

## Chercher un document sur Internet : une démarche de lecture complexe

Aujourd'hui, Internet (google en particulier) constitue sans conteste le premier outil vers lequel on se tourne spontanément pour trouver des informations. Les étudiants ne font pas exception : au moment de préparer leurs stages, ils glanent sur la toile toutes sortes de textes, séquences d'activités toutes faites ou exercices. Et parfois sans grand discernement. En effet, cette recherche de documents représente une démarche de lecture fonctionnelle éminemment complexe car elle exige d'exercer de multiples compétences : chercher les mots-clés adéquats pour trouver les informations voulues, confronter les informations trouvées à son projet, faire preuve de rigueur mais aussi d'ouverture d'esprit, exercer son esprit critique, poser des choix pertinents, etc.



Dans le cadre de l'unité d'enseignement axée sur l'observation de l'école et de ses pratiques, les étudiants de 1<sup>re</sup> année ont effectué un travail de recherche de textes appartenant au genre du conte du pourquoi, de façon à constituer un corpus de textes intéressants pour une exploitation en classe avec des élèves de 12 ans. Ce travail a permis de définir avec eux quelques critères de qualités d'un bain de textes de ce genre et de se pencher sur la méthodologie de recherche sur Internet. Le compte rendu succinct qui suit s'efforce de dégager les compétences de lecture à exercer aux différentes étapes de la recherche des documents. Nous espérons qu'il pourra guider les enseignants intéressés à concevoir pour leurs propres élèves une activité de recherche d'informations sur Internet qui débouche sur un enseignement explicite des compétences à mettre en œuvre au moment voulu.

1. Il est bien entendu possible de chercher en bibliothèque ou en librairie des textes (ici, des contes du pourquoi) déjà édités, par exemple dans des manuels scolaires ou des revues professionnelles. Ces supports présentent de nombreuses garanties de qualité :

- les textes ont été sélectionnés par des professionnels expérimentés
- ils correspondent au cadre défini par les textes officiels et les programmes d'enseignement
- ils correspondent (en général) aux intérêts des élèves à qui le manuel est destiné
- leur niveau de difficulté est adapté (en général) aux élèves à qui le manuel est destiné

N.B. Ne pas confondre difficulté du texte et vocabulaire précis ou peu usité : la difficulté du vocabulaire pris hors contexte ne constitue pas un bon indicateur de la difficulté de compréhension du texte. Si ce vocabulaire complexe est aisément compréhensible grâce au contexte, le texte n'est pas nécessairement difficile.

- ils sont correctement présentés et orthographiés
- leurs sources sont mentionnées
- ils sont en général variés
- ils sont relativement courts et se prêtent donc facilement à un travail en classe.

**Mais** dans tous les cas, les textes proposés par les manuels doivent être soumis à un examen critique :

- *Sont-ils adaptés aux élèves à qui je les destine ?*
- *Me conviennent-ils à moi ?*
- *Conviennent-ils aux paramètres (notamment le temps disponible) de la situation d'enseignement-apprentissage qui est la mienne ?*

2. La recherche des textes sur Internet présente quant à elle beaucoup d'avantages pratiques par rapport à la recherche en bibliothèque, mais il faut prendre de nombreuses précautions et mettre en

œuvre des démarches de lecture successives et simultanées d'une grande complexité. Comme annoncé, prenons l'exemple de la recherche de textes appartenant au genre du conte du pourquoi.

**ETAPE 1** : taper « conte du pourquoi » sur google :



Constat : on voit apparaître non seulement « conte du pourquoi », mais aussi « conte du comment », ce qui nous apprend que ce genre de textes porte aussi un autre nom qui pourrait être utilisé ultérieurement comme mot-clé.

Démarches de lecture :

- **Approfondir** la lecture (= lire en détails)
- **Se laisser interpeler** par les informations nouvelles (faire preuve d'ouverture d'esprit, rester en alerte)
- Les **intégrer à son projet de lecture** et amender celui-ci en se donnant un sous-projet de lecture à poursuivre ultérieurement.

**ETAPE 2** : afficher la première page et passer les entrées en revue.

**Premier résultat** : il nous apprend que le conte du pourquoi porte un 3<sup>e</sup> nom, « conte étiologique ».

[PDF] **Le conte du pourquoi ou conte étiologique - Enseignons...**  
[www.enseignons.be/.../160607012416conte-du-pourquoi-avec-corrige.p...](http://www.enseignons.be/.../160607012416conte-du-pourquoi-avec-corrige.p...)  
Le conte du pourquoi ou conte étiologique. 1<sup>ère</sup> année générale de transition. 2.  
Marielle Gillet & Patricia DE BEULE. A. Bain de textes ...

Constat : Il s'agit d'un document publié par un site belge (.be), donc probablement adapté aux recommandations officielles du ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Démarches de lecture :

- **Approfondir** la lecture pour se concentrer sur l'adresse du site
- A l'aide d'une **clé de lecture** (la fin de l'adresse du site), **repérer** la provenance des informations, **mettre cette information en relation** avec ce que l'on sait déjà et **émettre une hypothèse**.

Il importe de savoir que ce site, créé par des enseignants, propose à ceux-ci de partager leurs préparations de cours. On y trouve donc souvent de bonnes idées et de bons textes, mais sans garantie « officielle » de qualité puisqu'il n'y a pas d'éditeur institutionnel reconnu.

Remarque : ... où l'on voit qu'une lecture de qualité impliquant notamment l'exercice de l'esprit critique ne peut se développer que sur une base suffisante de **connaissances** du domaine dans lequel on cherche. Il importe donc que les enseignants dotent leurs élèves de ces connaissances que ceux-ci ne pourront pas acquérir seuls.

Souvent, d'ailleurs, des étudiants en formation y déposent leurs travaux (Sont-ils valables ?). Pour preuve, si on clique sur la référence ci-dessus, on découvre que le document proposé a effectivement probablement été rédigé par deux étudiantes puisqu'il s'intitule « Travail réalisé par... »

En parcourant ce document, on s'aperçoit que la méthodologie du bain de textes a été adoptée. Le premier texte sélectionné par les deux probables étudiantes et intitulé *Pourquoi les hérissons ont-ils des piquants ?* est reproduit ci-contre :

Quand la Terre était très jeune, les hérissons étaient chauves avec la peau rose et très douce. Ils adoraient se rouler dans les prés de hautes herbes et de fleurs sauvages. Ils se défoulaient et faisaient des roulades toute la journée.

5 Mais un jour, un hérisson attrapa des puces et il essaya toutes les méthodes pour s'en débarrasser mais rien ne fonctionna. Alors, il marcha, marcha et arriva dans un désert avec de drôles de plantes. Ces plantes étaient vertes, couvertes d'épines et s'appelaient « cactus ». Le hérisson eut l'idée de se gratter contre cette plante. Cela lui fit beaucoup de bien, alors il continua à se frotter le dos encore, et encore et encore. Quand il s'arrêta, il s'aperçut que son dos était couvert d'épines.

10 Depuis ce jour-là, tous les hérissons ont des piquants et les puces n'osent plus venir sur leur dos.

Source : Internet - Production d'élèves

Le choix de ce texte n'est pas mauvais, mais néanmoins contestable : donner une production d'élève comme premier « exemplaire » du genre que l'on souhaite aborder présente en effet des inconvénients, en particulier le registre et la qualité de langue utilisés. Par exemple, deux fois le mot « mais » dans la 4<sup>e</sup> phrase, ou le recours au mot passe-partout « avec » dans la première. Par ailleurs, ce texte s'adresse davantage à de petits enfants qu'à de jeunes ados. Il est certainement possible de trouver des textes plus construits et plus intéressants que celui-ci, déniché d'ailleurs sur internet (l'explication des piquants du hérisson dans ce texte ne constitue pas une « trouvaille » particulièrement originale).

Remarque : à signaler que le site officiel du ministère de l'enseignement porte un nom très proche de celui de ce site, puisqu'il s'appelle [www.enseignement.be](http://www.enseignement.be) : ne pas confondre !

#### Démarches de lecture :

- **Approfondir** sa lecture (= « entrer dans le document »)
- **Inférer** (travail = travail d'étudiants en formation = pas garantie de qualité)
- Exercer son **esprit critique**.

Remarque : à exercer aussi dans le sens positif, en reconnaissant les qualités que possède par ailleurs ce dossier, notamment la recherche de formes variées de contes du pourquoi (des B.D. par exemple) et la présence de textes appartenant au patrimoine littéraire, comme *L'enfant d'éléphant* de Rudyard Kipling.

- **Mettre les informations nouvelles en relation avec ses connaissances** de la didactique du français et de la littérature.

**Deuxième résultat :** site suisse, qui publie des textes écrits par des enfants : peut-être une idée intéressante à proposer à ses élèves, à savoir la publication (sur internet ou pas) des textes produits ?

Si on va lire les textes, on s'aperçoit qu'ils sont illustrés : encore une idée potentiellement intéressante.

#### Démarches de lecture

- **Approfondir** sa lecture en suivant les liens proposés
- **Se laisser interpeler** par les informations nouvelles (faire preuve d'ouverture d'esprit, rester en alerte)



**Troisième résultat :** les images disponibles sur le net montrent qu'il existe de nombreux recueils de contes du pourquoi : retour à la bibliothèque ou à la librairie !

#### Démarches de lecture :

Idem



**Quatrième résultat :** le site suivant propose des contes issus de diverses régions du monde. Les textes sont non seulement fournis dans leur version écrite, mais il est également possible de les écouter, lus par un conteur africain - accent d'origine garanti :- ) - s'il s'agit d'un conte africain. On apprend ainsi que le conte étiologique est universel et qu'il représente donc une possibilité de s'ouvrir à d'autres cultures et à d'autres variétés du français.

**Pourquoi le cheval ne parle-t-il pas ? | [www.conte-moi.net](http://www.conte-moi.net)**  
[www.conte-moi.net](http://www.conte-moi.net) > ... > Mali > Pourquoi le cheval ne parle-t-il pas ?  
 Au temps jadis, le cheval parlait comme nous parlons aujourd'hui. Il allait guerroyer. On ne l'égorgeait pas pour le manger.

On peut aussi glaner les idées méthodologiques suivantes :

- faire écouter des textes lus par un comédien pendant l'étape du bain de textes
- faire enregistrer les textes écrits par les élèves et les partager à toute la classe sous forme de fichiers audio.

Démarches de lecture :

Idem

**Cinquième résultat :** site d'une bibliothèque, qui présente les titres de tous les contes répertoriés dans l'ouvrage *365 contes des pourquoi et des comment* publié par Gallimard en 1997.

**365 contes des pourquoi et des comment**  
[www.bm-chartres.fr/clientbookline/service/reference.asp?...](http://www.bm-chartres.fr/clientbookline/service/reference.asp?...)  
365 contes des pourquoi et des comment ... Pourquoi les femmes portent des bébés dans leur ventre ... Pourquoi il y a des blancs, des mulâtres et des Noirs

Démarche de lecture :

**Mettre l'information nouvelle en relation avec celle qui a été récoltée au numéro 3.**

**Sixième résultat :** site du SeGeC, soit le site officiel du réseau de l'enseignement libre catholique. Référence officielle, donc fiable. Le document est d'ailleurs signé

**ÉCRIRE et DIRE des CONTES DU POURQUOI**  
[admin.segec.be/documents/6210.pdf](http://admin.segec.be/documents/6210.pdf)  
9 sept. 2011 - Informations sur les contes du pourquoi p. 3. Déroulement d'un parcours expérimenté en 1re année p. 9. Introduction. Références.

d'une conseillère pédagogique du secteur français, une des personnes mandatées pour accompagner les équipes pédagogiques dans les écoles et les guider dans leur enseignement du français.

Démarche de lecture :

- **Exercer son esprit critique**

- **Approfondir** la lecture

... démarches à poursuivre jusqu'à être satisfait des résultats : les premiers sites référencés ne sont pas nécessairement les plus intéressants.

---

**Quelles sont les démarches de lecture pour chercher (et trouver) des documents valables ?**

- Se donner un projet de lecture et choisir un mot-clé
- Rester souple, flexible, ouvert, se laisser interpeler : modifier éventuellement le mot-clé
- Vérifier la source des informations : origine géographique, statut de l'émetteur
- Approfondir sa lecture : lire toutes les informations, suivre les liens
- Emettre des hypothèses, inférer
- Mettre les informations nouvelles en lien avec son projet de recherche et avec ses connaissances – se laisser modifier par « le nouveau » que l'on rencontre, l'intégrer.
- Exercer son esprit critique...

... assurément des apprentissages que l'enseignant se doit de soutenir lorsqu'il propose à ses élèves d'effectuer une recherche : non, ce n'est pas facile de surfer sur le net !



Quant aux **critères de choix des contes du pourquoi** à intégrer dans un bain de textes, voici nos conclusions partielles :

- textes réellement originaux, dont l'explication fantaisiste constitue une « trouvaille » de qualité.
- textes variés par leur forme (B.D., texte versifié ou prose...), par leur origine culturelle, par le statut de leur auteur (reconnu ou non), par leur époque de rédaction, par leur univers (animaux, phénomènes naturels, ...), par leur tonalité (sérieuse, humoristique)
- textes courts, pouvant être traités assez rapidement en classe
- textes écrits et oraux
- textes adaptés à l'âge et à l'intérêt des élèves.

Jean KATTUS