

Precious – le film – et Push – le livre

Voici une démarche méthodologique, vécue par les étudiants de 2^e année, qui lie un film tout récemment sorti sur les écrans et « oscarisé », **Precious**, et le roman qui l'a inspiré, **Push**.

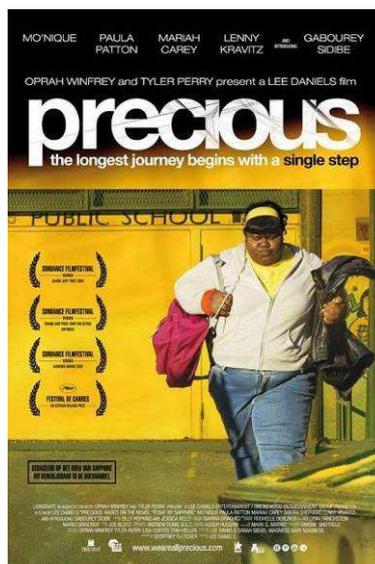
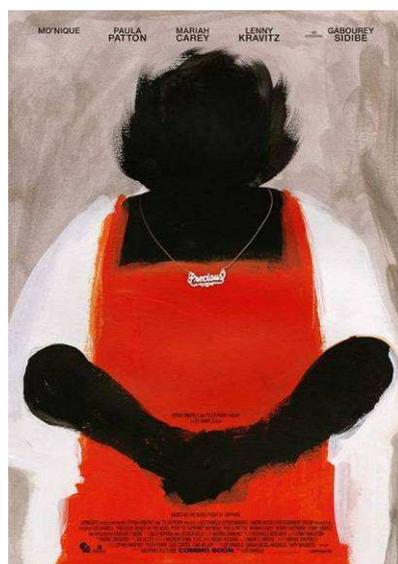
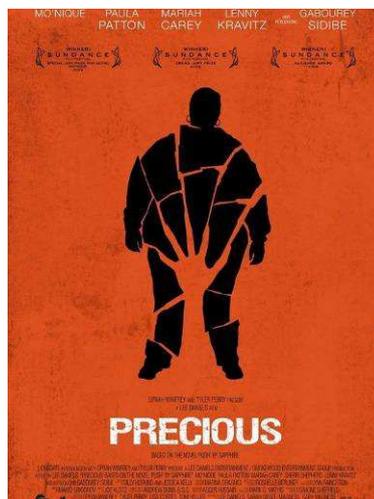
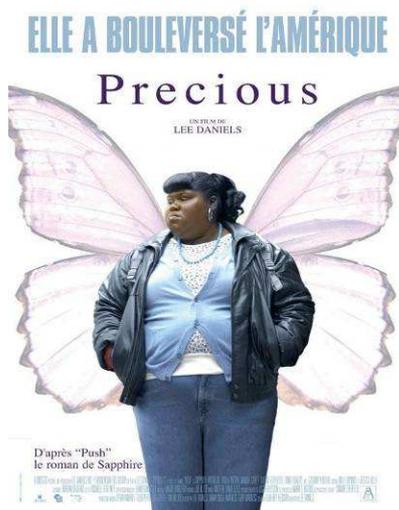
Le film et le livre conviennent pour des élèves à partir de 15 ans environ.

Avant le film :

(pour se mettre en projet de voir le film)

1. Regarde attentivement ces quatre affiches du film. Compare-les. Que perçois-tu à travers chacune d'elles ? Où l'action se passe-t-elle à ton avis ? Quand ? Que raconte le film selon toi ?

2. Formule toutes les questions que ces affiches ont fait naître en toi et auxquelles tu espères que la vision du film apportera des réponses.



D'un prof... à l'autre D'un prof... à l'autre D'un prof... à l'autre D'un prof... à l'autre D'un prof... à

3. Complète les informations que tu as pu retirer de la lecture des affiches en lisant le passage suivant du roman « Push » dont le film est tiré.

Ensuite, complète la liste de tes questions.

Maman dit que cte nouvelle école c'est que de la merde. A dit qu'on apprend rien à écrire dans un cahier. Faut apprendre l'ordinateur si on veut de la thune. Quand c'est qu'y t'apprendront à faire l'ordinateur? Mais maman se goure. J'apprends. J'vais m'mette à suivre le cours d'alphabetisation familiale le mardi. C'est important de lire à l'enfant après qu'y soye né. C'est important d'avoir des couleurs sur les murs. Écoute bébé, j'mets ma main sur mon bide, j'respire à fond. Écoute, bébé (j'écris dans mon cahier):

A cm AFK
(comme Afrique)
B cm beb
(comme bébé)
C c 1 cnh
(c'est un chien)
D cm dc vd
(comme danse vidéo)
E cm esv mma
(comme esclave de maman)
F Frknka vr mh
(Farrakhan est un vrai homme)
G cm Jerm m jerm J
(comme Jermain mais Jermain c'est G)
H mh grinl
(homme orieinel)
I itnlgi
(intelligence)
J Jerm
(Jermain)
K Am kkk
(Amérique = KKK)
L j ce Lr
(je sais lire)
M mi xsti
(moi j'existe)
N ng n l no
(nègre nous les noirs)
O ov
(ouvrir)
P plr maplc
(parallèle ma place)
Q Ql leti
(Queen Latifah)
R srt
(respect)
S spt
(stop)
T tu
(tout)
U lh
(Un)
V v vt
(voix vote)
W
(wagon)
X Mclom cm
(Malcolm c'est le meilleur)
Z zp
(zapper)

Écoute, bébé, maman t'aime. Maman est pas con.
Écoute bébé : ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ.
C'est l'alphabet. 26 lettres en tout. Ces lettres font les mots. Et c'est tout les mots tout.

Lire le livre : Sapphire, *Push*. Coll. Points, Editions du Seuil, 1997.

Pendant ta lecture, tu tiendras un cahier de lecture, organisé de la façon suivante :

- 1) Chaque fois que tu lis un passage du livre, tu indiques dans ton carnet la date et les numéros des pages lues. Ex. *Mardi 19 mars / page 18 à 37.*
- 2) Tu indiques dans ce carnet... tout ce que tu veux, concernant ta lecture :
 - ton plaisir / ton déplaisir à lire,
 - les réflexions que la lecture du livre a déclenchées chez toi, tes réactions,
 - les questions que la lecture fait naître en toi (questions dont tu espères avoir la réponse en continuant ta lecture, ou des questions plus générales),
 - ce que la lecture t'apprend (en tant que futur prof de français ou simplement en tant qu'être humain),
 - etc.

Objectif poursuivi par ce carnet de lecture : stimuler la relation entre le livre et toi, t'aider à construire le sens personnel de ta lecture. Lire est l'anagramme de (re)lier, donc être en relation avec les personnages, les lieux, les moments, les actions, la tonalité, les idées... du livre. Si ce sens personnel n'est pas construit, la lecture risque bien de n'être que scolaire et ... absurde !

Une fois le livre lu, nous en parlerons en classe. Tu pourras apporter ton carnet de lecture et en lire des extraits à la classe, si tu le souhaites.

Ce carnet de lecture soutiendra le cercle de lecture organisé en sous-groupes de 5-6 étudiants. En effet, un des plaisirs de la lecture, mis en évidence par Violaine Houdart dans un article intitulé « Accès au plaisir ou accès au sens ? »⁸, est le « plaisir interprétatif, plaisir ressenti quand les mots s'organisent en une signification pour leur lecteur, quand celui-ci peut confronter son analyse et sa compréhension du texte à celles de l'autre et qu'il est capable de la défendre et de la justifier ».⁹

Jean KATTUS

⁸ Violaine HOUDART, « Accès au plaisir ou accès au sens ? » in *Cahiers pédagogiques* n° 341, Février 1996.

⁹ L'auteure mentionne 3 plaisirs liés à la lecture :

- « le plaisir d'échapper au réel, de vivre par procuration, de se mettre dans la peau de tel ou tel personnage »
- « le plaisir du langage, qui surgit face à une forme surprenante, forte, originale et qui fait sens »
- « le plaisir interprétatif », expliqué ci-dessus.