



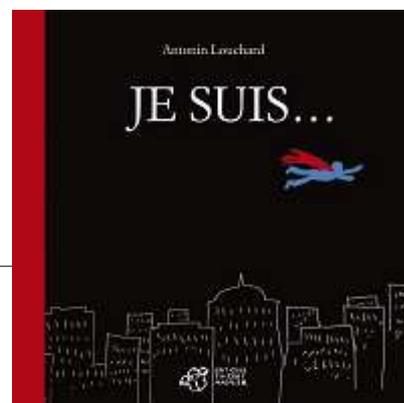
Je suis

Auteur et illustrateur : Antonin LOUCHARD

Editions Thierry Magnier, 2012

Format carré : 15,7 x 15,7 cm

À partir de 10 ans



Le mot de l'éditeur

Graphique, amusant, insolent et décalé, ce nouvel album d'Antonin Louchard dresse un portrait de l'homme dans tous ses états, tour à tour jaloux, curieux, constructif, équilibré, fragile ou amoureux...! Les images ont ici la part belle. Riches de sens, elles se répondent, rebondissent, nous échappent pour mieux nous revenir et nous faire réfléchir.

Consultez le site de l'éditeur afin d'accéder à la présentation vidéo de l'ouvrage :
<http://www.editions-thierry-magnier.com/9782364741232-1-antonin-louchard-je-suis.htm>

Le texte

Le texte se veut minimaliste et répétitif. De fait, chaque double-page, chaque dessin est accompagné de la phrase « Je suis ... » complétée, le plus souvent, par un simple adjectif. Exemples : « Je suis malin », « Je suis équilibré », « Je suis exceptionnel », ... Toutefois, d'autres affirmations, sous la forme d'expressions, surgissent parfois au fil des pages. Exemples : « Je suis pris par le temps », « Je suis à prendre avec des pincettes », « Je suis au bout du rouleau », ...

La simplicité du texte renvoie le lecteur à une interrogation basique : comment se définir soi-même ? La démarche de questionnement sous-jacente tout au long de l'album interroge l'être humain quant à son essence : quel est véritablement le propre de l'homme ? Comment se définit-il ? A la manière des « statuts » souvent très narcissiques postés sur les réseaux sociaux, Antonin Louchard encourage son lecteur à se définir ici et maintenant, en quelques mots, tout en sollicitant le second degré. L'utilisation récurrente de la première personne du singulier (le pronom « je ») oblige le destinataire à se centrer sur lui-même, à se prendre comme objet de réflexion³ et à se déterminer en tant que singularité, souvent avec humour.

L'image

L'illustration associée à chaque affirmation répond de façon plurivoque à la détermination que le sujet s'est attribuée. La polysémie de l'ouvrage élargit d'emblée le public-cible de cet album : les plus jeunes comme les plus âgés percevront inévitablement une résonance avec leur propre vécu. Par ailleurs, le format carré de l'album, de même que le graphisme simplifié attestent du caractère

³ À ce sujet, voir chez Sartre les notions d'« être-en-soi » et d'« être-pour-soi » (Philippe CABESTAN et Arnaud TOMÈS, *Le vocabulaire de Sartre*. Paris, Ellipses, 2001.)

résolument moderne de l'ouvrage. Les personnages illustrés s'apparentent d'ailleurs aux silhouettes de Keith Haring⁴ et à leurs formes synthétiques aux couleurs vives, soulignées de noir. L'art de Haring était qualifié de « simple pour les enfants et parfois trop compliqué pour les adultes⁵ ». De la même manière, l'album de Louchard interpèle par la simplicité de la démarche, mais conduira certainement les plus âgés à des questionnements intenses, voire existentiels.

La relation texte-image

Comme nous l'avons précisé, plusieurs niveaux de lectures s'offrent au destinataire. En fonction de son âge, de ses connaissances sur le monde et de son expérience de vie, diverses interprétations surgissent. Le texte peut être relativisé et mis en perspective grâce au regard neuf apporté par l'illustration. Prenons pour exemple : « Je suis au bout du rouleau ». Cette expression idiomatique, connue de tous (même des plus jeunes), se voit illustrée au premier degré. L'auteur choisit de renvoyer le lecteur à l'origine de l'expression. Il le pousse à s'interroger quant à l'essence même de la langue, à savoir sa dimension symbolique.



Plus loin, nous pouvons lire « Je suis merveilleux » accompagné d'une vignette représentant la silhouette sur un tapis volant. A nouveau, l'illustration refuse la redondance et travaille plutôt selon l'effet de disjonction puisque « le texte et l'image portent chacun un discours autonome (...), ils développent des narrations parallèles »⁶. Les connaissances du lecteur sont mobilisées et le sens figuré de l'image n'est accessible qu'aux lecteurs capables de créer du lien⁷ entre l'adjectif « merveilleux » et l'image du tapis volant (en référence au genre du conte, traditionnellement merveilleux).



Remarquons également l'enchaînement entre les doubles-pages. L'originalité de l'assemblage des cent propositions tient dans les choix d'organisation : individuellement, chaque double-page crée un premier sens, par et pour elle-même. Puis, certains enchaînements renforcent ce premier sens tout en offrant une perspective nouvelle. Par exemple, la successivité des premières pages suggère une mise en relation des différentes occurrences : « Je suis unique » répond à « Je suis original » qui précède « Je suis malin » et « Je suis gonflé ». L'affirmation « Je suis malin », paradoxalement, ne se comprend véritablement qu'à la lumière des autres phrases. Cette successivité crée une connivence avec le lecteur qui s'attend à découvrir d'autres déclinaisons de la même thématique⁸, d'où un effet de suspense issu des effets ménagés par les choix de l'auteur.

4 Keith Allen Haring, né le 4 mai 1958 en Pennsylvanie et mort le 16 février 1990 (à 31 ans) à New York, est un artiste, dessinateur, peintre, sculpteur et activiste américain des années 1980.

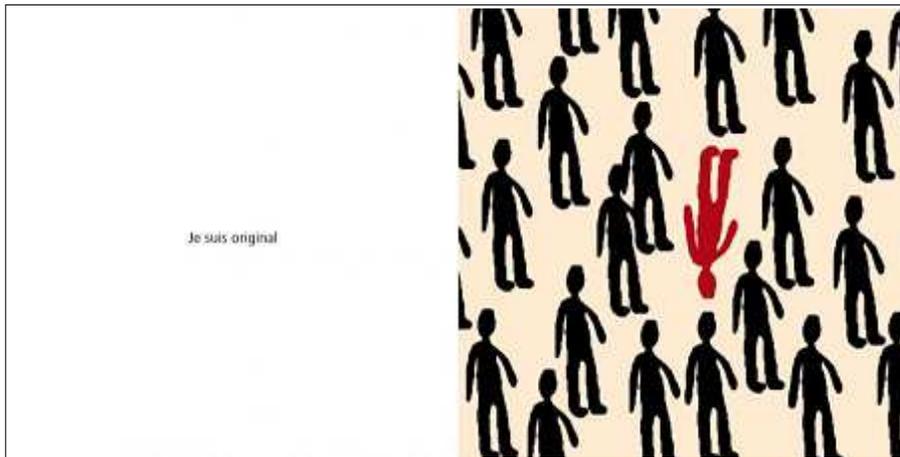
5 Cf. <http://lenouveaucenacle.fr/le-message-de-keith-haring>

6 Sophie VAN DER LINDEN, *Album[s]*, page 17

7 De multiples illustrations mobilisent les connaissances sur le monde du lecteur afin de lui permettre d'accéder au sens. Par exemple, « Je suis prévoyant » où la silhouette est représentée sur une étiquette attachée à une valise (dans le cas où elle se perdrait), ou encore « Je suis enchanté » où la silhouette est représentée par une grenouille.

8 D'autres « séries » se succèdent dans l'ouvrage. Citons notamment « Je suis secret », « Je suis renfermé », « Je suis sympathique ».

L'extrait



Liens :

Nous proposons ci-dessous deux liens utiles afin de poursuivre l'exploration et/ou l'exploitation de cet album :

1. <http://www.svdl.fr/svdl/index.php?post/2012/08/29/Je-suis...> Le blog de Sophie Van Der Linden
2. <http://www.atelier-art-therapie.com/gravure/atelier-linogravure-dans-une-classe-ulis-au-college-paul-doumer-nort-sur-erdre/> Une expérience de linogravure menée dans une classe ULIS au collège Paul Doumer à Nort-sur-Erdre, à partir de l'album « Je suis ».

Aurélie CINTORI