

---

## Accueillir un écrivain en classe : Patrick DELPERDANGE

Dans le cadre des cours de didactique de la lecture et de l'écriture, les étudiants de 2<sup>e</sup> année ont eu l'occasion d'accueillir en classe l'écrivain Patrick DELPERDANGE. L'espace d'une journée, ce dernier s'est prêté avec entrain aux différentes activités. La rencontre s'est terminée par une séance de questions-réponses entre l'auteur et les étudiants, désireux d'en apprendre plus sur lui et son métier.



### Préparation

La préparation de la venue de Patrick DELPERDANGE s'est déroulée en deux phases. La première consistait à élaborer une série d'activités basées sur les livres de l'auteur afin de permettre aux autres étudiants du groupe classe de découvrir ses romans. L'objectif poursuivi était de leur donner envie de découvrir les ouvrages et de développer les compétences de lecture et d'écriture. La seconde phase, quant à elle, consistait en la formulation des questions que chacun souhaitait poser à l'auteur.



Pour des raisons pratiques, la première phase de préparation a été réalisée en sous-groupes. En effet, Patrick DELPERDANGE étant un écrivain assez productif, il aurait été impossible de lire

l'entièreté de son œuvre avant sa visite. Chaque sous-groupe s'est donc vu attribuer un roman, à partir duquel il devait élaborer une activité originale, attrayante et interactive. L'animation de nos activités devait, à la fois, inclure la participation de nos condisciples et celle de l'auteur.

Après plusieurs heures de travail, le résultat était au rendez-vous ! Les différents sous-groupes ont réussi à proposer des introductions ludiques et originales aux romans de l'auteur, à l'aide de différents supports (quizz, saynètes, photos, extraits, etc.).

### LIRE - *Tombé des nues* - Nancy, Line, Adeline, Cindy, Pierre-Gil



Les cinq étudiants ont distribué un extrait du livre aux participants et l'ont lu à voix haute. Après cette lecture, la classe avait pour consigne d'imaginer la suite de l'histoire et de l'écrire en quelques minutes. Après cette activité d'écriture, nous avons procédé à une socialisation des productions. Et quelle socialisation ! L'imagination débordante de certains nous a valu plusieurs fous rires... L'auteur s'est d'ailleurs dit ravi et surpris. Patrick Delperdange a reconnu, en souriant, que certains éléments lui avaient plu. Activité réussie, par conséquent !

### ECRIRE - *Le chien qui danse* - Hervé, Charlotte, Gaël, Laure, Laura, Clémence



Le second groupe a réalisé une activité avec une introduction originale, à savoir des images de chiens et de maîtres qui se ressemblent. Vous connaissez certainement le principe des brèves publications « Kiss and ride »<sup>10</sup> que l'on retrouve sur Internet ? Il s'agissait, lors de cette activité de rédiger un billet de ce genre. La classe ne connaissant pas le roman *Le chien qui danse*, le groupe a résumé le début en quelques mots : une adolescente a perdu son chien et un jeune homme le retrouve dans le métro.

Qui ne connaît pas l'adage « Tel chien, tel maître » ? La suite de l'activité fut basée sur cette phrase. Chaque participant recevait l'image d'un chien d'une certaine race et devait écrire, sur la base de cette photo, un billet « Kiss and ride » (petite annonce sur Internet) adressé à la jeune femme en imaginant son caractère et son physique grâce à celui du chien. Ensuite, selon la race de chien à partir de laquelle ils avaient écrit, les étudiants se sont rassemblés et ont sélectionné la meilleure production afin de la lire devant la classe. Rires garantis !

---

<sup>10</sup> Voici les consignes de rédaction d'un « Kiss and tweet/ride » du journal *Métro* (genre de textes susceptible de motiver les élèves à écrire et de développer leur appétence à l'écriture) :

**KISS AND TWEET** : « Vous avez rencontré l'amour de votre vie par hasard, perdu votre chaussette fétiche ou vous avez tout simplement une envie soudaine de partager quelque chose avec le monde entier ? Un seul hashtag pour vous aider : #kissandtweet via Twitter ou Instagram ! Tous les messages et photos paraîtront ici. La rédaction sélectionnera quotidiennement les kiss and tweet qui paraîtront dans le journal. »

**KISS AND RIDE** : « Vous n'avez pas de compte Twitter, mais vous souhaitez faire passer votre message dans le journal ? No worries, vous pouvez laisser votre message romantique ou votre appel pour un objet perdu ci-dessous. Remplissez le formulaire ci-dessous et nous nous occupons du reste !

(<http://fr.metrotime.be/kiss-and-tweet/>)

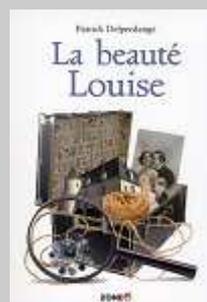
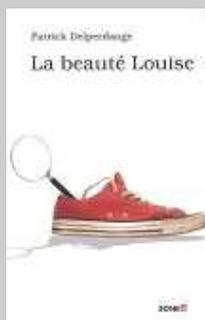


**LIRE - *Comme une bombe*** - Arnaud, Lorine, Sylvie, Jeanne, Géraldine, Marie T.

Le but de cette activité était de faire découvrir la suite de l'histoire du roman (dont la situation initiale avait été expliquée) grâce à une série d'indices fournis selon le nombre de réponses correctes à des questions en lien avec l'œuvre de Patrick Delperdange.

Les étudiants ont divisé la classe en plusieurs groupes de six ou sept personnes et ont distribué un document avec une question par personne. Une fois la mise en groupes réalisée, chaque personne apportait sa réponse à l'ensemble de son sous-groupe et les étudiants en charge de l'activité validaient les réponses données. Plus il y avait de réponses correctes, plus le sous-groupe recevait d'indices pour recomposer l'histoire. A la fin de l'activité, une socialisation a permis de connaître les récits imaginés par chaque sous-groupe.

**ECRIRE - *La beauté Louise*** - Anne-Sophie, Elke, Louise, Manu, Olivia, Maxime



Pour introduire ce livre, le groupe a réalisé une présentation originale en créant trois grandes affiches qui reprenaient les différentes couvertures du livre en question. Chaque étudiant devait y inscrire deux mots en lien avec chacune des couvertures (sous forme de brainstorming). Cette activité a clairement fait apparaître que l'illustration et les couleurs choisies sont importantes pour donner au lecteur un aperçu de l'histoire. Par exemple, une couverture sombre laissait supposer une histoire triste, alors qu'une autre aux couleurs plus vives suggérait un récit amusant.

Une fois cette introduction et ce brainstorming réalisés, chaque participant fut invité à imaginer et écrire le résumé de l'histoire en s'inspirant de la couverture qu'il préférait. Encore une fois, les productions, diverses et variées, ont étonné l'auteur qui a reconnu que certains résumés comprenaient de nombreux éléments de l'histoire qu'il avait lui-même imaginés. L'activité s'est déroulée dans la bonne humeur, malgré l'évidente désapprobation de l'auteur concernant les choix (posés par l'éditeur) des différentes couvertures de ses romans.



### **ECOUTER - *Ishango*, tome 1** - Jonathan, Nathalie, Elodie, Chloé, Camille

Le groupe a mis en place un quizz basé sur trois extraits lus par l'auteur, devenu juge dans le cadre de ce « Questions pour un bouquin ».

Les étudiants étaient divisés en cinq sous-groupes. Après la lecture de chaque extrait, un des étudiants responsables de l'activité lisait quelques questions portant sur ce que le groupe venait d'entendre et ensuite... place au plus rapide pour la réponse ! Questions générales, inférentielles, logiques... Tout y est passé pour tester l'écoute des futurs professeurs de français. Véritable défi, aussi bien pour les animateurs que pour les participants.



### **PARLER - *Coup de froid*** - Delphine, Adèle, Hélène, Marie H., Aline, Jade, Léa

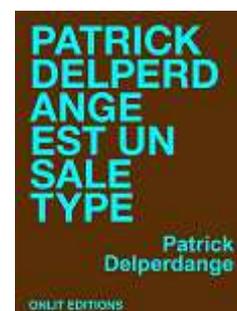
Pour faire découvrir ce roman, les étudiants du groupe ont distribué des extraits du livre à mettre en scène sous la forme de saynètes. Rappelons-le, les autres étudiants de la classe ne connaissaient rien du livre et ont dû totalement improviser sur la base des informations reçues à propos des personnages (quelques traits de caractère) et du texte qu'ils avaient sous les yeux (comportant des paroles, un peu de narration et les personnages présents).

Cette activité fut réalisée avec enthousiasme par les participants qui ont mis du cœur à l'ouvrage et ont très souvent improvisé sans avoir eu le temps d'étudier davantage leurs répliques. Cela fut l'occasion, pour l'auteur, de percevoir la réception immédiate de ses personnages. Il a d'ailleurs félicité tout le monde en répétant que lui-même aurait été incapable de réaliser ces improvisations.

Une fois les activités terminées, nous avons posé nos questions à l'auteur, relevant de 6 thématiques principales :

- les romans de l'auteur (sources d'inspiration, thèmes, ...)
- la diversité des livres de l'auteur (romans pour la jeunesse ou les adultes, livres numériques, B.D., ...)
- les procédés et conditions pour écrire (rituels, méthodologie, conseils, ...)
- le monde de l'édition (fonctionnement de l'édition, obstacles, critères de sélection, ...)
- le métier d'écrivain (raisons du choix du métier, motivations, ...)
- l'écriture et les livres en classe (exploitations, suggestions, ...).

Cet échange sous la forme de questions-réponses constitua un moment essentiel de la rencontre avec Monsieur Delperdange puisqu'il nous permit de percevoir différents aspects de son métier d'écrivain. Nos représentations initiales furent parfois bouleversées, mais l'enrichissement culturel n'en fut que plus évident.



L'auteur ne manque pas d'humour...

## Analyse des activités

En règle générale, nous avons remarqué que les activités favorisant les interactions (*Ishango*, *Le chien qui danse* et *Coup de froid*) ont mieux fonctionné, car elles impliquaient davantage les élèves et l'auteur. Cependant, nous retenons, pour nos pratiques futures, qu'il vaut mieux inclure les questions de l'interview entre chaque activité pour laisser au groupe suivant le temps de s'installer et ainsi éviter les temps morts. De plus, cela permettrait à l'écrivain de réagir par rapport au vécu commun du groupe.

Grâce à ces riches échanges, l'auteur a pu apporter des informations et des clarifications par rapport à sa pratique de l'écriture, à sa motivation et à ses envies pour le futur, même s'il n'avait pas l'air très enclin à répondre à nos questions au début de l'interview. Ses interventions ont changé notre vision du monde de l'édition et plusieurs réponses nous ont fortement bousculés.

Ainsi, à la suite d'une longue préparation (recherches sur l'auteur, découverte de ses livres, préparation des activités, des questions), nous avons pu vivre une journée conviviale en compagnie de Patrick DELPERDANGE. Cette rencontre fut enrichissante pour nous, futurs enseignants, d'une part grâce à la préparation des activités et d'autre part, grâce aux réponses et aux conseils de l'auteur. Merci à Patrick DELPERDANGE ainsi qu'à nos professeures, Aurélie CINTORI et Sylvie BOUGELET, de nous avoir offert cette belle journée.

Nathalie AMIOUNI et Jonathan MATERNE, étudiants de 2<sup>e</sup> année.



Les étudiants de 3<sup>e</sup> année et plusieurs de leurs enseignants ont assisté en octobre dernier (déjà !) au spectacle de David DAUBRESSE intitulé *Entre rêve et poussière*. Il y met en scène une jeune fille qui parvient difficilement à concilier ses rêves et les obligations de l'école.

Ils ont également assisté à l'exploitation de cette pièce proposée par des membres du GBEN<sup>11</sup> : il s'agissait d'écrire, dans un premier temps individuellement, quelques mots exprimant ce que chacun retenait du spectacle. Après un échange au sein des sous-groupes, un bref texte de forme libre (poème, texte philosophique, ...) fut rédigé collectivement et socialisé. Un des objectifs consistait également à entamer le dialogue avec l'auteur (qui était présent) en lien avec la partie autobiographique du spectacle. Cette exploitation a permis à tous de partager les réflexions et les ressentis de chacun après le spectacle et aux futurs enseignants d'engranger des idées d'activités pour exploiter une lecture (d'un spectacle dans ce cas-ci).

Des tracts ont également été distribués par les membres du GBEN qui ont invité le public à y réfléchir. En voici un exemple :

En ce qui concerne les apprentissages,  
le seul avantage que nous avons sur les enfants,  
c'est que nous avons vécu plus longtemps.

### Bonne méditation !

<sup>11</sup> Le GBEN est né en 1983 de la rencontre entre un cercle d'amis, tous enseignants en recherche, et le Groupe Français d'Education Nouvelle (G.F.E.N.). Il vise une transformation de la société à travers diverses institutions, dont l'école. Afin de préparer une société plus juste, plus humaine, plus créative, moins mercantile et concurrente, plus solidaire et non violente, ils agissent sur le système éducatif pour :

- valoriser la construction des connaissances toujours à remettre en question, dans une visée d'émancipation, tant des apprenants que des enseignants
- favoriser la recherche en groupe, renforcée par une recherche individuelle préalable (auto-socio-construction des savoirs) et cela, dès l'école maternelle.

Pour plus d'informations sur leurs activités et leurs publications : [www.gben.be](http://www.gben.be)