

Ci-dessous, des extraits du carnet de lecture, accompagnés de commentaires didactiques :

* Titre : _____

* Auteur : _____

* Collection : _____

* Maison d'édition : _____

* Année d'édition : _____

2. D'après le titre « La vie à reculons », quelle va être l'histoire à ton avis, de quoi va-t-elle parler ?

Le prologue

3. « Les jeunes sont si inattendus dans leurs réactions, et parfois si cruels ! » dit la dame au proviseur. As-tu déjà vécu des situations où d'autres jeunes ont été désagréables avec toi, sinon as-tu déjà été témoin de situations similaires ? Raconte-les ici.

4. À ton avis, quels événements vont se dérouler suite à l'entrevue entre les parents de Thomas et le directeur de l'école ? Raconte l'histoire que tu prévois en quelques lignes.

Point 1. L'élève est invité à dresser la **carte d'identité du roman**... un peu comme si le livre était une personne, avec qui l'on peut entretenir une relation. Les informations ainsi récoltées peuvent ensuite l'aider à anticiper le contenu du livre.

Point 2. Une fois ces informations glanées et au départ de celles-ci, l'élève est amené à **émettre des hypothèses sur le contenu** du livre. Cette démarche est essentielle en lecture, car c'est elle qui incite l'élève à ouvrir le livre à la première page, à commencer à déchiffrer et à tenter de construire le sens de ce qu'il lit. Elle lui donne un premier projet de lecture : vérifier que ses hypothèses sont correctes.

Point 3. L'oeuvre choisie est un roman « miroir », c'est-à-dire que ses personnages sont des jeunes du même âge que le lecteur, et donc qu'ils peuvent lui renvoyer « en miroir » une image de ce qu'il est, de ce qu'il vit, de ce qu'il ressent. D'où l'intérêt d'amener le lecteur à s'interroger sur ce que le livre peut mettre en évidence dans sa propre vie. Le thème ici est particulièrement intéressant puisqu'il pousse le lecteur à réfléchir à d'éventuelles situations de violence quotidienne qu'il aurait vécues (sujet sans doute encore « tabou » qui aurait tout intérêt à être traité au sein des classes).

Cette démarche qui pousse le lecteur à établir des liens entre le livre et lui-même l'amène à construire le « **sens personnel** » (*Lire, c'est construire 3 sens : le sens littéral, le sens inférentiel et le sens personnel*). Cette démarche est capitale, car si le lecteur ne perçoit pas la relation entre ce qui lui est raconté et lui-même, si cela lui reste complètement extérieur, à quoi bon lire ? Or, souvent, les lecteurs faibles ont une représentation erronée de la lecture : ils considèrent que déchiffrer suffit et en quelque sorte ne s'autorisent pas à « penser » une relation entre eux et le livre.

9. Toi, face à cette situation, comment réagirais-tu ? Plutôt comme Thomas ou plutôt comme Willy ? Explique ce que tu ferais.

Point 9 : A nouveau, le **sens personnel** est mis en avant par cette question qui incite le lecteur à véritablement se mettre à la place d'un personnage et à justifier son attitude.

Le chapitre 5

12. A ton avis, pourquoi Thomas ne veut-il pas du baiser « soignant » d'Elsa et la repousse brutalement ?

Point 12 : Le lecteur est ici amené à **interpréter** le comportement d'un personnage et à imaginer les raisons qui le poussent à agir comme il le fait. Il y a plusieurs réponses possibles à cette question et, lorsqu'elles seront formulées en classe, il sera important de les accepter toutes comme valables (pour autant qu'elles soient vraisemblables et en cohérence avec d'autres éléments fournis par le

roman). Cela mettra en évidence que lire ne consiste pas à dégager LE sens du texte, mais à le **construire**, activement, en recourant à sa réflexion et à son expérience de la vie.

13. M. Giraudeau inscrit une phrase de Diderot au tableau. Sais-tu qui s'est ? Effectue une petite recherche à la bibliothèque ou sur Internet et précise ci-dessous qui il est.

Point 13 : Lire, c'est aussi **découvrir des nouveautés**, des choses qu'on ne connaît pas. Il convient donc de montrer aux élèves qu'il est normal de ne pas tout connaître à l'avance et que lire, c'est aussi prendre le temps de s'informer sans se décourager.

16. Connais-tu l'histoire de « Cendrillon » ? Résume ci-dessous ce conte.

Point 16 : Même remarque. Dans ce travail d'**enrichissement culturel** des élèves, il est important de cibler précisément les éléments sur lesquels attirer leur attention, ceux qui sont essentiels.

C'est le cas de Cendrillon, conte « pilier » du patrimoine littéraire et culturel francophone, mais qui ne fait pas nécessairement partie de « l'encyclopédie personnelle » des élèves en grande difficulté de lecture (notamment parce qu'ils sont issus d'un milieu socioculturel très éloigné du monde de l'écrit).

18. Rédige ci-dessous la conversation téléphonique qui va suivre et imagine quelle annonce M. Giraudeau va faire aux parents d'Elsa. N'oublie pas que cette nouvelle est liée à l'état de santé de Thomas.

Point 18 : Prendre en quelque sorte la place du romancier pour imaginer... et **associer lecture et écriture**, afin de rendre compte du sens construit.

21. Jusqu'à présent, apprécies-tu l'histoire ? Qu'est-ce qui te plaît, te déplaît ? A quel personnage t'identifies-tu le plus ? Explique.

Point 21 : Le sens personnel est à nouveau sollicité, en termes d'**appréciation** cette fois. En effet, comme « *Aimer lire ne supporte pas l'impératif* » (Daniel PENNAC), cela vaut la peine de savoir ce que

l'élève pense et de lui donner l'occasion de l'exprimer...

Le chapitre 13

23. Maintenant que tu as eu un aperçu de ce qu'est le SIDA et la séropositivité en lisant la discussion entre Laurence et Mélanie, recherche à la bibliothèque ou sur Internet des informations sur le SIDA : Ce que c'est ? Le mode de transmission ? Les symptômes ? Les personnes à risque ?...

Point 23 : Education sexuelle au cours de français ? On est en pleine interdisciplinarité et tant mieux ! Car lire, c'est apprendre, et, Dieu merci, pas seulement des notions grammaticales ou littéraires ! Lire, c'est découvrir le monde, notamment pour pouvoir peu à peu **acquérir du pouvoir sur sa vie** et ses choix. Alors, parler du SIDA au cours de français, oui ! Et si le professeur ne se sent pas assez compétent, le PMS (centre psycho-médico-social) peut collaborer.

24. Que penses-tu de la réaction de M. Giraudeau face à Thomas ? Quelle aurait été la meilleure réaction à adopter ?

Point 24 : **Se décentrer**, adopter une autre point de vue, celui d'un adulte par exemple, c'est aussi cela, lire. Il ne s'agit pas seulement de se regarder soi-même à travers des héros de papier, mais aussi de mieux comprendre les réactions des autres.

25. Elsa se trouve dans la chambre de Thomas. Elle en fait une brève description. Fais de même : décris ta chambre.

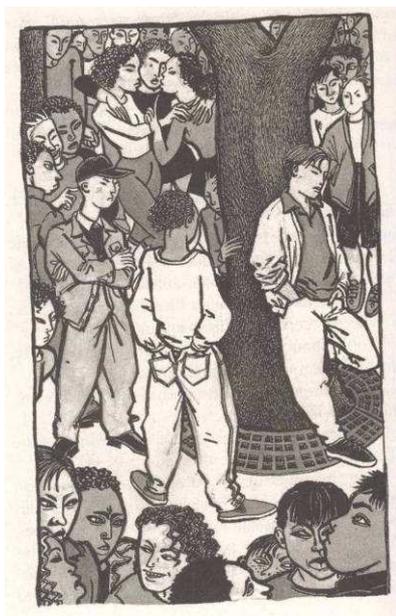
Point 25 : **De la lecture à l'écriture** : par imitation, le lecteur va pouvoir poser le même acte que l'écrivain : décrire un univers. En se confrontant à la difficulté de l'exercice, il en appréciera d'autant plus

les qualités d'écriture du livre ! Lecture et écriture : 2 compétences qui s'enrichissent mutuellement !

D'autres façons d'amener les élèves à rendre compte de leur lecture :

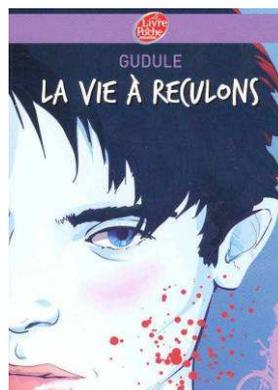
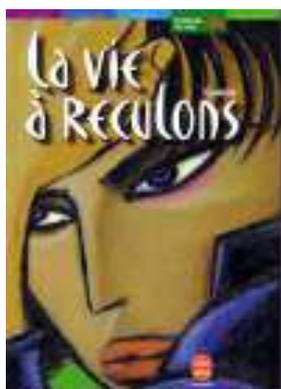
1. Ecrire au départ des illustrations du roman

- Choisis deux ou trois personnages et rédige leur conversation en tenant compte de ce qui est dit dans le roman.
- Choisis un ou plusieurs personnage(s) et, à la manière d'une B.D., écris la/les bulle(s) qui lui/leur correspond(ent).
- Que va-t-il se passer ? Imagine-le et écris-le.



2. Comparer deux couvertures

Imagine que tu es Gudule, l'auteur du roman. Ton éditeur te propose de choisir entre les deux couvertures ci-dessous. Laquelle préfères-tu ? Argumente ton choix en te référant au contenu du livre.



3. Critiquer et améliorer un résumé

Lis le résumé ci-dessous. Qu'en penses-tu ? Correspond-il à ta vision du roman ? Qu'est-ce que tu garderais ? Qu'est-ce que tu supprimerais ? Améliore ce texte OU, à ton tour, rédige un résumé du livre, comme si tu le recommandais à un ami.

D'un prof... à l'autre D'un prof... à l'autre D'un prof... à l'autre D'un prof... à l'autre D'un prof... à

