

Scène de la « leçon de critique » (d'Étienne Lousteau à Lucien de Rubempré)

Transcription¹ (extraite du film *Illusions perdues* de X. Giannoli, 2021)

Lucien : *Étienne, je ne peux pas dire du mal de ce livre, il a une force, il a un vrai talent ce Nathan ! C'est inspiré, sincère, jamais convenu !*

Étienne (soupirant) : *S'il-te-plait...*

Lucien : *Je t'assure ! Il est toujours à la bonne distance par rapport à son sujet !*

Étienne : *pfff...*

Lucien : *Tiens, écoute la dernière phrase : « je n'espère plus rien et je commence à vivre... ».*

Étienne s'esclaffe : *Ah ah ah !*

Lucien : *C'est beau, on dirait du Corneille !*

Étienne : *Il l'a certainement piquée à Corneille d'ailleurs...*

Lucien : *Comment tu veux que j'en dise du mal ?*

Étienne : *Mais on peut toujours dire du mal, c'est juste une forme d'esprit à prendre, dit-il en buvant une gorgée de champagne.*

Lucien : *C'est-à-dire... ?*

Étienne (rieur) : *Je vais te raconter une histoire : un jour, deux critiques sont sur une barque, sur le lac de Tibériade, en Terre Sainte et soudain, le Christ apparaît. Un critique se penche alors vers l'autre et dit « T'as vu ? Il sait même pas nager ! »*

Ils rient.

Étienne : *Si le livre est émouvant, tu dis qu'il est complaisant. S'il a un style classique, qu'il est académique ; s'il est drôle, il est superficiel ; s'il est intelligent, il est prétentieux ; s'il est inspiré, il est racoleur ! Puis, tu déroules...*

Lucien rit de bon cœur et se prend au jeu.

Lucien : *Si le récit est bien construit, il est prévisible ! Si l'auteur a du style, c'est pour cacher qu'il n'a rien à dire !*

Ils rient.

Étienne : *Tu peux t'en prendre à la longueur aussi, ça fait toujours mal ça. Tout est toujours trop long... donc confus, pas maîtrisé. On ne comprend pas où l'auteur veut en venir, est-ce que lui-même le sait, d'ailleurs ?*

Lucien : *Et en même temps, si c'est maîtrisé, ça manque de folie ...*

Étienne : *Oui, et si c'est fou, c'est incohérent !*

Ils rient encore plus fort.

Étienne : *Allez on y va ! On s'en occuper du Nathan !*

¹ Issue du DVD, de 1 : 22 : 30 à 1 : 25 : 00.

Lucien se met au travail.

Voix off : *Son désir de se venger des Dauriat, des Châtelet et des Louise, d'Angoulême, des pommes de terre et du monde entier, tint lieu à Lucien de conscience et d'inspiration pour assassiner l'œuvre de Nathan. Ce plaisir critique, sombre et solitaire est comme un duel avec un absent, blessé à distance d'un trait de plume. Et malgré la facilité de cet esprit moqueur, il est souvent bien accueilli par certains journaux.*

Pendant ce temps, ils continuent à parler et Lucien à écrire. Quand il a fini, il tend son article à Étienne.

Étienne lit : « *Alors dites à M. Nathan d'Anastazio, de ne pas se jeter d'un pont tout de suite car il lui reste encore beaucoup de monde à décevoir* ». *Bravo, c'est d'une mauvaise foi admirable !*

Tableau de comparaison (à réaliser avec les élèves)

Insère les qualificatifs (adjectifs ou syntagmes) dans le tableau et complète les éventuels « blancs ».

Qualificatifs positifs (mélioratifs)	Qualificatifs négatifs (péjoratifs)
<i>Inspiré</i>	Banal, <i>racoleur</i>
<i>Sincère</i>	Faux, construit
<i>Émouvant</i>	<i>Complaisant</i>
<i>Classique</i>	<i>Académique</i>
<i>Drôle</i>	<i>Superficiel</i>
<i>Intelligent</i>	<i>Prétentieux</i>
<i>Bien construit</i>	<i>Prévisible</i>
<i>A du style</i>	<i>L'auteur n'a rien à dire !</i>
Bref, court, efficace	<i>Trop long...</i>
Clair, limpide, transparent	<i>Confus</i>
Maitrisé	<i>Pas maitrisé, manque de folie</i>
<i>Fou</i>	<i>Incohérent</i>