
ECRIRE AVEC SIMENON : une suite

On est près de la Place verte à Verviers, le 21 mars 2014. Un air doux mêlé au gaz d'échappement des bus se propage doucement. Pour mieux réfléchir, je m'assieds sur un banc glacé et sale.

Les gens défilent de minute en minute devant moi en regardant les vitrines colorées de beaux vêtements. L'ambiance de la Place verte est vraiment très joyeuse pour ce premier jour de printemps.

Mais cette joie est de courte durée, car certains élèves qui devaient observer dans la rue, tout

comme moi, on malheureusement désobéi aux instructions de la stagiaire de français qui semblait très déçue du comportement de certains...

Après la promenade, de retour en classe, Raphaël doit aller aux toilettes. Quand il revient, il entend un cri horrible, à glacer le sang. Inquiet, il court aussi vite qu'il peut en classe. Là, il retrouve la stagiaire à terre, morte, avec le corps ensanglanté ! Evidemment, il n'y a plus personne dans la classe. Fidèle à lui-même, Raphaël décide d'enquêter. Tous les suspects sont de la classe de 5P. Mais il décide d'aller plus loin. Il consulte alors les dossiers des élèves et là, il trouve des choses assez surprenantes...

Juan DETHIER, 5PQMS Institut Don Bosco à Verviers

Les cours de didactique de l'écriture ont été suivis d'effets : une des étudiantes en stage a proposé à ses élèves une promenade inspiratrice, suivant les consignes préconisées dans l'article *Ecrire avec Simenon* publié dans le numéro précédent. Vous venez de lire un des textes produits par les élèves à cette occasion. Ci-dessous, quelques explications complémentaires.

Après avoir vu les caractéristiques de la première de couverture des romans policiers puis du récit policier en tant que tel grâce à un **bain de textes**, nous nous sommes lancés dans l'écriture en suivant les différentes étapes du rituel de Simenon :

- La **promenade inspiratrice** (promenade dans Verviers en prenant des notes dans un tableau reprenant les 5 sens : ce que je vois, entends, sens, touche, goûte/ressens). Ces notes serviront à rédiger la situation initiale (description du cadre spatio-temporel).
- L'**enveloppe jaune** : elle consiste à inventer le nom des personnages principaux et à leur attribuer des caractéristiques pour ensuite les insérer à la situation initiale.
- L'élaboration de l'**énigme** : il faut trouver une énigme = élément perturbateur pour clôturer la S.I.
- La **révision du texte** : en classe, on échange sa production avec celle de son voisin, puis on l'améliore en fonction des remarques.

Nous avons terminé l'activité par une **socialisation** en sous-groupes, où le meilleur texte a été choisi par les élèves, puis une socialisation en grand groupe où les textes choisis ont été présentés à l'ensemble de la classe. Un vote à main levée a ensuite désigné le meilleur début de récit policier.

Durant l'ensemble de l'atelier d'écriture, les élèves ont semblé motivés, intéressés et appliqués. Ce fonctionnement par étapes, très structuré et cadré, sert de contrainte libératrice et a permis un bon déroulement de l'activité, sans blocage de la part des étudiants. A chaque étape du rituel, un rappel sur les étapes passées et celles à venir était effectué pour aider les élèves à bien se situer.

Alexandra DIMACAS