancement du travail, mais aussi en vue d'apporter une aide éventuelle. Ensuite, les groupes montent sur scène et leurs auditeurs doivent donner un point positif et un point à améliorer à propos des prestations. Ils peuvent prodiguer des conseils s'ils le souhaitent. Ensuite, le professeur propose aux élèves différentes techniques d'amélioration afin de les aiguiller pour la répétition générale.

Durant **la troisième semaine**, la première heure est consacrée au travail de préparation par groupes. Ensuite, les élèves passent sur scène afin d'être évalués par leurs condisciples. Ceux-ci doivent remplir une grille d'évaluation qui comporte les critères suivants : « Adapte son débit », « Articule bien », « Change de voix selon les personnages » ...

La quatrième semaine débute par des échauffements théâtraux divers suivis de la répétition générale des différents groupes.

La dernière semaine, nous voyons enfin l'aboutissement du projet théâtral. En effet, chaque groupe s'occupe de l'agencement d'un espace intime en vue d'accueillir les enfants. Des couvertures et des coussins sont disposés au sol, certains ont apporté une tente qu'ils ont décorée. D'autres encore ont construit une forteresse à l'aide de tables. Quand les filles de 4TQ sont arrivées avec les petits, le réfectoire était transformé : la salle était plongée dans une ambiance tamisée et accueillante. Chaque groupe était enfin prêt à lire son histoire. Nous avons réparti les enfants de maternelle dans les différents groupes selon le principe des ateliers tournants. Les quatrièmes se sont vraiment pris au jeu et ont d'ailleurs obtenu de bons résultats lors de l'évaluation certificative.





Finalités et objectifs visés :

- Amener les élèves à s'appropriier des savoir-faire (lecture expressive). Prendre du plaisir à partager avec l'autre.
- Préparer les élèves à être des citoyens responsables, solidaires, tolérants et respectueux envers autrui.
- Assurer aux élèves des chances égales d'émancipation sociale en leur offrant la possibilité d'exercer leurs talents.
- La socialisation favorise les échanges avec les autres. De plus, le travail en groupe incite l'échange et l'exercice de l'avis critique. Quant à la rencontre avec les plus petits, elle a permis aux élèves de se responsabiliser.

Analyse réflexive :

Cette activité a été menée par Vanessa Vanderweeghde lors de son 2^e stage de 3^e année. Voici l'analyse réflexive qu'elle a menée :

« Les élèves se sont énormément impliqués et ont découvert certaines de leurs capacités. Ils ont pu user de leur imagination pour rendre ce projet vivant et captivant. Je suis très contente d'eux et de ce qu'ils ont accompli. Eux aussi d'ailleurs, car l'aboutissement de ce projet rentrait parfaitement dans leur formation

d'animation et a donné du sens à de nombreux apprentissages :

- améliorer l'expression verbale,
- s'adapter à une situation nouvelle en fonction du public,
- travailler en équipe (voire en collaboration avec un autre établissement)
- prendre des responsabilités par rapport au reste de son groupe et au reste de la classe.

Néanmoins, certains aspects restent à améliorer :

- Quatre ou cinq semaines pour réaliser ce type de projet constituent un délai trop court. Il serait judicieux d'y accorder plus de temps, par exemple 16 X 50 minutes. En effet, certains élèves ont besoin de plus de temps de préparation pour travailler l'expression orale et donc davantage de répétitions (moments où ils passent sur scène afin de s'améliorer).
- On pourrait aussi aller à la bibliothèque pour laisser un plus large choix aux élèves et stimuler leur propre lecture.
- Les aspects de l'expression orale pourraient être abordés plus en profondeur.



Enquête réalisée dans la classe 4TQ.

Julie Delanaye, Claudia Miceli
et Vanessa Vanderweeghde
3^e année

N.B. Un projet similaire est présenté dans *Repérages 1*, Van In, 2004.