

Quand le livre a bon dos

Laurent D'URSEL est un artiste plasticien subversif, iconoclaste et drôle²! J'ai découvert quelques-unes de ses *titrerries* en poussant la porte de l'Espace Venta (galerie d'art de la rue Hors-Château à Liège, qui consacrait l'exposition anniversaire de ses 10 ans d'existence au thème du « livre »). Une *titrerrie*, c'est l'assemblage de divers livres de poche de sorte que les titres figurant sur chacun de leurs dos, lus les uns à la suite des autres, constituent un texte nouveau, poétique, énigmatique, interpellant ou tout simplement drôle, que l'on prend dans tous les cas du plaisir à découvrir.

Pour qui ne peut s'empêcher de lire sans penser à la manière dont il pourrait exploiter ce qu'il lit dans ses classes, comme le dit mon collègue dans le premier article de cette revue (p. 2), ces *titrerries* pourraient aussi constituer une excellente façon d'amener les élèves à composer des textes de façon créative, en étant particulièrement attentifs à produire du sens, mais aussi en tenant compte des impératifs liés à l'organisation et à la cohérence des textes, tant du point de vue de leur contenu ou de leur organisation syntaxique que du choix du type de vocabulaire.



Cela fonctionne-t-il facilement ? J'ai tenté l'expérience dans des librairies de livres d'occasion ou sur des brocantes, où les ouvrages sont souvent présentés aux chalandes dans des caisses posées horizontalement. J'ai pris la peine de porter sur eux le même regard que Laurent D'URSEL et j'ai fait des découvertes souvent amusantes ! Ainsi, à la librairie de la gare où je tuais le temps avant de prendre le train, je suis tombé sur une étagère présentant les uns à côté des autres quatre best-sellers de Musso, et voilà ce que ça donnait :



... tout un programme !

Consigne rapide pour qui voudrait se lancer dans l'aventure

1. Apportez chacun au prochain cours 10 livres de poche que vous avez à la maison. Indiquez votre nom sur la page de garde pour ne pas risquer de les perdre. [On rassemble ainsi un nombre considérable de livres.](#)
2. En sous-groupes de quatre, choisissez un titre qui vous plaît. Expliquez pourquoi.
3. En utilisant obligatoirement ce titre et ceux d'autres livres, composez un texte court à la manière de Laurent D'URSEL (c'est à ce moment que les élèves découvrent le principe de la « Titrerie »).
4. Photographiez les dos des livres empilés et présentez votre texte à la classe. [Eventuelle discussion visant à interpréter le sens du texte créé, si celui-ci s'y prête, et évaluation de la cohérence du texte créé.](#)

Outre les objectifs de création de textes prenant particulièrement en compte la cohérence de la composition, cette activité a aussi pour mérite, à travers la manipulation de nombreux ouvrages, de faire découvrir aux élèves des livres nouveaux susceptibles de leur plaire. Il s'agit donc d'une bonne activité de **familiarisation** avec l'univers des livres.

Jean KATTUS

2 www.loeuverture.be / Recueil de titrerries : Laurent D'URSEL, *A dire vrai, j'abandonne*. La cinquième couche, 2008.