

Ateliers d'écriture ...

... développer l'appétence et les compétences des élèves

A la fin du mois de mars, les professeurs de Saint-Jacques étaient en délibération. A cette occasion, deux journées ayant pour thème la CREATIVITE ont été organisées pour les 215 élèves du premier degré par les futurs enseignants de Sainte-Croix. Deux sections du régendat étaient présentes le lundi 29 mars : les étudiants de l'option « sciences » avaient adapté le célèbre jeu « Fort Boyard » afin de mener des activités de biologie et ceux qui se destinent à devenir professeurs de français animaient des ateliers d'écriture de différents types : certains amenaient les élèves à écrire collectivement ou par l'intermédiaire de plusieurs des cinq sens (ateliers V.A.K.O.G.), d'autres mettaient en lien l'écriture et les Arts plastiques ou l'expression de soi, de ses sentiments.



Atelier 1 : « Ressentir pour mieux écrire »

Cimino Sarah, Coppée Laura, Cravatte Lindsey, Defleur Charlotte, Garcia Asensio Natassia, Germain Angélique

Après un bain de textes et des activités de structuration visant à faire découvrir aux élèves les caractéristiques des textes poétiques, ceux-ci sont invités à écrire (individuellement et collectivement) de brefs poèmes, à l'aide de sons (extraits musicaux), d'images, d'odeurs (épices) et de tissus, pour développer leur créativité. Avant la socialisation, les textes sont calligraphiés et illustrés, ce qui permet aux élèves de dévoiler leurs talents cachés d'artistes...



Atelier 2 : « Contes en kit »

Denis Jérôme, De Schryver Audrey, Dethier Mélanie, Dorthu Pauline, Halkin Thomas, Verpoorten Aurore



Créer un conte par groupes à partir de cartes mystérieuses (supports visuels visant à déclencher l'écriture) et du hasard (les élèves lancent les dés et reçoivent des cartes mentionnant un élément du schéma actantiel ou du schéma narratif, ce qui est une occasion de réaliser un rappel sur ces notions et éventuellement sur l'emploi des temps). Du déjà vu ? Pas du tout ! Personnages, lieux, actions... seront des plus originaux et les élèves pourront laisser libre cours à leur imagination.

Atelier 3 : « Quand les tableaux parlent »

Bomboy Catherine, Pirson Christophe, Prevers Alix, Simon Laura, Tilquin Laure-Hélène, Wilkin Charlotte

Une œuvre du peintre Miró a été volée au musée du Louvre à Paris ! Les élèves sont amenés à créer un nouveau tableau par groupes, à l'aide de formes géométriques colorées. Ensuite, ils rédigent une liste d'une vingtaine de mots (matériau de base de l'écriture) en lien avec un des tableaux de leur choix, puis inventent un texte poétique court et original (un acrostiche qui sera le titre du tableau). Les poèmes sont recopiés, illustrés, relus afin de soigner la correction de la langue et exposés en classe.



D'un prof... à l'autre D'un prof... à l'autre D'un prof... à l'autre D'un prof... à l'autre D'un prof... à

Atelier 4 : « Tarot ou prédiction de l'avenir »

Derbaudrenghien Félicie, Detaille Thomas, Gillet Delphine, Lejeune Erika, Piron Morgane



Après avoir lu quelques contes merveilleux et analysé leurs caractéristiques, les élèves tirent les cartes divinatoires du célèbre jeu de tarot. Ces cartes et leur titre les aideront à imaginer, par équipes de deux, l'avenir de divers personnages. Après la rédaction du conte, ils illustreront leur récit à la manière des moines d'autrefois et les liront devant les autres élèves qui, cartes en main, devront retrouver celles qui ont inspiré les scripteurs.

Atelier 5 : « Souvenirs d'un voyage imaginaire »

Crosset Sophie, Marchoul France, Maréchal Sabrina, Napp Cécile, Vanesch Carole, Verhust Fanny



A l'aide d'images, d'odeurs, d'objets, de mélodies (représentant les différents continents parmi lesquels effectuer un choix), les élèves racontent par écrit les souvenirs de leurs aventures dans un pays inexploré afin de donner aux lecteurs l'envie de partir sur leurs traces. Les carnets de voyage sont ensuite relus (c'est l'occasion d'amener les élèves à retravailler leurs textes à l'aide de dictionnaires, ...) et illustrés, puis réunis en un recueil, ce qui permet de réaliser un « florilège d'écrits » (*fiche 4 du programme de français du premier degré*) à exposer dans l'école pour valoriser les productions des élèves.

Atelier 6 : « Lettre en musique »

Cybers Laura, Lamer Virginie, Makkaoui Loubna, Paulus Delphine, Schreiber Florence, Winandy Catherine

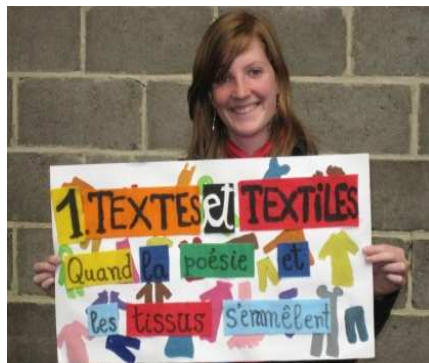


Lors de cet atelier, les élèves écoutent des chansons pouvant susciter différents sentiments. A partir d'un recueil de mots, ils écrivent une lettre à la personne de leur choix sur le sentiment que la musique aura provoqué en eux. Cet atelier peut être le réinvestissement d'une séquence composée d'activités d'observation et d'analyse de lettres, d'exercices sur les registres de langue, le schéma de la communication et/ou sur l'expression de soi, de sentiments pour que les élèves « en viennent aux mots plutôt qu'aux mains » (Alain BENTOLILA, *Le Verbe contre la barbarie*. Odile Jacob, 2007.)

Et si nous examinions un atelier en détail ?

Atelier 7 : « Textes et textiles : quand la poésie et les tissus s'emmêlent. »

Benoit Julie, Courtois Hélène, Folon Morgane, Halleux Nikola, Jockin Marie, Lambion Élodie



	Déroulement détaillé	Justifications méthodologiques
5'-10'	<p>Introduction</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nous accueillons les élèves et nous leur expliquons ce que nous allons réaliser avec eux lors de cet atelier. - Nous allons créer ensemble une charte qui nous permettra de travailler dans de bonnes conditions. Quels sont, à votre avis, les principes importants à respecter pour que l'atelier soit bien vécu ? Qu'est-ce qui permet le bon fonctionnement d'un groupe ? Vous allez lire votre haïku aux autres, quelle attitude attendez-vous d'eux ? 	<p><i>La charte permet de créer un climat de travail propice à l'écriture.</i></p>
5'-10'	<p>1) Lire des haïkus – Activité fonctionnelle</p> <ul style="list-style-type: none"> - Savez-vous ce qu'est un haïku ? - Après la lecture individuelle de plusieurs haïkus, nous leur demandons : « Qu'en pensez-vous ? Ces textes vous plaisent-ils ? Lequel préférez-vous ? Pourquoi ? » 	<p><i>Le bain de textes permet aux élèves de se représenter le genre de poèmes à écrire. En effet, ils ne connaissent pas forcément les haïkus.</i></p>
10'-15'	<p>2) Dégager les caractéristiques des haïkus – Activités de structuration de type 1</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nous demandons aux élèves d'observer les haïkus pour en rechercher les caractéristiques, les similitudes. S'ils éprouvent des difficultés, ils peuvent former des paires. - Ensuite, nous synthétisons leurs observations et nous définissons avec eux ce genre de textes. 	
5'	<p>3) Écrire un recueil de mots à partir de vêtements</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vous allez choisir deux vêtements et noter tous les mots auxquels vous pensez quand vous les regardez, quand vous les touchez. 	<p><i>Il s'agit d'un outil déclencheur de l'écriture. C'est une contrainte libératrice qui permet aux élèves d'« entrer » dans l'écriture.</i></p>

Quelques exemples de haïkus :



Draps à la fenêtre
chiffons de rêves fanés
au premier soleil

Anick Baulard

Des soirs que j'aimais
Une robe de l'an passé
M'a rendu l'odeur.

Madame Lesage



Le soleil fane
Ses couleurs
Au fil des heures

<http://texte.over-blog.com/290-categorie-10102285.html>

Tout le linge
sur ce fil
a gagné trente bons centimètres

Jack Kerouac

Concluons...

Finally, this day of CREATIVITE will have given the students the opportunity to mix art and writing, often starting from a stimulus, in an atmosphere without doubt more relaxed than during regular lessons. We first sought to develop their creativity and to favor their personal development, through written expression activities and socializations: several productions were displayed on the school walls and were admired by the whole class.

A second objective was to lead them to appropriate skills and to acquire competencies that make them able to learn throughout their lives and to take an active role in social and cultural life. In fact, in many workshops, before writing the first draft, we made them discover the characteristics of different text genres to produce and they were able to improve their planning, writing and reading/re-writing of these texts.

Finally, we have prepared them to be responsible citizens, capable of contributing to the development of a democratic, pluralist and open society, notably during the elaboration of charters (aiming to instill a good working climate so that activities carried out in groups take place in the best conditions) and during socializations (where we were attentive to mutual respect).

On Monday 29 March it was therefore a rich and emotional day! The students delivered a part of themselves in their productions, some even shed a tear, for the fact of writing and socializing their texts moved them.

For us too, animators, this day was enriching. We elaborated ourselves these workshops and the students got into the game. Truly exceptional productions were realized and we did not expect to have so much pleasure in these activities. Yes, we are proud of these workshops!

Sylvie BOUGELET et Nikola HALLEUX, Marie JOCKIN, Virginie LAMER, Loubna MAKKAOUI, Laura SIMON

D'un prof... à l'autre D'un prof... à l'autre D'un prof... à l'autre D'un prof... à l'autre D'un prof... à l'autre D'un prof... à l'autre