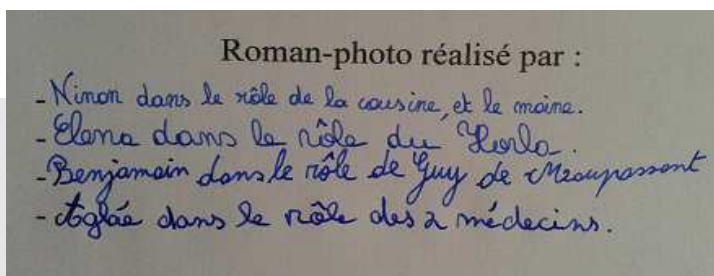


## Animation lecture : Le Horla en roman-photo

Quatre élèves de 1<sup>re</sup> année, passionnés de lecture, participent une fois par semaine, en fin de journée, à un atelier-lecture pendant lequel ils découvrent de nouveaux textes.



**Commentaires** La lecture n'est pas seulement une activité solitaire : un de ses plaisirs consiste à partager ses interprétations et ses ressentis face au texte lu par chacun. C'est ce que permet cette animation qui consiste à proposer aux élèves de transposer en roman-photo un classique de la littérature française, *Le Horla* de Guy DE MAUPASSANT.

Deux lignes de force de l'enseignement de la lecture :

- « Il faut absolument animer la lecture », secret n°10 de Dominique DEMERS dans son livre *Au bonheur de lire*.

- Faire accéder peu à peu les élèves au patrimoine littéraire est une des priorités à poursuivre dans l'enseignement de la lecture. Le choix du texte *Le Horla* pour des élèves de 1<sup>re</sup> année peut sembler étonnant, le fantastique étant le plus souvent étudié au 2<sup>e</sup> degré. Mais bien qu'il soit important de ne pas bruler les étapes en donnant à lire des textes qui mettront les élèves en difficulté ou dont les subtilités leur seront inaccessibles, on peut aussi les amener, s'ils en sont capables - et c'était le cas de ceux-ci -, à découvrir des textes plus exigeants.

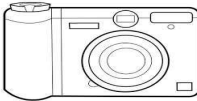

### Etapes de l'activité (4 x 50 minutes)

1. Bain de textes : des planches de B.D. et de romans-photos sont proposées aux élèves qui comparent les deux genres de textes pour dégager les principales caractéristiques du roman-photo : ses thèmes privilégiés, son organisation spécifique, le langage de l'image, le type de langage verbal dominant.

2. Lecture de la nouvelle de Maupassant, *Le Horla*.

3. Résumé de la nouvelle : les élèves reformulent le récit et en dégagent les grandes étapes qu'il faudra respecter lors de l'écriture du roman-photo.

4. Conception des planches du roman-photo : Quelles photos pour quelles étapes du récit ? Quels dialogues ?

Etapes du récit		
1.		
...		

5. Prise de vues :

Nom des personnages	Nom de l'élève qui joue ce rôle	Lieu où la photo va être prise

6. Papier, colle, ciseaux, stylo : réalisation concrète du roman-photo.

Sur une grande feuille de papier, les élèves collent les photos imprimées préalablement par le professeur. Ils choisissent la forme des phylactères, les écrivent et les collent sur les photos.

**Commentaires** On dit souvent que les élèves sont motivés par les nouvelles technologies, mais ici, c'est l'aspect « bricolage concret » avec colle et ciseaux qui motive : on installe les grandes feuilles sur les bancs, on se déplace, on suggère, on conseille, on demande de l'aide... bref, la réalisation du roman-photo est un moment de convivialité et de collaboration.



Du point de vue des apprentissages de français, les élèves sont amenés à remettre les photos dans l'ordre du récit. Ils s'en rappellent ainsi les grandes étapes ; ils doivent aussi recopier ou composer les dialogues à faire apparaître dans les phylactères et choisir la forme de ceux-ci : parole ou pensée ; C'est aussi le moment de vérifier l'orthographe, en situation : « Zut, j'ai oublié le « r », c'est un infinitif... Il faut que je recommence ma bulle ! ». Et à la bulle suivante, le réflexe (= le savoir-être de la compétence orthographique) s'est installé naturellement : « J'ai vérifié, je crois que c'est juste. »

**Résultats** : des élèves actifs, qui apprennent ensemble dans la bonne humeur... et qui n'oublieront jamais *Le Horla* !

*8 mai. Quelle journée admirable ! J'ai passé toute la matinée étendu sur l'herbe, devant ma maison, sous l'énorme platane qui la couvre, l'abrite et l'ombrage tout entière.*



*La maison, maintenant, n'était plus qu'un bûcher horrible et magnifique, un bûcher monstrueux, éclairant toute la terre, un bûcher où brûlaient des hommes, et où il brûlait aussi, Lui, mon prisonnier, l'Etre nouveau, le nouveau maître, le Horla !*

